

中·国·茶·文·化·丛·书

山陽

茶之原始

有南方之嘉木也一尺二尺

如白薔薇實如栢欄葉如

出廣州似茶味苦

名一曰茶二曰檟三曰

走辭檟

設辭吉斜

茶史卷一

檟苦茶

茶老爲茗再老爲

者爲茶晚

阮浩耕 主 编

说泉

张 科
浙江摄影出版社 著



茶欲茂三歲可採野者上
綠者次管者上牙者次
谷不堪採掇矣
經云神農食經茶茗久矣

中国茶文化丛书

阮浩耕 主编

谈艺

于良子 著

数典

姜青青 著

鉴壺

寇丹 编著

纪茗

阮浩耕 胡建程 编著

习茶

童启庆 寿英姿 编著

说泉

张科 著

ISBN 7-80686-465-2



9 787806 864654 >

ISBN 7-80686-465-2/T · 58 定价:19.80 元

中·国·茶·文·化·丛·书

说

张科著
浙江摄影出版社

泉

阮浩耕 主编



责任编辑 刘成军(实习生)

装帧设计 薛 蔚

责任校对 朱晓波

图书在版编目(CIP)数据

说泉/张科著. —修订本. —杭州:浙江摄影出版社,
2006.4

(中国茶文化丛书/阮浩耕主编)

ISBN 7-80686-465-2

I. 说... II. 张... III. 品茶—泉水—中国
IV. TS971

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第014796号

中国茶文化丛书

说 泉

张 科 著

出版发行 浙江摄影出版社

地址 杭州市体育场路347号

邮编 310006

电话 (0571)85170300-61007、63902

网址 www.photo.zjcb.com

经 销 全国新华书店

制 版 杭州富春电子印务有限公司

印 刷 浙江印刷集团有限公司

开 本 880×1230 1/32

印 张 8.875 彩 插 4

字 数 200千

印 数 0001—3000

2006年4月修订版 2006年4月第1次印刷

ISBN 7-80686-465-2/T·58

定 价 19.80元



江苏镇江中泠泉



山东济南趵突泉

江苏无锡惠山泉



说泉



江西庐山招隐泉



浙江杭州龙井泉



浙江杭州虎跑泉



湖北武汉卓刀泉



湖南长沙白沙泉

云南丽江黑龙潭



说泉



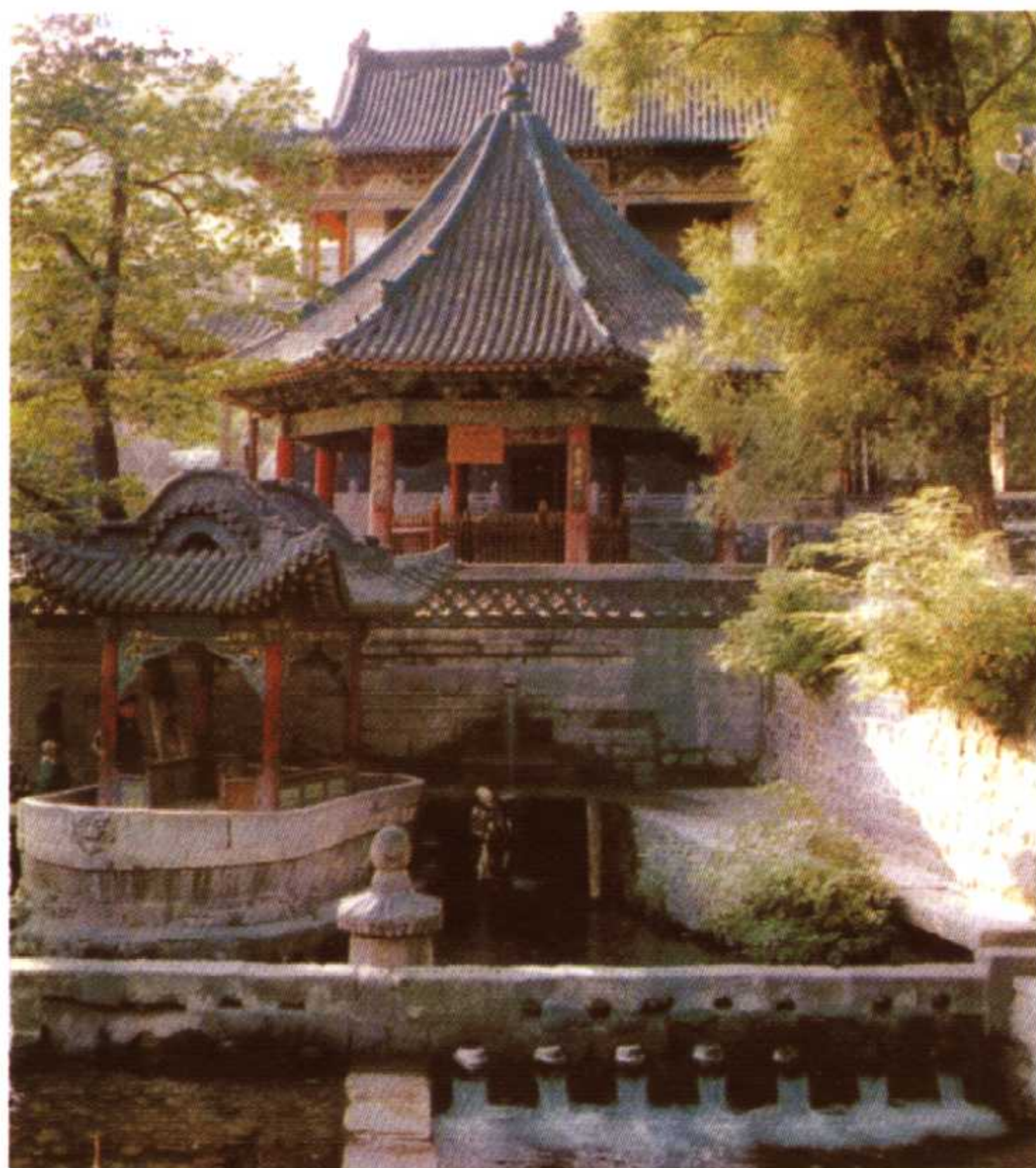
云南大理蝴蝶泉



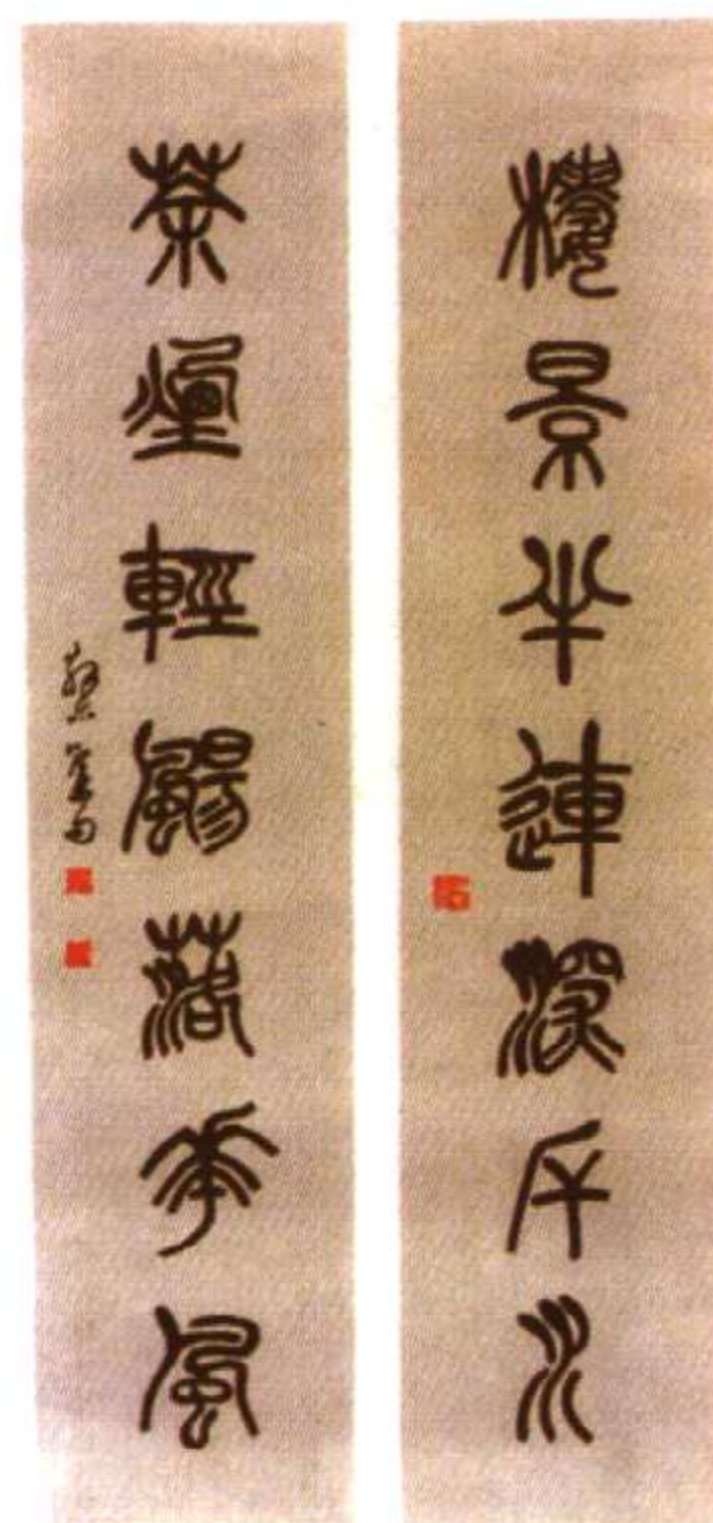
贵州修文三潮泉

广西桂林乳泉





山西太原晋祠泉



邓散木茶联

河南辉县百泉

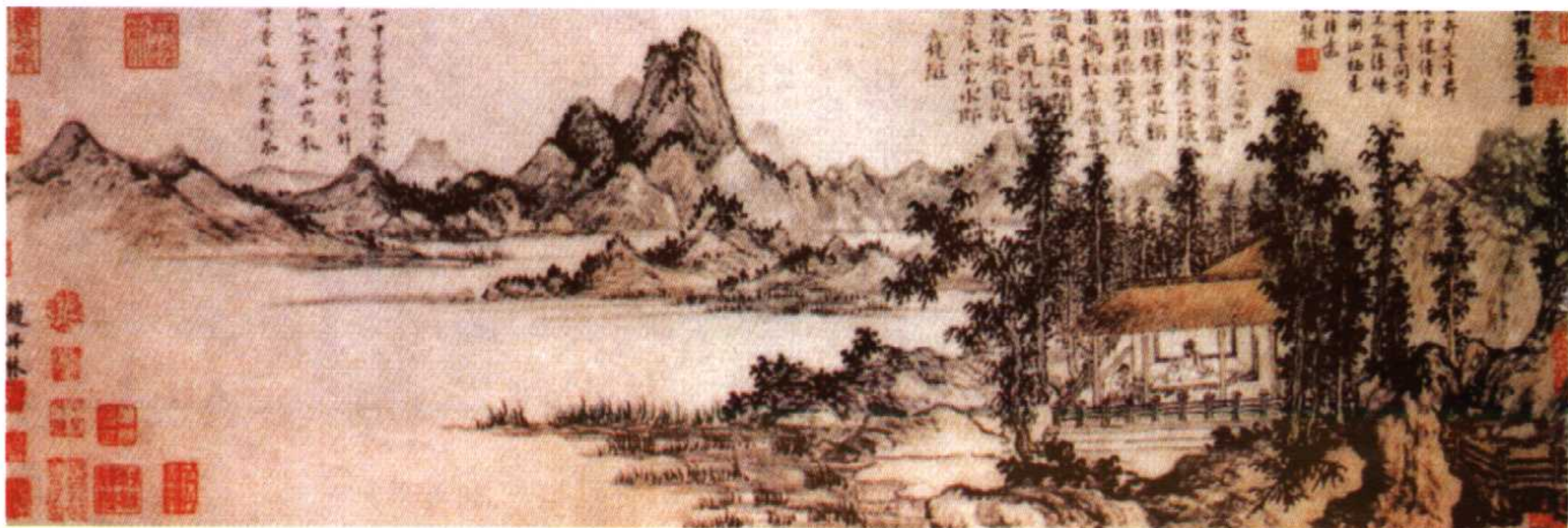


明·仇英《松亭试泉》图



明·文徵明《秋光泉声图》(局部)

赵原《陆羽烹茶》图

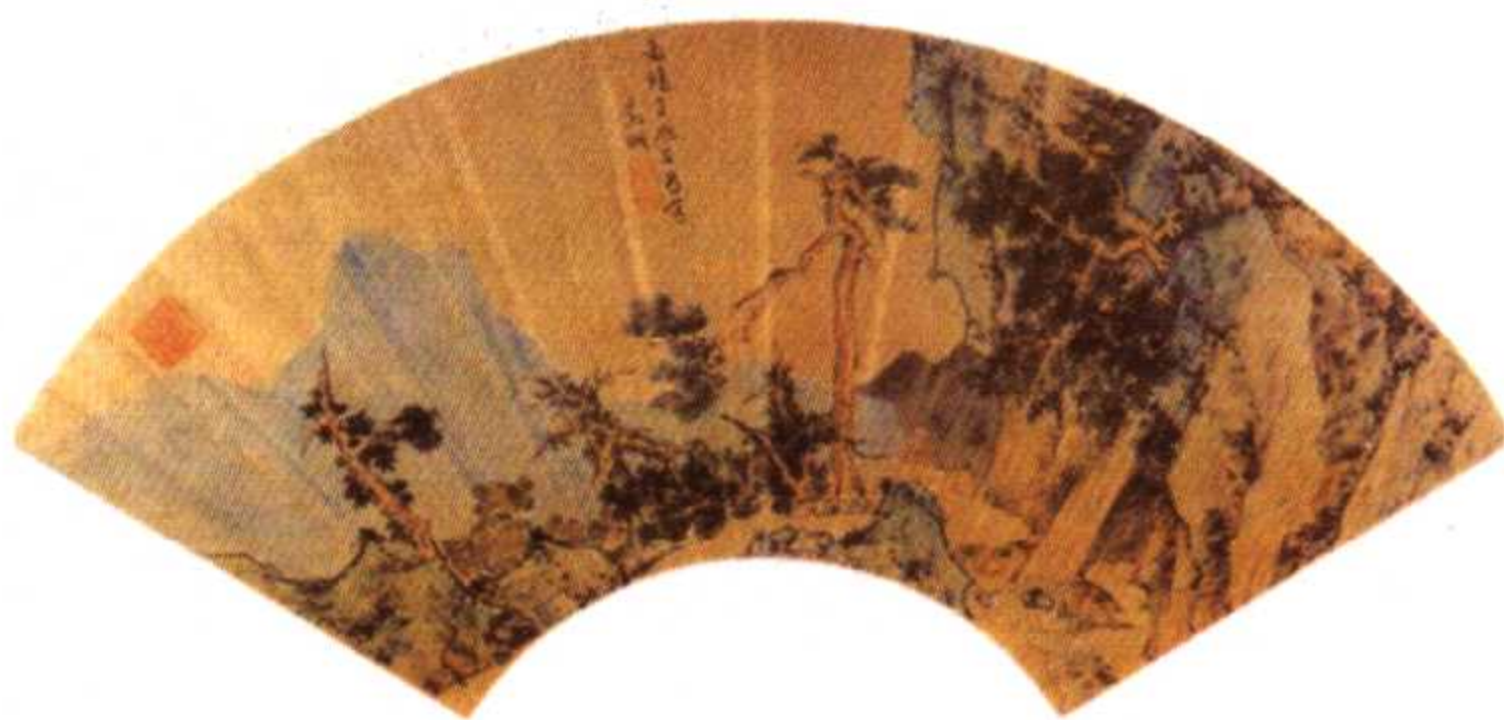




明·文徵明《古木寒泉图》



明·文徵明《寒山飞泉图》(局部)



明·文徵明《瀑泉图》(扇面)

说泉



浙江莫干山剑池泉水



江西庐山三叠泉

浙江杭州三台山于谦祠内忠泉



文化,直白地说就是生活的方式,文化渗透于生活之中。茶文化简单些说,即是人们喝茶品茗的方式、习俗和个中的情趣与感悟。

茶文化是一种大众生活文化,雅俗共赏,少长咸宜,香播九州。社会各个阶层、不同职业人群都有各自的喝茶品茗方式,他们又各自以所擅长的文学艺术手段,记录或抒发自己的茶情、茶趣和茶中的感悟,于是就有了茶诗、茶联、茶谚、茶歌舞及茶事散文、小说、戏曲和影视等。喝茶本身所需的名茶、清泉、美器自不必说,更融进了诸多的文学艺术元素。

这些喝茶品茗的方式、习俗、情趣和感悟,却似散落的珠子或碎片,经意者见之,有心者觅之。茶文化就像一根柔弱而又强韧的细丝,将散落的珠子串联起来,又像一只变幻又规范的拼盘,将看似无意义的碎片组成有意义的拼图。

1993年,我们几个经意与有心于茶文化者创意编写了一套“中国茶文化丛书”,分列《纪茗》、《习茶》、《说泉》、《鉴壶》、《数典》、《谈艺》、《问俗》、《研书》八种。1995年出版以来这十年间,丛书多次重印,印量逾万,有的为海外出版社相中,出了海外版。

“中国茶文化丛书”由畅销而成为长销,今年又修订再版。鉴于丛书毕竟是十多年前所编所印,仍按原版重印未免有欠缺,故本次选取前六种再版,在内容上请作者进行了修订补充,在版面装帧上重新创意设计。新版“中国茶文化丛书”也算是对弘扬中华传统茶文化、推进茶文化产业发展尽一份力,是对读者厚爱的一份回报。

2006年雨水时节

阮浩耕同志来访,要我为即将由浙江摄影出版社出版的“中国茶文化丛书”写序。我虽喜茶,但一不是茶学的专家,二不是茶道的行家,于是就向他推荐了一两位我认为更适合的人选。他说,这套丛书并非完全是严肃的专著,而是融学术性于知识性、趣味性、文学性之中,其宗旨是介绍茶文化的有关知识,弘扬民族优秀文化,提高人们的生活情趣。接着,他把丛书的书目拿出来给我看,其中包括《纪茗》、《习茶》、《说泉》、《鉴壶》、《谈艺》、《问俗》、《数典》、《研书》等八本书。而作者大多为省内外这方面的专家、教授,也有文艺界、新闻界的同行,有的还是我所认识、所敬重的朋友。经他这么一说,我也就不便再行推辞。何况,我在中国国际茶文化研究会还挂一点职衔,对于弘扬祖国的茶文化也有一份责任。

茶之作为文化,加以倡导,加以弘扬,古已有之。最早的当推唐代之陆羽。他所著的洋洋七千余言的《茶经》,千余年来流布海内外,被奉为世界上第一部茶叶专著,其本人也被尊为“茶仙”、“茶神”。《新唐书·隐逸传·陆羽传》一文中说:《茶经》一出,“天下益知饮茶矣”。

这个“天下益知饮茶矣”中的“益知”二字,说的就是茶作为一种文化现象的普及和升华。陆羽的伟大贡献,就是总括了在他以前千余年有文字记载的中国人品饮茶、研究茶、颂扬茶的历史,并且身体力行作了长期的、广泛的实际考察和实践,以十分精练优美的文笔,系统地介绍和论述了迄他的时代为止的有关茶的全部知识和学问。把中国人,或者说把人类的饮茶从只是作为一种生理需要、生理现象,提高到了一种文化需要、文化现象,成为光辉灿烂的大唐文化,也是中

华民族文化的一个组成部分。

从陆羽以来的一千两百余年中,历代均有茶学专著问世。据查,存有书目者不下百余种。其中著名的有温庭筠的《采茶录》、蔡襄的《茶录》、赵佶的《大观茶论》、许次纾的《茶疏》等。至于以茶与品茶为主题的诗词更是以千百计,仅浙江古籍出版社1989年出版的《中国古代茶诗选》,就收有自唐至清的诗词两百余首。据选注此书的钱时霖先生说,仅他一人所搜集到的历代茶诗就有一千余首。茶诗影响之大亦不下于茶书。像唐代诗人卢仝的“七碗茶歌”,在日本也广为人知,传颂至今。

在当代,特别是近几年来,有关茶文化的著作已经出版了不少。像中外文化出版公司1990年出版的由袁鹰同志主编的《清风集》,就是其中脍炙人口的佳著之一。

浙江摄影出版社出版的这套“中国茶文化丛书”,从名茶、名泉、赏壶、品茶到茶俗、茶趣、茶书,融专论与杂谈于一体,使读者在轻松愉快的氛围中获得知识,提高文化生活品位。这样的丛书,就其规模之大、内容之丰富而言,迄今还不多见。

如前所述,《茶经》一出,“天下益知饮茶矣”。但愿这套丛书一出,也能对当今之人饮茶、品茶、知茶产生积极影响,使茶在人们紧张的生活节奏中起一点调节作用,尤其是在世风纷扰、物欲横流的社会生活中产生一点“可以清心”的功效。徐渭在《煎茶七类》一文中,第一讲的就是“人品”：“煎茶虽微清小雅,然要须其人与茶品相得。”何谓“茶品”,读了这套丛书中的有关文字,自当心领神会,获益匪浅,在此就无须赘述了。

1994年处暑日写于杭州
深巷小楼之中

目录

序一 阮浩耕

序二 于冠西

一、从来佳茗宜佳泉 / 1

精茗蕴香借水发 / 1

陆羽品水排等次 / 3

宜茶之水何处觅 / 7

华夏大地话清泉 / 17

二、天下几多“第一泉” / 20

茶圣口中第一泉 / 20

——庐山康王谷谷帘泉

扬子江心第一泉 / 21

——镇江中泠泉

乾隆御赐第一泉 / 25

——北京玉泉山玉泉

大明湖畔第一泉 / 28

——济南趵突泉

“天下第一汤” / 31

——安宁碧玉泉

峨眉“神水”第一泉 / 34

——峨眉山玉液泉

三、神州茶泉竞风流 / 36

品茗“天下第二泉” / 36

——无锡惠山泉

欧阳修评品第五泉 / 40

——扬州大明寺“天下第五泉”

姑苏清泉润虎丘 / 42

——苏州虎丘三泉与天平山白云泉

细品“天下第三泉” / 46

——杭州虎跑泉

茶泉双绝数龙井 / 51

——杭州龙井泉

泉清鱼乐自逍遥 / 55

——杭州玉泉

清泉如珠映茶园 / 58

——西湖的泉群

崂山春茶神水泉 / 64

——青岛崂山矿泉水

喷珠吐玉话泉城 / 66

——济南的四大泉群

柳泉居士和柳泉 / 69

——淄博柳泉

泗水泉林甲齐鲁 / 71

——泗水泉林

甘冽醇香国姓泉 / 73

——晋江国姓泉

清音琴韵洗钵泉 / 74

——永泰洗钵泉

虎乳泉烹清源茶 / 75

——泉州清源山泉

枕流漱石说酿泉 / 76

——滁州琅玕山酿泉

奇峰秀气映流泉 / 77

——潜山山谷流泉

白乳一瓯烹香茗 / 79

——怀远白乳泉

“天下第六”招隐泉 / 82

——庐山招隐泉

龙泉三叠来自天 / 84

——庐山三叠泉

匡庐自古多名泉 / 86

——庐山玉帘泉与聪明泉

名泉未若此为首 / 88

——承德热河泉

珍珠泉涌伴清茗 / 89

——安阳珍珠泉

三泉烹茶香又醇 / 90

——浍水兰溪泉

昭君故里探井潭 / 92

——兴山楠木井和珍珠潭

甘醇还数卓刀泉 / 94

——武汉伏虎山卓刀泉

三游洞下陆游泉 / 95

——宜昌陆游泉

天下泉中第四泉 / 97

——宜昌黄牛泉和蛤蟆泉

- 茶圣陆羽故里泉 / 100
——天门文学泉
- 井泉照面更映心 / 102
——秭归照面井
- 此泉宜饼更宜茶 / 105
——鄂城菩萨泉
- 白沙井泉煮茗香 / 106
——长沙白沙古井
- 君山银针柳毅井 / 108
——洞庭君山柳毅井
- 南岳亦有虎跑泉 / 111
——衡山虎跑泉
- 清泉汨汨见人羞 / 112
——广元含羞泉
- 井泉烹茶传佳话 / 114
——邛崃文君井
- 玉女甘泉薛涛井 / 116
——成都薛涛井
- 清茶酹涛蝴蝶魂 / 118
——大理蝴蝶泉
- 喷珠泻玉黑龙潭 / 121
——丽江黑龙潭
- 古井清泉烹茗香 / 122
——广州清泉与九龙泉
- 鸡汤泉煎铁观音 / 123
——广州鸡汤泉

乳泉水沏西山茶 / 124

——桂平乳泉

应注《茶经》上品中 / 126

——武鸣灵源泉

晋祠三泉如碧玉 / 128

——太原晋祠难老泉、鱼沼泉和善利泉

娘子关头观飞泉 / 131

——平定娘子关泉

五泉山上品五泉 / 132

——兰州皋兰五泉

四边环沙一清泉 / 134

——敦煌月牙泉

马跑甘泉在天水 / 137

——天水甘泉和马跑泉

高山流水探潮泉 / 138

——鄂、湘、川、甘、滇、贵等地的潮水泉

形形色色间歇泉 / 143

——湘、川、皖、桂、藏等地的间歇泉

温泉亦有宜茶水 / 145

四、瀑水壮观亦宜茶 / 150

遥望九华峰 天河挂绿水 / 152

黄山有三瀑 壮观又宜茶 / 153

雁荡山飞瀑 龙湫水绝天 / 154

石梁飞瀑奇 华顶竹里茶 / 155

千丈岩素流 三隐潭幽瀑 / 156

瀑泉入剑池 烹茶更清凉 / 157

南岳多瀑泉 水帘挂云际 / 158

黄果树瀑布	华夏第一瀑 / 159
地下瀑布群	首推龙宫瀑 / 160
瀑泻冰壶洞	彩挂神农架 / 161
灵秀鸡足山	壮美玉龙瀑 / 163
云南两叠水	流瀑各呈奇 / 164
高山瀑布群	美在九寨沟 / 165
壶口大瀑布	黄河一壮观 / 167
长白山飞瀑	天池畔显雄 / 168
吊水楼瀑布	镜泊湖绝景 / 169
欲览西樵瀑	先探白云洞 / 170

五、汲泉煮茗贵真趣 / 171

汲水玄妙和贮水诸法 / 171

水与茶之审美意蕴 / 174

古人用水品茶理论和要籍 / 181

六、古人咏泉多佳作 / 185

艺文 / 185

诗词 / 191

楹联 / 239

附录：

一、古代择水煮茶典籍选录 / 242

二、中国茶泉名录 / 258

精茗蕴香借水发

水，生命之源，亦是茶之基质。

老子曰：“上善若水，水善利万物而不争。”
(《老子》)

庄子曰：“水静犹明，而况精神。”(《天道》)

孔子则认为水中有道，“是故君子见大水必观焉”(《荀子·宥坐》)。

古代的哲人热烈地礼赞水，崇尚水。

古往今来，大凡提到茶事，总是将茶与水相提并论的。承扬古代哲人的思想，精茶与真水的融合，才是至高的享受，才能有至上的境界。

明代许次纾在《茶疏》中说：“精茗蕴香，借水而发，无水不可与论茶也。”明代茶人张大复在《梅花草堂笔谈》中讲得更为透彻：“茶性必发于水，八分之茶，遇十分之水，茶亦十分矣；八分之水，试十分之茶，茶只八分耳。”明代张源在《茶录》中宣称：“茶者，水之神；水者，茶之体。非真水莫显其神，非精茶曷窥其体。”可见水质直接影响着茶质，泡茶的水质好坏，对茶



叶的色、香,特别是对滋味影响极大。佳茗必须有好水相匹配,方能相得益彰;反之,有了好茶,若不得好水,佳茗也不佳也。

李时珍在《本草纲目》中,曾对水进行了极为精细的论述,书中共收水类43种,其中“地水”30种,如泉水、流水、井水、地浆等;“天水”13种,如雨水、露水、冬霜、雪水等。由于人们用茶角度不同,所处地域环境各异,因此,对水品的要求产生了不同的审视点。概略地说,其代表性的论点有如下三种:

一是突出选水先择源。唐代陆羽提出:“其水,用山水上,江水中,井水下。其山水,拣乳泉、石池、漫流者上。”除陆羽之外,还有不少论著持水以山泉为上的观点。明代《茶笈》一书认为:“山泉为上,江水次之。”明代陈继儒《试茶》诗道:“龙井源头问子瞻,我亦生来半近禅;泉从石出情宜冽,茶自峰生味更圆。”

二是强调水要“甘”、“洁”。如宋代蔡襄提出:“……水泉不甘,能损茶味。”(《茶录》)“水以清轻甘洁为美。”(宋·赵佶《大观茶论》)“烹茶须甘泉,次梅水。”(明·罗廬《茶解》)

三是主张水宜“轻”。乾隆皇帝一生爱茶,有品名泉之嗜好,对水的要求也别出心裁。他专制一银斗,常品天下之泉水,以水质之轻重分上下。据《玉泉山天下第一泉记》载,乾隆皇帝用特制的银斗量各地名泉之轻重,其所记分量是相当精确的,如北京玉泉水斗重一两,塞上伊逊之水亦斗重一两,济南珍珠泉水斗重一两二厘,扬子江中泠泉水斗重一两三厘,无锡惠山泉水、杭州虎跑泉水较玉泉水重四厘,苏州虎丘泉、北京西山碧云寺泉水各重玉泉水一分。由此可见,凡出自山下而有冽之泉水,没有超过北京玉泉水的,故他定北京玉泉水为“天下第一泉”。

中国人历来很讲究泡茶用水。唐代张又新的《煎茶水记》，宋代欧阳修的《大明水记》、叶清臣的《述煮茶小品》，明代徐献忠的《水品》、田艺蘅的《煮泉小品》，清代汤蠡仙的《泉谱》等专著，都对饮茶用水作了研究。另外，还有更多的茶书是既论茶又论水的，如唐代陆羽的《茶经》，宋代蔡襄的《茶录》、赵佶的《大观茶论》、唐庚的《斗茶记》，明代罗廩的《茶解》、张源的《茶录》、许次纾的《茶疏》，清代陆廷灿的《续茶经》等，都对茶与水关系以及水品鉴别等进行了论述。

陆羽品水排等次

“茶圣”陆羽对饮茶用水进行过潜心研究，唐代张又新《煎茶水记》中有陆羽品水排等次的生动记载。大历元年（766），陆羽逗留于扬州大明寺，御史李季卿出任湖州刺史途经扬州，邀陆羽同舟赴郡。当船抵镇江附近扬州驿时，泊岸休息。御史对扬子江南零水泡茶早有所闻，又深知陆羽善于评茶和品水，于是笑着对陆羽说：“陆君善于茶，盖天下闻名矣！况扬子江南零水又殊绝，今者二妙千载一遇，何旷之乎？”陆羽对李季卿说：“大人雅意盛情，余理当奉陪品饮，只是今日风大浪涌，况时辰将过午时，恐取水有难。”原来，南零水正处于长江漩涡之中，通常只有在子、午两个时辰内，用长绳吊着铜瓶或铜壶，深入水下取水。倘若深浅不当，或错过时间，均取不到真正的南零泉水。但此时李季卿决意要品尝一下“佳茗美泉”，于是立即派出一位可靠军士，备下打水器皿，赶在午时前，去南零取水。

军士取水归来后，陆羽“用勺扬其水”，便说：“江则江矣，非南零者，似临岸之水。”军士分辩道：“我操舟江中，见者数



百,汲水南零,怎敢虚假?”陆羽一声不响,将水倒掉一半,再“用勺扬之”,才点头说道:“这才是南零之水矣!”军士听此言,不禁大惊,“蹶然大骇伏罪”,军士没想到陆羽有如此品水本领,不敢再瞒,只好实言相告。原来,因江面风急浪大,军士取水上岸时,因小舟颠簸,壶水晃出近半,于是用江边之水加满而归,不想竟被陆羽识破,连呼:“处士之鉴,神鉴也!”

李季卿见此番情景,对陆羽惊叹不已。他恳切地说:“处士有如此眼力,可否对品尝过的水作一评价。”陆羽提出宜茶之水,以“楚水第一,晋水最下”。御史即命人把陆羽口授的茶水品第按次记下,以下即是陆羽排出的宜茶之水二十等次:

第一,庐山康王谷谷帘水;

第二,无锡县惠山寺石泉水;

第三,蕲州(今湖北浠水一带)兰溪石下水;

第四,峡州(今湖北宜昌附近)扇子山下有石突然,泄水独清冷,状如龟形,俗云虾蟆口水;

第五,苏州虎丘寺石泉水;

第六,庐山招贤寺下方桥潭水;

第七,扬子江南零水(今江苏镇江一带);

第八,洪州(今江西南昌一带)西山西东瀑布水;

第九,唐州(今河南泌阳)柏岩县淮水源;

第十,庐州(今安徽合肥一带)龙池山岭水;

第十一,丹阳县观音寺水;

第十二,扬州大明寺水;

第十三,汉江金州(今陕西石泉、旬阳一带)上游中零水;

第十四,归州(今湖北秭归一带)玉虚洞下香溪水;

第十五,商州(今陕西商县一带)武关西洛水;

第十六,吴淞江水;

第十七,天台山西南峰千丈瀑布水;

第十八,郴州圆泉水;

第十九,桐庐严陵滩水;

第二十,雪水。

陆羽故世后,唐人张又新在《煎茶水记》中记载了这个被广为传诵的故事和茶水排品录,突出渲染了陆羽的品水本领,肯定了他通过调查研究和实地考察,提出泡茶之水高下优劣的开创精神。但这是在1200多年之前,况神州之泉众多,仅凭陆羽一个人的力量,显然是难以全面考察,并做出科学的鉴评的,所以陆羽所排定的茶水之二十等次,自然难免有偏颇。于是就引发了我国茶学史上关于宜茶水之水质的首次论争。

后来,张又新又发现了已故刑部侍郎刘伯刍的品水名录:扬子江南零水,第一;无锡惠山寺石泉水,第二;苏州虎丘寺石泉水,第三;丹阳县观音寺水,第四;扬州大明寺水,第五;吴淞江水,第六;淮水最下,第七。

张又新不满足于前人记载,又一一游历品评,认为刘伯刍说得十分准确。但当他来到浙江桐庐著名的严子陵钓台时,深感此地“溪色至清,水味甚冷”,用来煎茶,即便“以陈、黑、坏茶沏之,皆至芳香。又以煎佳茶,不可名其鲜馥也”。钓台之水远远超过扬子江的南零水。

欧阳修在《大明水记》中对陆羽能辨南零水与扬子江水有异议,并提出自己对茶水的看法。一是认为陆羽所列举的二十等水产品中,如虾蟆口水(即第四等水)、洪州西山瀑布(即第八等水)、天台山千丈瀑布(即第十七等水),皆陆羽戒人“勿食之,久食令人有颈疾”的瀑水。二是认为“江水居山水上(扬子江南零水居第七),井水居江水上(观音寺水、大明寺水



分别居第十一、十二),皆与《茶经》相反,疑羽不当二说以自异……”又说:“余尝读《茶经》,爱陆羽善言水……浮槎山与龙池山皆在庐州界中,较其水味不及浮槎远甚,而又新所记以龙池为第十。浮槎之水,弃而不录,以此知其所失多矣。”最后,欧阳修提出观点:水味尽管有“美恶”之分,但把天下之水一一排出次第,这无疑是“妄说”。

欧阳修之说也遭到了明代人士的反驳。嘉靖举人徐献忠在《水品》中写道:陆羽能辨别扬子江南零水质并非是张又新无端妄述。“南零洄洑渊渟,清澈重厚,临岸故常流水耳,且混浊迥异,尝以二器贮之自见。昔人且能辨建业城下水,况零岸固清浊易辨,此非诞也。”徐献忠认为欧阳修在《大明水记》中对陆羽品南零水的异议,是因为欧阳修自己“不甚详悟尔”。

清代《泉谱》作者汤蠡仙在《自序》中也评论欧阳修《大明水记》中的说法:“此言近似,然予以为既有美恶,即有次第。求天下之水,则不能;食而能辨之,因而次第之,亦未为不可。”他认为:凡爱茶者,一般不专不精;凡专而精者,没有不能辨别水质的。进而推断:欧阳修或许不爱茶,却以常理去衡量,以致得出错误的结论。

在关于品定泡茶之水的水质的问题上,我国传统的茶人似可分成两派。

一派认为不必评等第排品次,只要分辨水质美恶即可,可称为“美恶派”。宋徽宗及其《大观茶论》即可称之为“美恶派”。明代田艺蘅著的《煮泉小品》将天下之水分八类,即源泉、石流、清寒、甘香、灵水、异泉、江水、井水,并分门别类地加以阐述,却不排第一、第二之类的等次。另外,钱椿年、顾元庆的《茶谱》,孙大绶的《茶谱外传》,张源的《茶录》,高谦的《遵生八笺》以及历代大部分茶书作者、茶学家也都不强调品

水排次第。俞樾《茶香室三钞》中说：“张又新本非端人，而名泉乃经其品定，不足为荣，反足为辱耳。”此话说得比欧阳修更直率、更刺耳。上述均可称之为“美恶派”流裔。

另一派则是“等次派”。明初朱元璋的儿子朱权就继承“等次派”的衣钵，其《茶谱》中水的排名为：“青城山老人村杞泉水，第一；钟山八功德水，第二；洪崖丹潭水，第三；竹根泉水，第四。”这种排法恐为历代品水者中最为标新立异的了。一般的品水者，多在《煎茶水记》的基础上徘徊。如明代张谦德《茶经》宣称，虽然自己无法一一品尝天下之水，但“据已尝者言之，定以惠山寺石泉为第一”。他把惠山泉由传统的第二升之为第一了。

陆羽品南零水而排等次所开创的这场关于茶与水的学术论争，从唐代起一直延续到清代。通过不同学术见解的争鸣探求，引发出了不少关于名茶名水的真知灼见，使人们对饮茶用水的品格有了更高的追求，并拓宽了对茶文化研究的视角范围，这在我国茶学史上显然是很有意义的。

宜茶之水何处觅

得佳茗不易，觅好水亦难。我国历代名人、茶人为觅得泡茶好水，留下不少色彩纷呈的记述；有个别人为觅得好水，甚至不惜劳民伤财。如唐武宗时的李德裕，位居相位，喜饮无锡惠山泉水，他烹茶不用京城水，却专门派人从数千里之外的无锡经“递铺”传送惠山泉水至长安，称为“水递”。晚唐诗人皮日休以杨贵妃爱吃新鲜荔枝，以驿道传荔枝的典故作诗讥讽他：“丞相常思煮茗时，群侯催发只嫌迟。吴关去国三千里，莫笑杨妃爱荔枝。”



历史上皇帝编撰茶著者，宋徽宗也。宋徽宗工书画通百艺，也以嗜茶著称。他嗜茶、品茶、斗茶，精于评茶品水。在他撰写的《大观茶论》中，提出了泡茶用水“以清轻甘洁为美”的观点，这是在当时的历史条件下，比较客观全面的评茶论水的理论。

“清”，就是要求水质无色、透明、无沉淀物。如果说“清”是以肉眼来辨别水中是否有杂质，那么“轻”则用器具来辨别水中看不见的杂质。最著名的例子就是乾隆以银斗量天下泉水。其实，这也不是乾隆的发明，明代泰西熊三拔“试水法”已云：“第四称试，各种水欲辨美恶，以一器更酌而称之，轻者为上。”古代有“以水洗水”之说。乾隆皇帝出巡时以玉泉水随行。“然或经时稍久，舟车颠簸，色味或不免有变，可以他处泉水洗之，一洗则色如故焉。”洗的方法是：以容量较大的器具装若干玉泉水，在器壁上做上记号，记住分寸，然后倾入其他泉水，加以搅动，搅后待水静止时，则“污浊皆沉淀于下，而上面之水清澈矣”。因为“他水质重，则下沉，玉泉体轻，故上浮，挹而盛之，不差锱铢”（《清稗类钞》）。这就是借助于水质轻重的不同来以水洗水。前面提到陆羽辨别扬子江南零水的真伪，历来人们以为不可思议，实际上用的也是这种方法。从这个古人品水的角度来审视，这是相当科学和智慧的。

“甘”，要求水有甜味。宋代诗人杨万里有诗云：“下山汲井得甘冷。”（《谢木菴之舍人分送讲筵赐茶》）古人品水觅泉，尤崇甘、冷。水一入口，舌尖顷刻便会有甜滋滋的感觉，颇有回味。明人屠隆说：“凡水泉不甘，能损茶味。”这句话倒过来说就更准确，即凡水泉甘者，能助茶味。也有人认为最上等的水不甘，是淡而无味的，泰西熊三拔“试水法”的“味试”条曰：“水无形也，无形无味，无味者真水。凡味皆从外合之，故试水

以清为主，味甘者次之，味恶为下。”此说主张无味之味为至味，颇有道家审美精神，不失为一家之言，但一般人还是推崇水以味甘为上。

“洁”，要求水清洁干净，用今天的话来说就是无污染。这是非常重要的，可见古人对此点十分注重。

在宋徽宗饮茶之水“以清轻甘洁为美”的基础上，古人又提倡和强调“活”、“冽”。宋人唐庚《斗茶记》说：“茶不问团铸，要之贵新；水不问江井，要之贵活。”活，即流动之水。苏东坡《汲江煎茶》诗云：“活水还须活火烹，自临钓石取深清。大瓢贮月临春瓮，小勺分江入夜瓶。雪乳已翻煎处脚，松风忽作泻时声。枯肠未易茶三碗，坐听荒城长短更。”说的是月色朦胧中用大瓢将江水取来，当夜使用活火烹饮，这才是好水配好茶。南宋的胡仔认为这是深知茶与水之中的三昧者之论。他在《苕溪渔隐丛话》中赞叹道：“茶非活水，则不能发其鲜馥，东坡深知其理矣！”“冽”，就是冷、寒。古人认为寒冷的水，如冰水、雪水，滋味较佳，如果从水在低温结晶过程中，杂质下沉，冰相对比较纯净的角度来说，也是不无道理的。讲水的冷冽，古人最推崇冰水。如唐代诗人郑谷有诗句：“读《易》明高烛，煎茶取折冰”，宋人杨万里有诗句“锻圭椎璧调冰水”，说的都是用融冰之水煎茶。

在中国茶学史上有一位位居宰相的茶人，此人精于验水产品水，他就是北宋的大政治家、文学家王安石。王安石平生爱茶，倡导自己种茶、喝茶。宋人彭乘《墨客挥犀》中曾有这样的记载：有一次，王安石去拜访宋代品茶大师蔡君谟（即蔡襄）。蔡君谟给他泡上绝品佳茗，期望能得到王安石的赞赏。哪知王安石当着蔡君谟的面，在茶汤中调入一撮叫“见清风”的药粉喝了，并自言自语：这茶倒不错。蔡君谟先是惊讶不已，而



后大笑。有人据此肯定王安石不善品茶。王安石究竟是否不善品茶,暂且不说,但他的品水评水的水平却是一般茶人所望尘莫及的。他晚年患痰火之症,多方求医,均不奏效,惟有用长江三峡的瞿塘中峡水,烹煮阳羨茶才有效果。一年,正逢大文学家苏东坡被谪迁黄州。王安石知道苏东坡家在四川,此去湖北黄州,需经瞿塘峡,于是拜托老友在路经三峡时,在瞿塘中峡汲水一瓮。不料苏东坡心情沉闷,随从又纵情于三峡壮丽风光,均无心顾及,直到船至下峡,苏东坡忽然想起王安石汲水之托。时因三峡水流湍急,无法回溯,只好在下峡汲水一瓮,给王安石送去。因碍于情面,隐去实情。谁知王安石煮茶品味之后,立即指出此水并非出自瞿塘中峡。苏东坡不由大惊失色,便问王安石:“何以见得?”王安石道:“瞿塘上峡水流太急,下峡水流太缓,惟有中峡水流缓急相间,以上、中、下三峡之水烹阳羨茶,上峡味浓,下峡味淡,中峡浓淡相宜,此水煮阳羨茶,最利于治中脘病症。”苏东坡闻言,既感到惭愧,又佩服不已。

乾隆是清代一位注重文化、有所作为的皇帝。他一生爱茶,晚年尤甚。乾隆在位60年,政局比较稳定,经济繁荣,他到处巡游,曾六次到杭州,四度亲临西湖茶区。乾隆85岁让位于嘉庆时,有位老臣对他引退让位之举感到惋惜,面奏乾隆道:“国不可一日无君。”乾隆抚须哈哈大笑,答曰:“君不可一日无茶矣!”他享年88岁,是我国历史上皇帝之寿魁,这或许与他品茶择水养生不无关系。乾隆是品茗行家,对名茶、水质、茶具都颇有研究。他讲究择水,为了品评天下名泉水质,特地命人精制了一只小银斗,并用银斗计量各种泉水,按水的比重从轻到重,评定优劣。结果是北京玉泉水最轻,于是钦定为“天下第一泉”,并亲撰《玉泉山天下第一泉记》。

概观前人辨水的主张和经验,有以陆羽为代表的以水源分别优次,即“山水上,江水中,井水下”;有以宋徽宗为代表的以味觉、视觉鉴别水之优劣,主张轻、清、甘、活、冽、洁;有以清乾隆帝为代表的以水的轻重来鉴别,认为水轻的比重的好。这三种辨水见解和经验,从今天的科学角度来分析,都具有一定的科学道理,但也有其片面性,下面分别析之。

泉水。明代《茶笈》一书认为:“山泉为上,江水次之。”在天然水中,泉水多源自山岩壑谷,或潜埋地层深处,流出地面的泉水,经多次渗透过滤,一般比较洁净清澈,悬浮杂质少,水的透明度高,受污染程度低,水质也比较稳定。但是,在地层里的渗透过程中泉水溶入了较多的矿物质,它的含盐量和硬度等就有较大的差异。所以,不是所有的“山水”都是“上”等的,有的泉水如硫磺矿泉水甚至不能饮用,这是在择水过程中特别需要注意的。

《茶经》作者指出:“真山水,拣乳泉、石池、漫流者上。”这是说,从岩洞上石钟乳滴下,在石池里经过沙石过滤的而且是漾溢漫流出来的泉水为最好。乳泉是含有二氧化碳的泉水,喝起来有清新爽口的感觉,所以最适宜煮茶。上乘的泉水,大都是含有二氧化碳和氡的泉水。“漫流”是水在石池中缓慢流动,由于“漫流”的水流稳定,既保证泉水在石池里有足够的停留时间,又不会破坏水中悬浮状的颗粒以垂直沉淀速度下沉,因而池水得到了澄清。所以,“漫流者上”是符合科学原理的。

然而,《茶经》中关于“山水……其瀑涌湍漱,勿食之,久食令人有颈疾”和“飞湍壅潦,非水也”的说法,却被后人所否定。因为瀑布的水源多为地下潜流,与泉水相同,久食之后,为什么会引起颈疾呢?后人认为这是陆羽以个别现象代替了



整体,患颈疾与瀑涌湍漱、飞湍应该还是没有直接关系的。

泉水丁冬,清澈宜茶。古人有不少茶诗都吟咏了泉水,如唐代皮日休《茶舍》云:“棚上汲红泉,炉前蒸紫蕨”,宋代戴昺《尝茶》诗曰:“自汲香泉带落花,漫烧石鼎试新茶”,皮日休《煮茶》诗曰:“香泉一合乳,煎作连珠沸”,黄庭坚《谢人惠茶》:“莫笑持归淮海去,为君重试大明泉”,陆游诗:“囊中日铸传天下,不是名泉不合尝”,蔡廷秀《茶灶石》:“仙人应爱武夷茶,旋汲新泉煮嫩芽”等,都是清新佳绝的咏泉诗作。

江、河、湖水:均为地面水,所含矿物质不多,通常有较多杂质,浑浊度大,受污染较重,情况较复杂,所以江水一般不是理想的泡茶之水。但《茶经》所说的“其江水,取去人远者”,也就是在远离人烟、污染较少的地方汲取江水,用来泡茶仍是适宜的。古人深知此理,“远向溪边寻活水,闲于竹里试银芽”。镇江焦山汲江楼上有一联集郑燮的诗句:“汲来江水烹新茗;买尽青山当画屏。”我国地域广阔,不少江河湖水清澈,有些湖水经澄清后用来泡茶,也很不错。明代许次纾在《茶疏》中写道:“黄河之水,来自天上,浊者土色也,澄之即净,香味自发。”这还出自实践呢!一次,许次纾横渡黄河,想煮水泡茶,看到河水混浊不清,犹豫不决。船夫见状,以明矾沉淀之。煮沸沏茶,清而又甘,感到并不比惠山泉水差,于是便有上述感慨。大诗人白居易曾写诗赞赏江水煮茶,诗曰:“蜀茶寄到但惊新,渭水煎来始觉珍。”宋代杨万里写有《舟泊吴江》一诗:“江湖便是老生涯,佳处何妨且泊家,自汲淞江桥下水,垂虹亭上试新茶。”李群玉诗曰:“吴瓯湘水绿花新。”三首诗分别描写了用渭水、淞江水、湘江水泡茶的情趣。也有以一般溪水煎茶的,如杨万里所谓“自携大瓢,走汲溪水”、“烹玉尖,啜香乳,以享天上故人之意”。

井水：属地下水，悬浮物含量较低，透明度较高，但由于在地层的渗透过程中溶入了较多的矿物质和盐类，因而含盐量和硬度比较大，特别是城市水井，水源往往受到污染。用这种水泡茶，会损害茶味。井的第一层隔水层以上的地下水称浅层水，深度约1~15米；第一层以下的地下水，统称深层水。深层水被污染的机会少，过滤的距离长，一般水质洁净，透明无色。其实只要周围环境干净，深而多汲的井水，用作泡茶还是不错的。宋人梅尧臣诗云：“远汲芦底井，一啜同醉翁。”明代高叔嗣在他编的《煎茶七类》中说：“井取多汲者，汲多则水活。”陆游有诗曰：“村女卖秋茶，怀茶就井煎。”元代洪希文的诗句：“莆中苦茶出土产，乡味自汲井水煎。”这些诗都是吟咏用井水煮茶的。

目前，就国内城镇来说，人们普遍使用的是自来水。水有“软”、“硬”之分，自来水一般属于硬水或暂时性硬水。自来水经过水厂净化和消毒处理，其水质则可软化，通常都是符合饮用水标准的。但用漂白粉消毒的自来水，往往会有较多的氯离子，气味不佳，会使茶中多酚类物质氧化，影响汤色，损其茶味。有鉴于此，可根据各自地区的水质情况，采取一些相应措施。其一，将自来水贮于缸或水桶中，静置24小时，待氯气自行挥发消失，即可煮沸泡茶；其二，延长煮沸时间，然后离火静放一会儿，煮沸的自来水，既能使钙、镁、铁、铝离子杂质沉淀，又能释放水中的氯气和氧气；其三，采用磁水器、纯水器，达到水质软化的目的。采用软化后的较纯净的自来水泡茶，自然也是适宜的。

近年来，水污染日趋严重，因此人们对饮水质量也提出了更高的要求。于是，人们便想到了用矿泉水沏茶。矿泉水加热时，会产生碳酸钙、碳酸镁的沉淀，降低饮水中的钙、镁离



子含量。所以,一定要加入维生素C片,防止钙、镁盐的析出。一般500毫升的矿泉水中放入1~1.5片维生素C片即可。维生素C片的加入,对人体还可防止血管脆化、降低胆固醇和血脂等,长期饮用可增强抗病、抗衰老的能力。沏茶时,矿泉水的温度要根据茶叶品种、等级而定,上等绿茶一般加温到60℃即可,中等绿茶则掌握在80℃左右。

在大自然水中,除了山泉、江、河、湖、海、井水等地表水之外,还有空中的大气水,如雨、雪、雾、露等。雨水和雪是比较纯净的,虽然雨水在降落过程中会碰上尘埃和氮、氧、二氧化碳等物质,但含盐量和硬度都很小,古人誉为“天水”,历来就被用来煮茶。特别是雪水,更受古代文人和茶人的喜爱。在寒冬腊月,大雪纷飞之际,何处觅得宜茶水呢?清人袁枚道:“就地取天泉,扫雪煮碧茶。”用新雪烹香茗,是雪天饮茶一大乐事。如唐代白居易《晚起》诗中的“融雪煎香茗”,宋代辛弃疾词中的“细写茶经煮香雪”,元代刘敏中《浣溪沙》中的“旋扫太初岩顶雪,细烹阳羨贡余茶”,谢宗可《雪煎茶》中的“夜扫寒茱煮绿尘”,清代曹雪芹《红楼梦》中的“扫将新雪及时烹”等,都是歌咏用雪水烹茶的。《红楼梦》中有一回“贾宝玉品茶栊翠庵”,说的是贾母带了刘姥姥等人至栊翠庵,要妙玉拿好茶来饮。妙玉用旧年蠲的雨水,泡了一杯“老君眉”给贾母。随后妙玉拉宝钗、黛玉进了耳房,宝玉悄悄跟了来。妙玉用梅花上的雪水,泡茶给他们品,“宝玉细细吃了,果觉清醇无比,赞赏不绝”。黛玉问妙玉:“这也是旧年的雨水?”妙玉回答:“这是……收的梅花上的雪……,隔年蠲的雨水,哪有这样清醇?”雪水是软水,用来泡茶,汤色鲜亮,香味俱佳,饮过之后,似有一种太和之气,弥留于齿颊之间,余韵不绝。

雪水洁净清灵。清代乾隆皇帝“遇佳雪,必收取,以松实、

梅英、佛手烹茶，谓之三清。尝于重华宫集廷臣及内庭翰林等，联句赋三清茶诗”(《冷庐杂识》)。实际上，乾隆对雪水是颇有好感的，从某种角度看，乾隆是把雪水当成“天下第一水”了。

水质的优劣是有客观标准的，它只能由实践来检验。古人因限于历史条件，无论以水源来判别，以味觉、视觉来判别，还是以水的轻重来判别水质优次，都不无道理，但均存在不小的局限性和片面性。只有通过测定饮用水的物理性质和化学成分，才能科学地鉴定水质。鉴定水质的主要指标是：

(1)悬浮物，是指经过滤后分离出来的不溶于水的固体混合物的含量。

(2)溶解固形物，是水中溶解的全部盐类的总含量。

(3)硬度，通常是指天然水中最常见的金属离子钙、镁的含量。

(4)碱度，指水中含有能接受氢离子的物质的量。

(5)pH值，表示溶液酸碱度。

饮茶用水应以悬浮物含量低、不含有肉眼所能见到的悬浮微粒，总硬度不超过5度，pH值小于5以及非盐碱地区的地表水为好。

当今，许多茶学工作者根据各地的水源，通过物理和化学的检测，用比较对照的方法，去寻觅宜茶之水。上海的评茶专家曾用杭州的虎跑泉水、上海市内的深井水和自来水，以及蒸馏水作比较，先把水煮沸后评出水质，再冲泡成茶汤后来评水质，两种方法检测比较的结果是一致的，均是杭州虎跑泉水第一，深井水第二，蒸馏水第三，自来水最差。杭州的茶学专家用虎跑泉水、雨水、西湖水、城市井水、自来水冲泡各种茶叶，茶汤的色、香、味均以虎跑泉水最好，雨水第二，西湖



水第三,井水最差。自来水因有氯的气味,影响茶香和滋味,缺乏可比性,未列入等级。

虎跑水好,好在哪里?这里不妨先引用一则民间传说。

从前,在杭州虎跑山坞里,住着一位名叫杨春的茶农。他种茶、采茶、制茶、卖茶,也喜欢喝茶和品水,每次他进城卖掉茶叶后,总要到号称吴山第一泉的城隍山茶馆去喝茶。喝茶时,他总是说:“这吴山第一泉,不及虎跑水哩!”茶馆老板听了不以为然,很不服气。有一天,他特地叫伙计去虎跑担来两桶泉水,等杨春到来后,便让伙计把一壶用虎跑水冲泡的热茶送到杨春手里,不料杨春刚呷上两口,立即喜形于色,连声赞道:“好水,好水,就同我们虎跑山坞里的水一个味道!”茶馆老板闻言这才心服口服,连忙向杨春道出水之来源。杨春笑着来到水桶边,满满舀了一勺水,送到老板面前说:“你先尝尝虎跑水,再喝喝吴山泉,就能分出水的高低了。虎跑水质醇、味好,泡出来的茶清香可口。”杨春边说边从衣袋中掏出几个铜钱,又装上满满的一杯虎跑水,将铜钱平放在杯子水平面上,只见铜钱浮在水面而不下沉,水已满出杯口却不外溢。众茶客见此,个个赞叹不绝。这时老板向在座茶客宣布:“从今以后,我派人专门从虎跑取水来给诸位用茶。”众茶客道:“何不把茶馆开到虎跑去?”老板认为言之有理,连连称好,从此,虎跑泉畔开起了一家新茶馆,四方新老茶客纷纷慕名来此喝茶。“龙井茶、虎跑水”的名气也越传越大,很快闻名遐迩。

这个传说更为动人地印证了沪杭两地茶学专家们的检测结论。这些都告诉人们:何处觅得宜茶水?山泉清流最相宜。

华夏大地话清泉

在我国960万平方公里的土地上,有巍巍高山、浩浩江河,有辽阔富饶的平原和烟波浩渺的湖泊,有幽深奇特的洞穴和壮观伟丽的飞瀑。同时,更有数以万计、千姿百态的清泉。

泉,是地下水的天然露头。据有关资料统计,我国的冷泉数目,犹如天上繁星,难以数清,其中著名的冷泉就有百余处。首都北京的玉泉、杭州西湖的虎跑泉、江苏无锡的惠山泉、甘肃敦煌的月牙泉等,林林总总,异彩纷呈。我国是世界上温泉最多的国家之一,全国较大的温泉(包括温泉群)超过2600处。这些泉水,在特定的地质地形条件下,或从岩石缝隙中滴下,珠玑串串,或从岩洞地层中涌出,清流涓涓。有清澈如镜、汨汨外溢的潜水泉,有喷涌而出、飞珠溅玉的喷泉,有四季如汤的温泉,有治病祛邪的药泉,还有离奇古怪的喊泉、哭泉、潮泉、水火泉、含羞泉……

泉,按泉水的温度,可分为冷泉和温泉;按泉的涌出状态,可分为长流泉和间歇泉;按泉的成因,可分为接触泉、侵蚀泉、溢出泉和断层泉;按泉水的化学成分,可分为矿泉和普通泉。世界上多数国家认为,泉水中含溶解无机盐类大于1000毫克/升,或者含游离 CO_2 大于250毫克/升,或者含有对人体健康有益成分,且水的微生物特征符合世界卫生组织饮用水的国际标准的泉水,方可称为矿泉。矿泉又有医疗矿泉和饮料矿泉之分。

冷泉的形成,不受地热等条件限制,分布较广,华夏大地星罗棋布。我国著名的冷泉,较常见的有碳酸泉、钙镁泉及氡



泉。这些泉水有的以水质清澈、水味甘醇而成为上好的泡茶之水,有的所含成分有益于健康,有的分布在名山秀川之中,具有较高的观赏价值。

温泉的形成大致有两种原因:一种是受火山活动影响,火山爆发喷射出大量岩浆,火山熄灭后,经过熔岩区的地下水,常年不断地流出地面,形成温度高低不一的温泉;另一种是地温及地下水的循环作用,地壳内的温度远远高于地面,地壳深处的水流受高温气压的影响,也会沿地壳断裂的地方向外流溢,形成温泉。我国的温泉,具有水温高、矿化度低、酸碱度高等特色。水温一般均在42℃以上,最高的达80℃,甚至有超过100℃的。温泉具有药用、医用、热用价值和疗养、保健、观赏价值,并逐渐扩大到工业应用领域,展示了利用天然能源的广阔前景。

我国关于泉的记载,最早见于《诗经》,有关泉水的诗就达10多首。北魏地理学家酈道元在其所著的《水经注》中,对许多泉水作了详细的记载。唐代的刘伯刍撰有泉的专著。茶圣陆羽游历天下,逢泉必加考察和品评,在《茶经》中对泉水水质作了精到的分析和论述。唐代以后的众多茶人学者撰写了大量茶书文,其中有不少关于水的真知灼见。明代地理学家、旅行家徐弘祖在《徐霞客游记》中,对我国泉水的分布、成因和特征更是作了详尽的记录。明代著名医学家李时珍,在他编著的《本草纲目》中,对泉水从温度上分为热泉和冷泉,从味觉上分为甘泉、酸泉和苦泉。李时珍也是我国最早的泉之分类学者之一。

“五岳若与黄山并,犹欠灵砂一道泉。”可见灵砂泉对于黄山的价值。匡庐山色竞秀、风光奇美,却仍以清泉飞瀑为著称。到名城济南的人,总想看看“家家泉水、户户杨柳”的风

光,特别是要去欣赏一番趵突泉那“千年玉树波心立、万叠冰花浪里开”的奇丽景色。千百年来,山水画家们在泼墨挥毫时,总喜欢在悬崖峭壁之上,绿树丹枫之间,添上一道流泉和飞瀑,使画面显得更加生机盎然、苍古遒劲。

名泉清流以其汨汨溢吐、涓涓流淌的形态、风采、声响、秀色吸引着人们去寻觅、鉴赏和品用,为神州大地增色添彩。

泉,是祖国珍贵的历史文化遗存;在茶文化的温馨世界中,泉更是佳茗的永恒伴侣,茶人的生命之水。

茶圣口中第一泉

——庐山康王谷谷帘泉

公元1170年夏秋之交，陆游从浙江山阴（今绍兴）起程，赴四川任职。他把途中所见所闻写成一部著名的日记体游记——《入蜀记》。书中记载他在游览庐山之后，天色已晚，投宿东林寺中，借来方志，秉烛夜读。当他读到庐山康王谷的谷帘泉水“甘腴清冷，备具众美”时，欣然提笔在日记中写道：“前辈或斥水产品以为不可信，水产品固不必尽当，然谷帘卓然，非惠山所及，则亦不可诬也。”陆游在这里提到的“谷帘”，就是唐代茶圣陆羽《茶经》中评定的“天下第一水”。

康王谷又名庐山垅。《星子县志》载：“昔始皇并六国，楚康王昭为秦将王翦所窘，逃于此，故名。”康王谷位于庐山南山中部偏西，是一条长达7公里的狭长谷地，垅中涧流清澈见底，酷似陶渊明著的《桃花源记》中“武陵人”缘溪行的清溪。康王谷离陶渊明故里仅5公里多，相传陶渊明晚年时曾在此度过一段清苦而恬静的

生活。康王谷口在星子观口，由此入垅，山重岭复，溪涧引路，松林掩映。路回溪转约5公里后，地势豁然开朗，峡谷中有村舍田园、茂林修竹，桃红李白、阡陌交纵，男女衣着朴素、耕作劳动，仿佛就是陶渊明构想的桃源境界。

康王谷中那条溪涧的源头，就是谷帘泉。谷帘泉来自大汉阳峰，从箬箕洼破空跌落，于枕石崖上喷洒散飞，纷纷数十百缕，恰似一幅玉帘悬在山中，隐隐绰绰，悬注170余米。

谷帘泉经陆羽品定为“天下第一水”后名播四海。历代文人墨客接踵而至，纷纷品水题字。如宋代名士王安石、朱熹、秦少游、白玉蟾等都在游览品尝过谷帘泉水后，留下了华章佳句。朱熹在《康王谷水帘》一诗中咏道：“采薪爨绝品，淪茗浇穷愁，敬谢古陆子，何年复来游？”北宋著名学者王禹偁考察了谷帘泉水后，挥笔作诗：“泻从千仞石，寄逐九江船，迢递康王谷，尘埃陆羽仙。何当结茅室，长在水帘前。”他在《谷帘泉序》中又写道：“其味不败，取茶煮之，浮云蔽雪之状，与井泉绝殊。”

庐山有一大名产，即驰名海内外的庐山云雾茶。这种茶在生长过程中因受到山上长时间的云雾滋润，其芽叶肥壮，叶质嫩软，白毫显露，浓郁清香。如果说杭州有“龙井茶叶虎跑泉”双绝的话，那么庐山上的“云雾茶叶谷帘泉”，也被茶界称为珠璧之美。

扬子江心第一泉 ——镇江中泠泉

扬子江心第一泉，
南金来此铸文渊，



男儿斩却楼兰首，
闲品《茶经》拜羽仙。

这是民族英雄文天祥品尝了用镇江中泠泉水煎泡的茶之后所写下的诗篇。

中泠泉即扬子江南零水，又名中零泉、中濡水，意为大江中心处的一股清冷的泉水。在唐以后的文献中，又多说为中冷水。古书记载，长江之水至江苏丹徒县金山一带，分为三泠，有南泠、北泠、中泠之称，其中以中泠泉眼涌水最多，便以中泠泉为其统称。中泠泉位于江苏省镇江市金山寺以西约0.5公里的石弹山下。唐代时，此地处于长江漩涡之中。宋代陆游游金山时留有诗句：“铜瓶愁汲中濡水，不见茶山九十翁。”苏东坡有“中泠南畔石盘陀，古来出没随涛波”的诗句，咏水势汹涌，急涡巨漩，使汲中冷水极为困难。自唐以来，达官贵人、文人学士，或指派下人代汲，或冒险自汲，都对中泠泉表示出极大的兴趣。宋初李昉等人所编的《太平广记》一书中，就记载了李德裕曾派人到金山汲取中冷水来煎茶。到明清时，金山已成为旅游胜地，人们来这里游览，自然也要品尝一下这“天下第一泉”。明代陈继儒《偃曝谈余》记载，因为泉水在江心乱流夹石中，“汲者患之”，但为了满足人们的好奇心，于是寺中僧侣“于山西北下穴一井，以给游客”。唐宋时，人们对泉水的准确位置没有留下记载。到明代文献中，如张大有《梅花草堂笔谈》才有比较详细的记载。他说：“予闻中泠泉故在郭璞墓，墓上有石穴罅，取竹作筒，钩之乃得。郭璞墓故当流间，难为力矣！”这是得之于传闻，非亲身经历，自然不甚翔实。

清代的张潮亲自去过金山，并和一位姓张的道士深入江心汲中冷水而品之，后来把此番经历写成《中泠泉记》，不仅内容翔实，文笔也洒脱动人。“中泠，伯刍所谓第一泉也。昔人

游金山，汲中泠，胸腋皆有仙气，其知味者乎！”“次日，觅小舟破浪登山……穿茶肆中，数折，得见世所谓中泠者，瓦亭覆井，石龙蟠井栏，鳞甲飞动。寺僧争汲井水入肆……细啜之，味与江水无异，予心窃疑之。”原来取中泠泉水须“用铜瓶长绠入石窟中，寻若干尺，始得真泉。若浅深先后，少不如法，即非中泠正味”。那么，用什么工具去取中泠泉水呢？文中绘声绘色地写道：“越数日，舟自澄江还。同舟憨道人者，有物藏破衲中，琅琅有声，索视之，则水葫芦也，朱中黄外，径五寸许，高不盈尺。”据文中所记载的水葫芦，构造非常精巧，它由三部分组成：一铜丸、一壶身、一壶盖。铜丸是用来调整壶的重心并增加整个壶的重量的。壶身直径五寸左右，带盖高约一尺，壶身有三铜环纽，盖上一绳剖而为三，用以系壶身的铜环，牵动绳子，壶盖可以随绳上下活动。铜丸则系在壶身一侧，绳的另一头系在壶盖铜环上，也可以随时牵动。把葫芦沉入中泠泉窟中，再牵动系盖子的绳，使壶盖落下正好盖住壶口，不使壶中之水倾荡泼洒。用这种深水中汲水工具所取得的水才是真正の中泠泉水。“但觉清香一片从齿颊间沁人心胃，二三盏后，则薰风满两腋，顿觉尘襟涤尽……味兹泉，则人皆有仙气。”《中泠泉记》是一篇反映古人品茶用水实践的绝好文献。

中泠泉在陆羽品评排列的泉水榜中，只排列第七。稍后，刘伯刍又把宜茶之水分七等，列中泠泉为天下第一泉。中泠泉原是江心泉，后来却怎么变成陆地泉了呢？当地有一段动人的民间传说。

很久之前，大江中居住着一条长着三只眼睛的蛟龙，名叫三眼蛟。它与白蛇娘子同时修炼，结为道友。有一天，江水中突然出现一枝金钗，紧接着又见一面绣着水波纹的令旗，



三眼蛟一看便知，是仙人命令它推波助澜的信号。于是它立即呼唤虾兵蟹将涨水。待水涨高后，三眼蛟露头一看，只见白蛇娘子和小青蛇正在与金山寺里的法海和尚恶斗。它忙派去一名虾兵探问，虾兵探得消息回报，说是白蛇娘子得千年道行后，在天上受南极仙翁指点，下凡与书生许仙匹配成婚。这一对天生伉俪本来生活得很幸福，谁知好事多磨，遭到法海和尚的破坏，把许仙骗到寺内软禁起来。这场恶斗，正是白蛇娘子逼法海和尚交出许仙引起的。三眼蛟知道法海的底细。原来在三眼蛟和白蛇娘子修行时，法海不过是一只乌龟精。那天他们都在江水中游玩，远远听见了吕洞宾叫卖汤圆的声音。这时，一位小孩吃了汤圆入不了肚，只好吐到江中，恰巧落进白蛇嘴里。乌龟精知道汤圆是吕洞宾的仙丸，硬要白蛇吐出来。已经吃进肚里的东西怎能吐出来呢？从此以后，乌龟精恨死了白蛇娘子。它趁白蛇上天之后，也上了岸，爬到如来佛佛座下面，偷听经文去了，后来又回到镇江金山寺当起长老和尚。

三眼蛟获知真情后，决定帮助白蛇娘子救出她可怜的丈夫。它把大水推动得如排山倒海一般，眼看滔天波浪就要淹到金山寺门了。突然间，惊慌的法海和尚将披在身上的袈裟脱下，往寺门外一遮，忽地一道金光闪过，袈裟变成了一堵环寺的围堤，将大水拦在堤外了。奇怪的是，三眼蛟的大水涨高一尺，围堤也长高一尺，大水涨高一丈，围堤也涨高一丈，任凭三眼蛟施展浑身解数，大水就是漫不进围堤。法海和尚的袈裟何以有这般神力？原来有一次，如来佛讲经歇息，不觉瞌睡起来，乌龟精趁机偷走了他三件宝物，其中之一就是这件袈裟。既然是西天如来的法物，自然是法力无边了。三眼蛟无可奈何，这时身怀六甲的白蛇娘子也退下阵来。白蛇娘子退阵，三眼蛟护后。可是，法海和尚追将上来，用锡杖将三眼蛟

钩进了围堤。不久,白蛇娘子又被法海和尚用偷来的佛金钵收进,镇压在杭州雷峰塔下。被俘的三眼蛟悲愤至极,它那三只与肠胃相通的眼睛连同身子一起化成了三个喷水的泉眼。因中眼最大,悲愤的泪水也最多,喷出的泉水也最大。因此,人们便将此处泉水称作中泠泉。中泠泉也从江心泉变成陆地泉了。

“三眼蛟化泉”的故事仅仅是民间传说,可作为茶余饭后的谈资。那么,中泠泉水由江心移位到陆地的原因又是什么呢?这就是沧海桑田。随着岁月推移,长江主河道也在变迁,至清末长江泥沙淤积,金山与南岸的陆地已连成一片,金山的中泠泉于是成了陆地泉,脱离了江水。今天的中泠泉水汇聚于金山寺以西一座绿树掩映的小楼与一个双层八角亭之间,长方形的石池由大石块垒砌而成,四周围有石栏,池内石壁上镌刻着“天下第一泉”五个大字,系清代镇江知府、书法家王仁堪所书,与金山寺楼阁相映成趣。清澈的泉水源源不断从池底涌起,终年不竭。中泠泉水醇厚甘冽,特宜煎茶,用中泠泉煮茶,清澈甘香,饮之其味难忘。中泠泉水内聚力与表面张力均大,满杯的泉水,其水面可高出杯口一二毫米而不外溢。

乾隆御赐第一泉 ——北京玉泉山玉泉

“嶂雾岩云涌玉泉,长流未似瀑流悬。声惊素练鸣秋壑,光讶晴虹饮碧川。”这几句诗是对北京的天下第一泉——玉泉的真实描述。玉泉位于颐和园以西的玉泉山南麓,出露在奥陶系石灰岩缝隙中。玉泉水“水清而碧,澄洁似玉”,故称玉



泉。玉泉所在的山上洞壑迂回，流泉遍布，故称玉泉山。玉泉山六峰连缀，逶迤南北，属西山的支脉，其山“土纹隐起，作苍龙鳞，沙痕石隙，随地皆泉”，自然风景十分优美。

据说，古代玉泉泉口附近有大石，镌刻着“玉泉”二字，玉泉水从此大石前流过，宛若玉液奔涌，翠虹垂天。于是，在12世纪末，金章宗完颜景把玉泉纳入燕京八景，定名为玉泉垂虹。不知何时起，大石无存，涌泉处也成为碎石一片，至清乾隆时，皇帝又把玉泉垂虹改为玉泉趵突。

关于玉泉，北京人有个传说。那是遥远而古老的年代，北京的大部分还是一片苦海。苦海中有一位凶残的龙王，把百姓们赶到山上，山下的地盘全给龙王、龙母、龙子、龙媳、龙孙一家霸占着。这时出了一个身着红袄短裤衩的少年英雄，名叫哪吒。哪吒打败了恶龙一家子，并拿下了龙王和龙母，勒令他们住在西山附近的一处海眼里，还在海上砌了一座白塔，使他们永世不得翻身。从此，苦海中的苦水也退下去了，这里变成了一片陆地。

被哪吒打败的龙子龙孙们不甘心呆在西山附近的海眼中，他们等待机会捣乱逞凶。有一天，龙公听说要盖北京城，气得龙鳞直翻，于是龙公一家乔装打扮成赶集的老百姓，混进正在修建的北京城。龙子将北京城内的甜泉水、龙女将北京城内的苦泉水，全都喝进肚里，然后变成两只鱼鳞水篓，由龙公、龙婆装到一辆独轮车上，推着逃回西郊。主持修建京城的官员听说龙公一家偷走了北京泉水，但谁也不敢前去追取。这时，一位名叫亮亮的工匠挺身而出，请命前去追回泉水。命官视他气度不凡，便同意了他的请求，并授予他一支锋利无比的红缨枪，叮嘱他：“你赶上龙公一家后，一定要尽快刺穿那两只鱼鳞水篓。”

亮亮英雄气盛,武功又非同一般,很快追到西郊的玉泉山下,一枪就刺穿由龙女变的苦泉水簍,苦水“哗”的一声流淌地上。这时百姓们也赶到了,大伙儿共同奋力战斗,终于把龙王擒住,杀了他。龙子要活命,只好乖乖地将甜泉水吐出,还给北京城。从此,玉泉山下便有了一眼源源不竭的甜泉水,因泉水清澈碧透、晶莹如玉,人们便称它为玉泉,玉泉山也因此而得名。

玉泉流量大而稳定,曾是金中都、元大都和明、清北京河湖系统的主要水源。著名的元代水利专家郭守敬曾引玉泉等11处泉水,凿成通惠河,便利了交通运输,更对大都的建设发挥了积极的作用。明代从永乐皇帝迁都北京以后,就把玉泉定为宫廷饮用水之水源地,并沿袭至清代。

玉泉被宫廷选为饮用水源,主要有两大原因。一是玉泉水洁如玉,含盐量低,水温适中,水味甘美,又距皇城不远。清朝乾隆皇帝曾命人分别从全国各地汲取名泉水样和玉泉水一起进行比较、称水检测,结果,北京玉泉水名列第一,比国内其他名泉的水都轻,证明泉水所含杂质最少,水质最优。当今,用先进检测方法对玉泉水分析鉴定,其结果也表明此泉水确实是一种极为理想的饮用水源。

玉泉被选作宫廷用水还有一个极其重要的因素,就是该泉四季势如鼎沸,水量稳定,从不干涸。那么,玉泉水为什么水质佳美而又水量丰富呢?这是因为玉泉有良好的补给、径流、排泄条件。玉泉的补给源主要是大气降水和永定河水。在玉泉山附近还有进珠泉、裂锦泉、试墨泉和珠宝泉等泉头出露,构成玉泉山泉群。明朝文人刘侗游历了该泉群后,描述了泉水群的情景:“泉进湖底,犹如练帛,裂而珠之,直弹湖面,涣然合于湖。”玉泉径流路程不长,且无含盐量较多的地层,



故涌水量大,水洁而味美,成为一处难得的优质水源地。玉泉山泉群最大平均涌水量达5760立方米/小时。但近年来由于不断扩大对古河道地下水的开采量和直接凿取奥陶系石灰岩中的承压水,造成区域性的地下水位下降,玉泉的涌水量也逐年减少,甚至出现罕见的断流现象。因此,必须对玉泉山地区水资源加强管理和保护,科学合理地开发利用,恢复玉泉的历史风韵和天然姿色。

玉泉水质好,古有定评。元代《一统志》说玉泉“泉极甘冽”。乾隆皇帝特地撰写了《玉泉山天下第一泉记》,全文交由户部尚书、军机大臣汪由敦书写刻石,立于泉旁。明人吴宽所赋《饮玉泉》诗曰:“龙唇喷薄净无腥,纯浸西南万叠青……坐临且脱登山屐,汲饮重修调水符。尘渴正须清冷好,寺僧犹自置茶炉。”用玉泉水沏茶,色、味、香俱佳,确实非同一般。据此,当年乾隆还讥嘲茶圣陆羽,说他对南方诸泉的评定颇为中肯,可惜他没有到过北京,不识玉泉水之佳妙。

经过现代科学检验,泉水品位的高下,对酿酒也起着决定性的作用。谚曰名泉出名酒,北京的莲花白、绿豆烧等享誉海内外的名酒,也都得益于玉泉。“万迭燕山万迭泉,飞流千里挂长川”。北京在历史上是个多泉的地区,据近年出版的《北京泉志》记载,北京有泉千余处。可惜近百年来,一些泉水已经消失,或水量锐减,变得有名无实了。而在这众多的名泉中,当推玉泉为魁首。

大明湖畔第一泉 ——济南趵突泉

济南是著名的泉城。有关济南泉水的记载,最早见之于

《春秋》。金代有人立“名泉碑”，列名泉72处，趵突泉为七十二泉之首。明代晏璧有诗曰：“渴马崖前水满川，江水泉迸蕊珠圆。济南七十泉流乳，趵突洵称第一泉。”沈复在《浮生六记》中说：“趵突泉为济南七十二泉之冠。泉分三眼，从地底忽涌突起，势如腾沸，凡泉皆从上而下，此独从下而上，亦一奇也。”趵突泉又名瀑流泉、槛泉。它出露于济南市旧城区的西南，“泺水发源天下无，平地涌出白玉壶”。趵突泉东西700米，南北250米，为古泺水发源之地。

北宋文学家曾巩任齐州（今济南）太守时，在《齐州二堂记》一文中，该泉被正式命名为“趵突泉”。按字义释，“趵，跳跃貌；突，出见貌”，形容该泉水瀑流跳跃如趵突。趵突泉与漱玉泉、金线泉、马跑泉等28眼名泉及其他5处无名泉，共同构成趵突泉群。其中，集中在趵突泉公园的有16处，是国内罕见的城市大泉群。趵突泉是此泉群的主泉，泉水汇集在一长方形的泉池之中，泉池东西长约30米，南北宽为20米，四周砌石块，围以扶手栏杆。池中有3个大型泉眼，昼夜涌水不息，其涌水量每昼夜曾达9.5万吨至13.8万余吨，约占济南市总泉水量的1/3。池中三泉，平地上涌，浪花四溅，声若隐雷，势如鼎沸，状似堆雪，景状极为壮观。前人有“倒喷三窟雪，散作一池珠”及“千年玉树波心立，万叠冰花浪里开”之咏。清代学者魏源在《趵突泉》诗中亦称：“三潜三见后，一喷一醒中；万斛珠玑玉，连潭雷雨风。”

趵突泉古今之观相差甚多。《老残游记》说趵突泉在未修池之前，能喷水五六尺之高，后来修了池子，只能喷翻二三尺高了。若干年前，由于过量的开采，济南地下水位明显下降，致使趵突泉出水量越来越少，乃至在枯水时节停止喷涌。1981年5月，胡耀邦同志到济南视察后问：“什么时候趵突泉



恢复冒水?一年能不能恢复?一年恢复不了,两年;两年恢复不了,三年。三年差不多了吧?”山东省济南市政府多方采取措施,终于使趵突泉重现“泉源上喷,水涌如轮”的胜景。

在趵突泉四周有许多古建筑。泉池北岸有三座大殿,曰泺源堂。元代大书法家赵孟頫所题的楹联“云雾润蒸华不注,波涛声震大明湖”就刻在堂前抱厦柱上。后堂内壁上嵌着明清以来咏泉的若干石刻。泉池南为半壁廊水榭,曰“沧园”。西南有明代观澜亭,建于公元1461年。亭边立有明清时胡纘宗、张钦和王仲霖书写的“趵突泉”、“观澜”、“第一泉”等石刻。池东侧为来鹤桥、望鹤亭茶室,游客多喜爱在亭中小憩,享用名泉香茗。趵突泉水清醇甘冽,最宜煮茶。用此泉水泡沏的绿茶、茉莉大方茶,茶汁汤色明亮,幽香沁人。宋代曾巩品尝之后有“润泽春茶味更真”之赞咏。

趵突泉得名“天下第一泉”,相传是乾隆皇帝游趵突泉时赐封的。当时,乾隆皇帝巡幸江南,专门派车辆运载北京玉泉山泉水,供沿途饮用。途经济南时,他除了遍游名泉之外,还亲自品尝了趵突泉的水,觉得这泉水果真名不虚传,水味竟比玉泉之水还要清冽甘美。于是,从济南启程南行,沿途的饮用水,就改用趵突泉的水了。临行前,乾隆为趵突泉题了“激湍”两个大字,还写了一篇《游趵突泉记》,文中写道:“泉水怒起趵突,三柱鼎立,并势争高,不肯相下。”

其实,趵突泉除乾隆皇帝赐封为“天下第一泉”之外,还有不少文人学士赋予其“第一泉”的桂冠。蒲松龄在《趵突泉赋》中写道:“尔其石中含窍,地下藏机,突三峰而直上,散碎锦而成绮。波汹涌而雷吼,势濒洞而珠垂……海内之名泉第一,齐门之胜地无双……”而《水经注》赞趵突泉水为“固寰中之绝胜,古今之壮观也”。

“天下第一汤”

——安宁碧玉泉

被誉为“天下第一汤”的云南安宁温泉古称碧玉泉，位于昆明西郊，距城39公里，沿途孔雀杉苍郁染黛，修行飘洒流翠。泉区周围群山环绕，林木葱翠。温泉区内，街道整洁，恬静舒适。安宁温泉宾馆豪华精致，月季、海棠、叶子花把这座精舍装点得花团锦簇。左边一个圆池，黑色石壁上现出“天下第一汤”五个金色大字。晶莹的池水宛若碧玉磨成的明镜。银光闪闪的水泡从池底不断上冒。前人把它称之为碧玉泉，再贴切不过了。

温泉水自螳螂川峡谷东岸的石灰岩壁下涌出，较大的天然泉眼有9处，每昼夜涌水量为1000余吨，最大时可达1万吨左右。泉水清澈透明，水质柔滑优良，属弱碳酸盐型温矿泉水，水温在40~45℃，可浴可饮。浴则可治多种疾病，尤其对皮肤病、关节炎和慢性胃病患者疗效甚佳；饮则可沏茶煮茗，其味温醇可口，风味独特。故明代学者杨慎评价此泉水“不可不饮”。

第一个把安宁温泉称为“天下第一汤”的就是这位大学者杨慎（字用修，号升庵）。杨慎原籍四川新都，24岁就成金榜题名的状元公，曾任翰林院修撰和经筵讲官，为嘉靖皇帝讲解过经史。他一生为人正直，不畏权势，多次对皇帝直言苦谏，于嘉靖年间被贬谪到云南永昌（现保山县）。在贬居云南的数十年间，杨慎深爱安宁山林泉壑的清幽，常在林间泉边阅卷著书，写下了不少有关温泉的诗文。他所写的一篇《浴温泉序》中，赞叹云南温泉众多，“以安宁之碧玉泉为胜”，并归



纳了这个温泉的七大特色：“滇池号曰黑水，虽盈尺不见底，而此特皓镜百尺，纤介毕呈，一也；四山壁起，中为石门，不烦蹇蹇，二也；浮垢自去，不待掬拭，三也；苔污绝迹，不用掏渌，四也；温凉适宜，四时可浴，五也；掬之可饮，尤发苍颜，六也；盃酒增味，治庖省薪，七也。虽仙家三危之露，佛地八功之水，可以驾称之，四海第一汤也。”从杨慎的文中可知他把安宁温泉题为“天下第一汤”的缘由。“仙家三危之露，佛地八功之水”，究竟怎样，无从知道，但在我国各地的温泉中，安宁温泉的水质的确是数一数二的。

另一位称此泉为第一的，是明代的旅行家、地理学家徐霞客。明崇祯十一年（1638），徐霞客来到云南安宁，详细考察了碧玉泉，他在当天的游记中记述道：“……池汇于石崖下，东倚崖石，西去螳川数十步。池之南有室三楹，北临池上。池分内外，外固清莹，内更澄澈；而浴者多就外池。内池中有石高下不一，俱沉水中，其色如绿玉，水光映烨然。余所见温泉，滇南最多，此水实为第一。”

那么，安宁温泉究竟有多少年历史呢？按照泉池石壁所记载，此泉发现于公元56年。这里史龙寺碑记上曰：“东汉建武丙辰（56）年间，有名将苏文达随伏波将军马援南征交趾，其后回朝，道经滇省，因瘴气不能进，乃止于是。偶与乡人游，见山中白气腾腾，始知为温泉，于是召工开辟，遂成名胜。”

与碑记相呼应的是当地流传的一个动人传说。说是苏文达随伏波将军南征作战得胜后，便班师回朝。经过此地时，部下将士突然得了一种不知名的传染病，被迫驻扎下来。驻扎营地恰巧是新罗邑国（古代安宁县）所在地。一天，苏文达心情忧郁地到军营外散心，被新罗邑国公主阿树罗看见，邀请他上龙山打猎，订下终身。阿树罗喜出望外，可是苏文达总是

高兴不起来。公主问他为什么，苏文达说：“我所率部队途经此地，染上瘴气，军中将士大半命在旦夕，如此下去，我怎能向朝廷交令？”阿树罗公主听罢，哈哈大笑说：“原来如此呀！将军，你这人真怪，驻扎在我父王的土地上，这等事为何不告诉我们呢？我知道，许多外乡人初赴此地常染瘴气。不过，在这块宝地上有一处碧玉泉，病人一经洗浴，瘴气即刻全消。”苏文达听后，急忙问阿树罗公主碧玉泉在哪里，公主用手一指，只见那峡川岩壁处，白气蒸腾，袅袅萦绕。苏文达拉着公主一阵子跑，忽见在荒荆蔓草之中喷涌着许多清亮暖热的泉水，随即脱衣沐浴，顿感舒适至极。受瘴气染疾的军士们也随后入浴，果然瘴气全消，神采焕发。不久，苏文达与阿树罗公主成婚，全军上下为其祝福，众口称颂阿树罗公主与苏文达将军的爱情如碧玉般的温泉一般纯洁、和美。

如果石碑所载民间传说确实，那么安宁温泉的发现，距今已有1900多年的历史了。不过，那时可能只是露天泉塘。据说在元初至元末才盖上几间茅屋，明代重建，加盖瓦房，开始分为官塘和民塘，或许就是徐霞客所写的“内池”和“外池”了。不过，根据徐霞客游记所载，当时这里已有亭、有庵、有寺，楼阁轩亭俱有名额。螳螂川东岸又是“庐舍骈集”、“夹庐成衢”，可以想见这一带在元明间已具相当规模了。

“温泉沏茶茶益香”，澄碧如玉的碧玉泉水是我国温泉中极其难得的宜茶之水。杨慎专为碧玉泉题写的“天下第一汤”五个大字和其《浴温泉序》至今还镌刻在古温泉口岩壁上，“天下第一汤”早已美名远播。而今，泉池也呈半圆形，泉水从地底石罅中喷出，流动的温泉水清澈碧透，饮浴两宜，正为人类造福呢。



峨眉“神水”第一泉

——峨眉山玉液泉

“峨眉天下秀”，峨眉山是我国国家重点风景名胜区，又是佛教四大丛林之一。在奇秀的峨眉山上分布着众多的流泉飞瀑。如果说报国寺附近的龙门飞瀑、虎溪鸣泉，清音阁前的黑白双溪等众多泉水是以声色取胜的话，那么神水阁前的玉液泉不仅以湛碧的秀色悦人，而且还以其绝奇的水品，被称为“第一泉”。

玉液泉位于大峨寺旁的的神水阁前，四周风光具有峨眉独特的清幽和深秀。其水产品，古人有“饮水谄得仙”之句，认为此泉水不同寻常，故把它称为神水，又名甘泉。1000多年来，神水遇旱不涸，终年不竭，在嶙峋石壁之中冒出来的这泓碧水，清澈明亮，光鉴照人。夏日用手一掬，冷气直透肌骨，喝了下去，只觉得涤肠荡胃，浊气下沉，清气上升，如饮琼浆玉液。因此以玉液名泉，是一点也不为过的。

峨眉山大峨寺一带盛产云雾茶，为峨眉山之极品，用玉液泉水沏峨眉茶，可谓双绝，茶水清亮，茗香扑鼻，喝到口中，香在心里，顿觉神清气爽。神水的盛名传播四海，而今到峨眉山来饮玉液泉的人络绎不绝。尤其是到峨眉山来烧香拜佛的人，非要喝到此泉“神水”不可。

峨眉神水“第一泉”的来由，也有一则民间故事。古时候这里有一个青年，勤劳朴实，每天不等太阳露面就起身出门耕种，一直要到日落西山、暮色深沉才回家。夜晚，他又借着月光秉烛苦读，夏去冬来，从不间断。他的勤奋好学精神，感动了天界的玉女，从瑶池中引来玉液，给他润喉解渴。青年人

得了玉液的滋润,精力更加充沛旺盛,勤耕苦读,终于成为智者大师。后来智者大师离开峨眉山到荆州玉泉居住,好心肠的天上玉女又设法把峨眉山的玉液泉引到荆州,供智者大师饮用,所以有些书中有“神水通楚”之说。

峨眉山玉液泉的泉眼前,立有一块石碑,上面镌刻着唐宋以来苏东坡、黄庭坚等不少著名文人墨客赞咏玉液泉的诗文篇章。当代到峨眉山游览的名人,在神水阁品饮了用玉液泉烹沏的茶水后,也留下了不少墨宝,普遍认为用玉液泉水泡沏峨眉山茶,是“二美合碧瓿,殊胜饌群玉”。

玉液泉为何有如此赞誉?经科技人员对峨眉山玉液泉的考察鉴定,证明玉液泉之所以能名传四海,除视觉、口感之美殊绝于众之外,还有充分的科学依据。此泉水中含有微量的氡、二氧化硅等多种矿物质,泉水鲜美,对人体有保健作用。轻工业部的食品专家们经过检测,也认为玉液泉水最宜煮茶,并是一种极为难得的优质饮用矿泉水。于是,各种使人强壮、延年益智的保健饮料脱颖而出,“玉液泉水峨眉茶”的盛誉也更为传扬远播。

品茗“天下第二泉”

——无锡惠山泉

惠山泉，因茶圣陆羽曾亲品其味，故一名陆子泉。它位于无锡市惠山第一峰白石坞下的锡惠公园内，从古华山门往前走不远就到了。相传唐代陆羽评定了天下水产品二十等，惠山泉被列为天下第二泉。随后，刘伯刍、张又新等唐代著名茶人又均推惠山泉为天下第二泉，所以人们也称它为二泉。中唐时期诗人李绅曾赞扬道：“惠山书堂前，松竹之下，有泉甘爽，乃人间灵液，清鉴肌骨。漱开神虑，茶得此水，皆尽芳味也。”宋徽宗时，此泉水成为宫廷贡品。元代翰林学士、大书法家赵孟頫专为惠山泉书写了“天下第二泉”五个大字，至今仍完好地保存在泉亭后壁上。当时，赵孟頫还吟了一首咏此泉的诗：“南朝古寺惠山泉，裹名来寻第二泉，贪恋君恩当北去，野花啼鸟漫留连。”

惠山泉为唐大历元年至十二年(766—777)无锡令敬澄所开凿。惠山的得名是因为古代西域和尚慧照曾在附近结庐修行，古人“慧”、

“惠”二字通用，便称惠山。惠山泉水源于若冰洞，呈伏流而出成泉。泉池先围砌成上、中两池。上池呈八角形，由八根小巧的方柱嵌八块条石以为栏，池深三尺余。池中泉水水质很好，水色透明，甘冽可口。中池紧挨上池，呈四方形，水体清淡，别有风味。至宋代，又在下方开一大池，呈长方形，实为鱼池。明代雕刻家杨理特在下池池壁雕刻了一具螭首，这螭首似龙非龙，俗称石龙头，中池泉水则通过石龙头下注到大池之中，终年喷涌不息。池前建有供茶人品茗的漪澜堂，苏东坡曾在此赋曰：“还将尘土足，一步漪澜堂。”惠山泉水为山水，即通过岩层裂隙过滤了流淌的地下水，因此其含杂质极微，“味甘”而“质轻”，宜以“煎茶为上”。清乾隆皇帝计量各地名泉，量得惠山泉水为每量斗重一两零四厘，仅比北京玉泉水稍重略微。近年来经多次化验，知惠山泉水所含矿物质有钙、镁、碳酸盐等及微量氡气，表面张力大，水高出杯口数毫米而不溢，水质清澈透明而无任何有害物质，与世界卫生组织及美、日等国家的饮用水水质相比较，确系当今世界饮用水中佼佼者。

由于惠山泉水“上好”，所以古代许多茶叶专家纷纷前来品尝研讨。华淑在《二泉记略》中就总结了惠山泉的“三异”与“三癖”：“泉有三异，两池共享，圆池甘美，绝异方池，一异也；一镜澄澈，旱潦自如，二异也；涧泉清寒，多至伐性，此则甘芳温润，大益灵府，三异也。更有三癖，沸须瓦缶炭火，次铜锡器，若入锅爍薪，便不堪啜，一癖；酒乡茗碗，为功斯大，以炊饮作糜，反逊井泉，二癖也；木器止用暂汲，经时则味败，入盆盎久而不变，三癖也。”这“三异三癖”，实际上是具体细致地分析总结了惠山泉水的特点和煮茶的禁忌。

惠山泉名重天下，四方茶客不远千里前来汲取二泉水，



达官贵人更是闻名而至。唐武宗时,宰相李德裕嗜饮二泉水,便责令地方官派人通过“递铺”(类似驿站的专门运输机构),把泉水送到三千里之遥的长安,供他煎茗。宋代苏东坡深通“泉美茶香异”之理,他于熙宁年间,“独携天上小团月,来试人间第二泉”。他品饮之后,连声赞妙,并把泉水比作乳水,告诉人们说“乳水君当飧惠泉”。南宋第一位皇帝赵构,在金军追击下被迫南逃途经无锡时,仍有雅兴“幸”惠山泉品茗。泉旁的二泉亭,就是当年地方官吏为迎接赵构所建。

北宋时,京城一些显贵和名士也常常不惜千里之遥,以舟车载运惠山泉水至开封。为了防止长途跋涉,水味变质,人们在实践中摸索出“折洗惠山泉”的办法。据周辉《清波杂志》第四卷记载,惠山泉水运到汴州后,用细沙淋过,便像新汲的一样,号称折洗惠山泉。用细沙淋过,也就是用细沙将水过滤一下,去掉其尘污杂味。惠山泉水也是当时人们相互馈赠的礼品。大文学家欧阳修曾以18年之功撰《集古录》十卷,请他的好友、大书法家、茶艺大学者蔡襄写序,欧阳修称此篇序文“字尤精劲,为世所珍”。为了酬谢蔡襄,他精心准备了4件礼品,一为鼠须栗毛笔,一为铜渌笔格,一为大小龙团茶,另一件就是一瓶惠山泉水,算作润笔。到明代,讲究品茶的人们多慕惠山泉之名,但外地人毕竟不易得到惠山泉水,于是只好自制惠山泉水,以代替真惠山泉水。明代朱国桢记述此办法是:先把一般的水煮开,放到大缸内,把水缸放置在庭院中晒不到太阳的背阴地方,待到月色皎洁的晚上,打开缸盖,以便承受夜间露水的滋润,经过如此三个夜晚,再用瓢轻轻地将水舀到瓷坛中。据说用这种水“烹茶,与惠山泉无异”(《涌幢小品》),因此,用此法制成的泉水叫做“自制惠山泉水”。

元代时,到惠山泉品茗和汲水的更多了。当地官员为了

限制人员流量,便在惠山泉外围设卡收税。到明代时,此泉依然是茶人、游客和汲水者的涉足热点,“漪澜堂下水长流,暮暮朝朝客未休”的诗句便是当时的真实写照。

清乾隆皇帝南巡时,不但到惠山泉品水饮茗,而且诗兴大发。其诗曰:“惠泉画麓东,冰洞喷乳糜。江南称第二,盛名实能副。流为方圆池,一倒石栏甃。圆甘而方劣,此理殊难究。对泉三间屋,朴断称雅构。竹炉就近烹,空诸大根囿。”这首诗后来镌刻在惠山泉前景徽堂的壁上,被人们所传诵。

历代名流对惠山泉均有很高评价,褒奖惟恐不及。其中不乏为惠山泉屈居第二泉而鸣不平之作。刘远的《惠山泉》有一诗:“灵脉发山根,涓涓才一滴。宝剑护深源,苍珉环甃壁。鉴形须眉分,当暑挹寒冽。一酌举瓢空,过齿如激雪。不异醴泉甘,宛同神瀛洁。快饮可洗胸,所惜姑濯热。品第冠寰中,名色固已揭。世无陆子知,淄渑谁与别。”明代有位镇江知府,尽管被誉为天下第一泉的中泠泉就在他的辖区之内,但他还是认为第一的桂冠应该让给惠山泉。诗人王世贞也吟出:“一勺清冷下九咽,分明仙掌露珠圆;空劳陆羽轻题品,天下谁当第一泉?”公元1751年,乾隆皇帝南巡,经无锡品尝了惠山泉后,援笔题诗,内中也有“中泠江眼固应让”之句,说明惠山泉水确实为天下稀珍之物、宜茶之水。

惠山泉不仅水甘美、茶情佳,而且还孕育了一位我国优秀的民间艺术家和蜚声海内外的名曲《二泉映月》。“甃石封苔百尺深,试茶尝味少知音。惟余半夜泉中月,留照先生一片心。”宋代文人已经写出了钟情“半夜泉中月”的诗句。到了清朝光绪年间,无锡雷遵殿道观出了个小道士,名字叫阿炳,学名华彦钧。阿炳青年时双眼因目疾而先后失明。他从小就酷爱音乐,在其父道士华清和的传授下,二胡演奏技艺渐臻圆



熟精深,最后达到很高造诣,以致无锡的人们誉他为“小天师”。他常在夜深人静之时,摸到惠山泉畔,聆听那丁冬泉声,手掬清凉的泉水,神接皎洁的月光,幻想着人间能有自由幸福的生活。他用二胡的音律抒发内心的忧愤和人间的疾苦,祈盼光明幸福的降临,作出了许多二胡演奏曲,其中以惠山泉为素材的名曲《二泉映月》最脍炙人口。此曲节奏轻快鲜明,旋律清越动人。二泉孕育的名曲《二泉映月》,和名泉一样清新流畅,发人幽思,催人奋进。人们为纪念这位著名的民间音乐艺术家,1984年在二泉亭重建了华彦钧之墓。

二泉亭上有景徽堂,在此可品尝二泉水烹煮的香茗,并欣赏泉周围的美妙景致。从二泉亭北上有竹护山房、秋雨堂、隔红尘廊、云起楼等古建筑。听松堂也在二泉亭附近。亭内置一古铜色巨石,称为石床,光可鉴人,可以偃卧。石床一端镌刻“听松”二字,为唐代书法家李阳冰所书。皮日休在此听过松涛,留有诗句:“殿前日暮高风起,松子声声打石床。”从二泉亭登山可达惠山山顶,纵眺太湖风景,历历在目。

欧阳修评品第五泉 ——扬州大明寺“天下第五泉”

扬州大明寺,在北郊蜀冈中峰。寺内有平山堂,传为宋庆历八年(1048)二月,欧阳修构筑,取“江南诸山,拱揖槛前,若可攀跻”之意。平山堂之后为谷林堂,系苏东坡为纪念恩师欧阳修而建。谷林堂后为“欧阳祠”,此外,还有建于1973年的鉴真纪念堂。大明寺西侧,就是历来为人称颂的西园,建于乾隆元年(1736),乾隆十六年(1751)重修,一称平山堂御苑。园内凿池数十丈,淪瀑突泉,逶迤转折。由山亭入舫屋,池中建覆

井亭，上置辘轳，仿效古之美泉亭。亭前建荷花厅。缘石磴而南，石隙中又有井。明僧智沧溟于此掘地得泉，即是此井。泉井侧勒“第五泉”石刻三字，为明御史徐九皋所书。旁为观瀑亭，亭后筑有梅花厅。以奇石为壁，两壁夹涧，壁中有泉淙淙。昔时剖竹相接，钉以竹钉，引五泉水贮以僧厨，有古诗句云“引泉竹溜穿厨入”。西园之右，有芳圃。

平山堂西园的第五泉，即是张又新《煎茶水记》中所列的“天下第五泉”。对此欧阳修表示过异议。欧阳修被贬官后，由滁州再迁扬州，做了江都太守。因仕途坎坷，怀才不遇，故常常出门寄情山水，饮酒赋诗。一天，他来到大明寺，寺中老僧见来了个州官，一面施礼，一面打发小和尚去泡香茶。老僧虽知来者身份，却态度冷淡，认为欧阳修不过是一个被贬降职的官员，也许徒负虚名，胸中不一定有大学问。

不一会儿，小和尚把茶端了上来。欧阳修呷了一口，就向老僧打听泡茶之水来自何处。老僧脸上顿时显出得意的神色，答道：“这水汲自本寺里面的一泉，历来被称为‘天下第五泉’。”欧阳修听了，不以为然地问了一句：“请问师父，说它是‘天下第五泉’，不知有何依据？”

“这是唐人张又新说的。”老僧答道，并找来张又新的《煎茶水记》，捧给欧阳修。

“张又新没有走遍天下，自然没有尝遍各地泉水，只凭想象当然就把泉水分七等，这种做法并不足取。”欧阳修不客气地将了老僧一军。

老僧又搬出了茶圣陆羽，说张又新是根据陆羽所说而写的。镇江金山寺中冷泉为第一，无锡惠山石泉为第二，苏州虎丘石泉为第三，丹阳县观音寺水为第四，扬州大明寺泉水为第五，松江水为第六，淮水为第七。茶圣之论，岂能有错。老僧



语气坚定,颇为自信。没想到欧阳修穷追不舍,紧紧追问:“师父,诚然张又新的话出自陆羽,那么,陆羽又是根据谁说的呢?”老僧无言以对。

欧阳修十分认真地对僧人说:“唐代的天下,滔滔长江在南,滚滚黄河在北。河、湖、泉、井不可计数。陆羽、张又新没有走过几州几府,他们所评七泉只限于东南一隅,谁能保证除此之外,长城内外、黄河上下、天府四川、苍茫楚地,再没有好水?陆、张两位并未品遍天下之水,就轻率地下此结论,这又如何可信?”他又说,凡事要调查实察,寻根求源,不可人云亦云,拾人牙慧。这一看法说得人情入理,让老和尚心悦诚服,甚为钦佩。

欧阳修从大明寺告别僧人回到府中,当天就写了《大明寺泉小记》一文。文中赞美了大明寺泉水“为水之美者也”,既未冠之“天下”,也没有说属于何等。文章写好,派人送给大明寺老僧,请他指正。老僧阅罢佩服不已,从此和欧阳修结成好友,来往甚密。大明寺的泉水,的确是清澈甘冽的宜茶好水,老僧虽然还是常向人们介绍,但不再说是“天下第五泉”了。这一传说一直流传至今,但人们仍沿用“天下第五泉”称赞大明寺泉。

现在,大明寺西园新建了五泉茶社。人们在游览了蜀冈胜景之后,坐在茶社内小憩,品尝用五泉水沏泡的新茶,清香留颊,实在是一种宜人的享受。

姑苏清泉润虎丘

——苏州虎丘三泉与天平山白云泉

苏州有几处名泉,多在姑苏城阊门外西北的虎丘。虎丘

是苏州最古老的名胜之一。春秋晚期，吴王夫差葬其父阖闾于此，相传葬后三日有白虎踞其上，或云山丘形状犹如蹲虎，故名虎丘。它岩秀壑幽、曲涧潺湲，池泉清冷，修篁掩映，路若绝而复通，石将颓而又缀，景色十分秀丽。名泉就处在这一静幽秀美的环境里。

虎丘第一眼名泉，叫憨憨泉，又名观音泉，位于斗拱飞檐的断梁殿一旁。泉畔有石碑一通，上刻“憨憨泉”三字，清澈澄碧的泉水奔涌不息。关于憨憨泉，民间流传着一个动人的故事。很久远的时候，虎丘山上有个名叫憨憨的小和尚，他双目失明，但可恶的老和尚却每天叫他到山下挑水，稍一迟慢，就遭斥骂。一天，小和尚挑着水往回走，脚一滑，摔倒在地，他用手一摸，原来是地上青苔。聪明的小和尚想，青苔之下，说不定是清泉，便用扁担掘了起来。恰逢老和尚过来，见此情景以为是小和尚在借此行乐，怒火顿起，不由分说夺过扁担，劈头打去。小和尚因眼睛看不见，躲避不了。不知怎的，不知从哪里来的力量把老和尚向他狠狠打来的扁担扇到一边，沉沉地落到掘土的地方。顿时，清泉汨汨涌出，声音丁冬悦耳。泉水喷溅到小和尚脸上，他双眼顿时复明，惊喜万分。而老和尚却在一旁吓得目瞪口呆，还以为小和尚是天上神仙下凡，连忙跪下叩拜。从此，这眼泉水就被叫做憨憨泉。

剑池，是唐代李季卿品评的“天下第五泉”。石壁上刻有“虎丘剑池”四字，相传是唐代大书法家颜真卿的手迹。剑池位于千人岩底下，呈长方形，深约5米。池上两崖如劈，藤蔓披拂。崖底便是一汪碧波，形如长剑，澄澈透明，冷气逼人。崖壁上有宋书法大家米芾手书“风壑云泉”刻石，字体雄浑遒劲。

据考证，剑池乃是吴王阖闾的墓穴之门。相传吴王阖闾死后，曾将他生前喜爱的鱼肠、专诸等3000支宝剑一同陪葬



在此石穴中，并积虎丘岩石渗水于上，以防后人掘取，故名“剑池”。1955年苏州市人民政府在整修虎丘塔时，曾将剑池泉水戽干，将淤泥掏尽，在池壁上发现有明代唐伯虎、王鏊等人的题诗记事。后在剑池底北侧的尽头，正对着虎丘塔的下面，发现了一个呈人字形的石洞，洞里有一条隧道，洞的尽头为三块人工凿成的巨石所筑成的石墙。据专家分析，里面可能就是阖闾的墓室。由于墓室正好拱于虎丘塔之下，如果发掘此墓，有可能会对有千年以上历史的虎丘塔产生破坏性影响。所以，考古学家们只好发掘到墓门为止，于剑池内重新蓄水，成为一泓俨然如初的清泉。

关于剑池里有3000支宝剑之说，有关方面分析，有可能是古人胡编误传，也有可能是建墓不久就有掘盗人将剑掘去。相传，秦始皇、东吴孙权都曾派人到此凿石求剑，皆无所得。

唐代张又新和刘伯刍游虎丘时评定的“天下第三泉”，就是陆羽井，又名观音泉。游人从虎丘二山门进去，沿山路可达千人岩后面的冷香阁。陆羽井就在冷香阁的不远处。泉眼现为一口石井，井口约3米多见方，四周围以石壁，水流终年不断。泉水清亮透明，略有甜味，现在冷泉阁已辟为茶室，为饮茶品泉最佳处。用陆羽井的泉水，沏上太湖名茶碧螺春，香郁沁人，味醇色鲜，一口饮毕，余香无穷。中外游人前往品茗者，一年四季不绝，就连茶室附近的树荫下、岩石边也常常置桌椅、放茶杯，品饮者满座。

饮水思源，便不能不说起陆羽。唐代贞元年间，陆羽曾住虎丘，亲自到山上挖了一口井，专门研究泉水水质对煎茶的作用。这个消息传到了唐德宗李适耳里，立刻下诏召陆羽进宫，要封陆羽为官，但陆羽没有接受，他又回到虎丘专门用剑池和陆羽井的水栽培苏州散茶。经试验培植，他创造了整套

种茶、育茶、采茶、煎茶的方法，并大力倡导发展茶业茶事。当时吴地人们饮茶已成为习惯，种茶成为百姓的一项职业。陆羽在清泉畔，一边研究栽茶技艺和品泉心得，一边著作我国茶文化代表作《茶经》。

在苏州西郊的天平山，有号称“吴中第一水”的白云泉，又名钵盂泉。

天平山群峰峻峭，怪石林立。《吴郡图经续记》中说它：“巍然特出，群峰拱揖。”因山势高峻，峭拔入云，故又称白云山。上山的路也分成三段，称为三白二云。穿过御碑亭周围的大片枫树林，登上数十级山径，便到达下白云，也就是白云泉所在之处。石壁上刻有白居易手书的“白云泉”三字，旁有云泉精舍。白居易有诗咏此泉曰：“天平山上白云泉，云自无心水自闲。何必奔冲山下去，更添波浪向人间。”从白云的坦荡淡泊，“吴中第一水”的清闲透澈，使人领会到一种无牵无挂、从容不迫的意境。由白居易的题字和诗咏，可以想见此泉在唐代已相当有名。

白云泉从攀附着苍藤薜萝的峭壁隙罅中潺潺流出，注入池内，终年不断。泉水清冽而晶莹，水味醇厚而略带甘甜。泉前现建有敞轩一座，在此不但可以畅饮用白云泉泡沏的香茶，还可纵赏天平山四周的景色。轩前古树参天，浓荫蓊郁，东麓有宋代名人范仲淹父亲、祖父和曾祖父的墓园。自宋至清的几百年间，范仲淹的后代在此营造规模宏大的墓园，四周林茂花香，山明水秀，亭台楼阁俱全。“汲取清泉三四盏，芽茶烹得与尝新”。在白云泉畔边品茗边凭眺，吟诵范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的名句，能引发出不少遐思，胸襟顿感开阔，天地更为宽广。



细品“天下第三泉”

——杭州虎跑泉

素以“天下第三泉”著称的虎跑泉位于西湖西南隅大慈山白鹤峰麓，在距市中心约5公里的虎跑路边。虎跑梦泉是新西湖十景之一。

虎跑景区有钟楼、罗汉堂、济公殿、五代经幢、弘一法师纪念塔等名胜古迹，泉水则是虎跑的主景，其他景物环绕虎跑泉而设。走近山门，先是“听泉”，天王殿内是“释泉”，叠翠轩中是“赏泉”、“试泉”，滴翠岩下为“寻泉”，至茶室为“品泉”。

进入山门，是一条平坦的青石板路，两旁青山耸峙，叠嶂连天；一泓清泉沿着路侧的溪涧，琤琤流淌，石板路的尽头是一座供人小憩的凉亭，亦称二山门，这里松枫参差，泉声悦耳，令人驻足。穿过亭子，是一座石桥，桥下是澄碧的池水，由此拾级而上，就可进入虎跑寺了。

虎跑寺原名广福寺，唐大中八年(854)改名为大慈禅寺，明清时多次毁建，现在的寺宇为清光绪时重建。虎跑寺以虎跑泉为中心进行建筑布局，具有江南园林特色。泉池四周依次建轩立亭，院内引水凿池，架设拱型石桥，寺中松柏交翠，寺后修篁漫山。

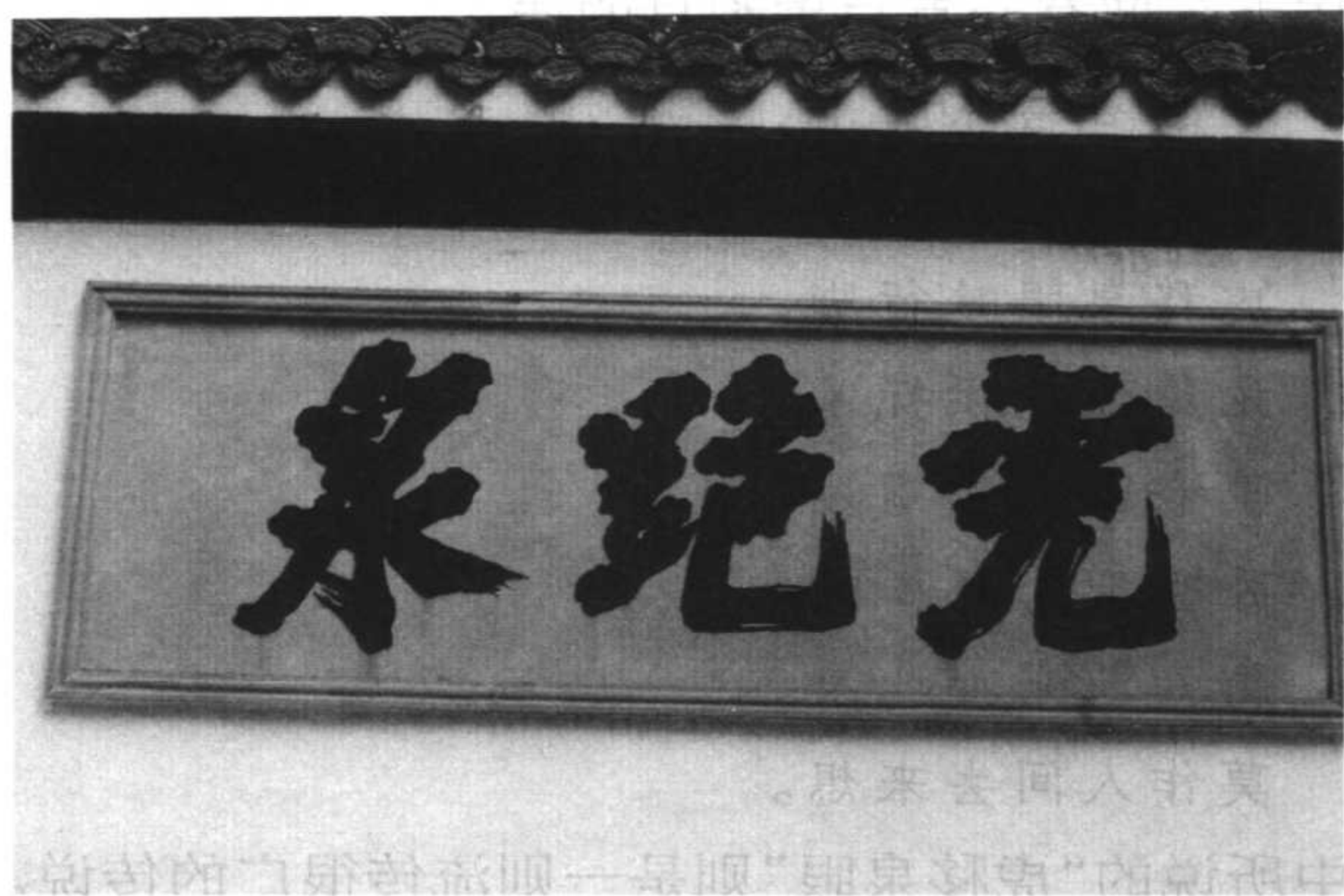
虎跑泉是一个两尺见方的泉眼，清澈明净的泉水，从山岩石罅间汨汨涌出，泉后壁刻着“虎跑泉”三个大字，为西蜀书法家谭道一的手迹，笔法苍劲，功力深厚。泉前有一方池，四周环以石栏；池中叠置山石，傍以苍松，间以花卉，宛若盆景。游人在此，坐石可以品泉，凭栏可以观花，怡情悦性，雅兴倍增。

宋代苏东坡有一首写虎跑泉的诗：

亭亭石塔东峰上，
此老初来百神仰。
虎移泉眼趁行脚，
龙作浪花供抚掌。
至今游人盥濯罢，
卧听空阶环佩响。
信知此来如此泉，
莫作人间去来想。

诗中所说的“虎移泉眼”则是一则流传很广的传说。相传在唐以前，此地既无泉水，也无大的寺宇，唐宪宗元和年间，有位名叫性空的和尚云游至此，见大慈山白鹤峰麓环境清幽，便有心栖禅于此。但经进一步考察，却发现这里缺少饮用水源。有一天，来了两个力大无比的兄弟，兄大虎、弟二虎，他俩长期流浪在外，近日才到杭城。听说性空和尚有心在此建立大寺院，却苦于无水，便决计剃度为僧，做性空和尚的徒弟，专为寺院挑水，性空和尚见他俩心诚便收下为徒了。

大虎、二虎每天起早到大慈山外的西湖中去挑水。由于他俩力气大，挑回的水倒也足够师徒三人享用。但是，性空和尚想的是建立一座大寺院，他兄弟俩纵有千斤之力，又能从西湖里挑来多少水呢？性空和尚为此而发愁。有一天，大虎突然想起在南岳衡山时，一次口渴异常，恰遇一眼山泉，清冽香甜。后来听当地人说这眼泉名叫童子泉，是一眼稀世的仙水。于是，大虎对二虎说：“我们何不把它移来？”二虎一听，拍手叫好，于是兄弟俩告别师父，历尽千辛万苦，赶到了童子泉。性急的二虎上前就要搬，童子泉却一动也不动，兄弟俩无奈只好望泉兴叹。这情景被一守护童子泉的小仙童看得真切，



便走出山林来说：“这童子泉是仙泉，凡人哪能搬得动它。但如果你俩愿意脱俗成虎，这泉便可移动。”大虎和二虎当即应允。于是，小仙童便在他俩身上拂柳枝、洒仙水。顿时，只见烟雾中跳出两只斑斓猛虎，小仙童立即拔出童子泉，跨上大虎之背，催赶二虎背驮着童子泉，一阵风似地赶往杭州。

一天夜里，性空和尚正在打坐，朦胧中见到两只口渴异常的老虎在禅房外刨地作穴，性空和尚猛地惊醒过来，打开门一看，老虎未见，却有一股清泉从石崖间涌出。性空和尚明白，这就是大虎和二虎移来的童子泉，它由“二虎”刨地作穴而成。所以，便给这眼泉取名为虎刨泉。后来性空又觉得此名有些拗口，便更名为“虎跑泉”。白鹤峰麓有了虎跑泉，性空和尚栖禅的大寺宇也很快建成了。

根据“虎移泉眼”民间传说，1983年在虎跑滴翠岩后的山腰平台上，雕塑家创作完成了“梦虎”雕塑。整个塑像借用一组巨大的山岩叠石，只见两只猛虎接踵跑地出泉，性空禅师则合着双目，怡然梦中。雕塑充分利用自然地形，把人物和山虎、涌泉、自然山水、庭院建筑融为一体。高僧梦卧之形态，两

虎自林中跑水之情状,既有宁静感,又有跃动感,动静结合,野趣盎然。石壁间刻有“虎跑泉眼”四字行书和“梦虎”两大篆体字。

当然,人们不会相信虎跑泉真的是两只老虎跑出来的。明初文学家宋濂在为虎跑泉所作的铭文中就说:“谁信清泠生于虎爪?”张舆在诗中亦云:“虎曾听法跑泉出,龙或逃禅挟洒飞……世情总被凡僧惑,泡影观来果是非。”

那么,涓涓不息、清澈宜茶的虎跑泉是从哪里来的呢?旧时虎跑有块四字碑:“源远流长”。现在清音亭上书有楹联:“山势北连三竺去;泉声西自五云来。”那是因为虎跑泉出露处的北、西和西南三面均为高山,环绕成为面向东与东南的一个马蹄形洼地,给虎跑泉提供了良好的供水条件;加之这里的石英砂岩中的节理裂隙发育极好,使地下水可以顺着裂隙源源不断地补充给虎跑泉,从而使泉水在这里涓涓流出,终年不断。经测定,虎跑泉涌水量每昼夜为192吨左右,属于裂隙下降泉。所以三四个月甚至半年多不下雨,虎跑泉水依然丁冬。1978年大干旱,不甘心喝钱塘江水的人们便纷纷涌往虎跑汲水,一时成为盛况。

从地质结构看,此处系断裂发育体,虎跑泉水沿断裂层从石英砂岩中流出,而后受粉砂岩与泥页岩阻挡,地下水即沿断裂层上升溢出而成泉,流量为0.37立升/秒。虎跑泉水质极为纯净,它的总矿化度每升仅有0.02~0.15克,泉水分子剪度高,表面张力大,向盛满泉水的碗中逐一投入硬币,只见碗中泉水高出碗面达3毫米而不外溢。清代丁立诚《虎跑泉水试钱》诗中赞叹:“虎跑泉勺一盏平,投以百钱凸水晶。绝无点点复滴滴,在山泉清凝玉液。”历来“戏水”成为人们游览虎跑的一项乐事。一般水含氦量极少或不含,当每升水中含氦量大



于12.74埃曼时就称为矿泉水了,而虎跑泉水每升含有26埃曼氡。据上海、南京、杭州地矿系统和防疫部门专家测定,虎跑泉水中还含有30多种微量元素,是一种很珍贵的冷矿泉水。经常饮用,具有较好的医疗保健作用。现在,虎跑矿泉水厂出品的矿泉水供不应求,而每天凌晨起来到虎跑汲取泉水的人更是越来越多。

虎跑泉水色晶莹,味甘冽而醇厚。明代高濂在他的《四时幽赏录》中说:“西湖之泉,以虎跑为最。西山之茶,以龙井为最。”如今,虎跑泉依然澄碧如玉,从池壁石雕龙头喷出的那股水流仍旧涓涓汨汨,不停涌出。坐到轩敞明亮的茶室中,泡上一杯热气腾腾的龙井慢啜细品,一股清香甘冽之味,透于舌间,流遍齿颊,顿感神清气爽。1959年2月,郭沫若先生游览虎跑泉后曾留诗一首:

虎去泉犹在,
客来茶甚甘。
名传天下二,
影对水成三。
饱览湖山美,
豪游意兴酣。
春风吹送我,
岭外又江南。

以“泉”为中心的虎跑景观,新中国成立以来经过多次拓建,重新恢复了钟楼、罗汉堂,修建了弘一法师石塔及纪念堂、济公殿和济颠塔院等景观。人们在品泉饮茶的同时,探胜访古,凭吊这两位佛门高僧的遗迹,更增添了不少游兴和遐思。

茶泉双绝数龙井 ——杭州龙井泉

“采取龙井茶，还烹龙井水。一杯入口宿醒解，耳畔飒飒来松风。”这是明人屠隆《龙井茶》中的诗句，他赞诵龙井茶，更夸龙井水。

龙井，本名龙泓泉，又名龙湫，是个圆形泉池，位于杭州西湖西南，南高峰与天马山之间的龙泓涧上游的风篁岭上。

龙井泉池环以精工镌雕的云状石栏，泉池后壁是古朴叠石，泉水从叠石下石隙中涓涓涌出，汇集于龙井泉池后，又经过泉池下方通道流入低处两个相连的长方形水池中，接着注入玉泓池，最后跌宕下泻形成风篁岭下“十里泉声咽断崖”的淙淙溪流。

据明代田汝成撰《西湖游览志》记载，龙井泉发现于三国东吴赤乌年间（238—251）。西晋学者葛洪曾在此炼丹。明代，有人曾在井口发现一片投书简，刻有东吴赤乌年间向“水府龙神”祈雨的祷文。可见，龙井泉闻名于世已有1700多年的历史了。民间相传龙井泉与江海相通，有龙居其中，故名“龙井”。苏东坡有吟龙井泉诗：“人言山佳水亦佳，下有万古蛟龙潭。”北宋词人秦观的《龙井记》写得更是生动、深沉，曰：“惟此地蟠幽而居阳，内无靡丽之诱以散越其精，外无豪悍之胁以亏疏其气，故岭之左右大率多泉，龙井其尤者也。夫蓄之深者发之远，其养也不苟，则其施也无穷；龙井之德，盖有至于道者，则其为神物之托也，亦奚疑哉！”古书记载说，龙井寺辩才法师也曾率徒求雨，“俄而有大鱼自泉跃出，观者异焉！……而其名由此益大闻”。



关于“井中有龙”的传说，千百年来一直为人们所津津乐道。传说在很久以前的遥远年代，杭州一带并不像今日风光如画，而是一片荒土，且年年大旱，百姓们年年上风篁岭祷神降雨，但老天就是不下雨。后来此事被一条秉性正直、喜好济贫的蛟龙知道，它便悄悄溜出龙宫，准备将钱塘江水送至风篁岭。可是水还没送到岭上，蛟龙就被老龙王派来的兵将们抓了回去，关进海底铁牢。蛟龙虽然身在铁牢之中，但它为老百姓解忧排难之决心不移，经过深思熟虑，终于想出了办法，于是它避开守牢的虾兵蟹将的眼目，用龙爪从牢底向杭州风篁岭方向挖掘起来。龙爪神速，不久一条细长的海底水道便逶迤挖通。于是，清澈的泉水就通过地下通道源源涌出洞口。从此，风篁岭上便有了这眼清冽甜亮、终年不涸的甘泉，也使杭州一带变成了人间天堂。为纪念蛟龙送水之德，老百姓们特地在泉口四周砌一圆池，环石皆饰以云纹，并将此泉取名为“龙井泉”。

千古神话传说给龙井泉带来了美丽而神奇的色彩，于品饮之际作为谈资，也能助人茶兴。

龙井属于石灰岩区的岩溶泉。龙井四周为石灰岩层，而且均由西向东南方向倾斜，龙井正好处于倾斜的东北端，有利于汇集顺岩层面顺流的地下水。另外，在龙井泉附近还有一条断层破裂带，也为龙井泉源源不断的地下水补给提供了良好通道。在地形上，龙井又是处于有利于汇合地表水的地方；再加上地表植被发育良好，山林茂密，有助于拦蓄地表水渗透到地下岩溶裂隙之中，最终都流向龙井，使之形成了终年不涸的龙井清泉。

龙井还有一种有趣的现象：当人们用棍子搅动龙井泉水以后，水面上就会出现一条游丝般蠕动的由外向内渐渐缩小

而终于消失的水纹,人们称为分水线,当地人称之为龙须。这种分水线在天雨时尤为明显。这是一种水流体动力现象。因龙井泉出口比水面低,当水从下出口流出时,出口附近水流因流速加快而压力变小,水被搅动后排泄加速更加明显,因而可看到分水线。另外,在龙井泉池的底部和边缘岩石上,常可见到一些豆状小颗粒叠成的不规则的小堆,那是岩溶泉中的碳酸钙与其他杂质掺合在一起的沉淀物,因在其沉淀过程中,泉水不断流动,致使沉淀物也不断转动,所以天长日久便构成豆状小颗粒。

“烹茗僧夸瓯泛雪,炼丹人化骨成仙。当时陆羽空收拾,却遗龙泓一片泉。”这是苏轼所作《龙井》诗中对龙井泉的赞美。诚如苏轼诗咏,龙井之所以蜚声四海,首先是龙井泉水清冽甘美,可与虎跑水媲美;二是龙井四周环以茶山茶园,盛产西湖龙井茶。龙井茶因具色翠、香郁、味醇、形美“四绝”而著称于世。元代诗人虞集晚年寓居杭州。他游龙井,品尝了用龙井泉烹煮的雨前茶,诗兴大起,赋诗曰:“徘徊龙井上,云气起晴昼。澄公爱客至,取水挹幽窦。但见瓢中清,翠影落群岫。烹煎黄金芽,不取谷雨后。同来二三子,三咽不忍漱。”大有甘之若饴之慨。明代孙一元在《饮龙井》诗中,更流露了陶醉之情,诗曰:“眼底闲云乱不开,偶随麋鹿入云来。平生于物原无取,消受山中水一杯。”

在宋代以前,有老龙井、龙井寺、龙井之分。老龙井在风篁岭南面的落晖坞。现在人们所见的龙井,旧名龙泓。龙井寺原建于老龙井处,相传为五代后汉乾祐年间(948—950)一位叫凌霄的杭州人所建。北宋年间,龙井寺名垂天下,当时大法师辩才告老退居于龙井寺,以汲龙井泉煮茶待客为乐事,一时许多名流学士竞相前来龙井寺,如苏轼、苏辙、秦观、黄庭



坚、赵阅道、杨无为等都曾来此赋诗吟咏。

“路上风篁上翠微，老龙蟠井四周围。”龙井泉四周风光秀美佳绝。未到龙井，先有涤心亭相迎，有楹联曰：“紫云细路杳无尽；落石飞泉静有声。”继有一片云石、江湖一勺亭、神运石，还有龙井泉旁专供人们享用龙井茶的秀萃堂。明人田艺蘅著《煮泉小品》记道：

今武林诸泉，惟龙泓入品，而茶亦惟龙泓山为最。

又其上为老龙泓，寒碧倍之，其产茶，为南北山绝品……求其茶泉双绝，两浙罕伍。

清乾隆皇帝6次南巡，都到了杭州。其中公元1762年和1765年两次亲临龙井，品尝了用龙井水冲烹的龙井茶，作《坐龙井上烹茶偶成》：“龙井新茶龙井泉，一家风味称烹煎。寸芽出自烂石上，时节焙成谷雨前。”他在《再游龙井》一诗中则写道：“清蹕重听龙井泉，明将归辔启华旃。问山得路宜晴后，汲水烹茶正雨前。”

用龙井泉水冲泡龙井茶，乾隆的感受是：“啜之淡然似乎无味，饮过后觉有一种太和之气，弥漫乎齿颊之间。”认为这“无味之味，乃是至味”。乾隆之论，深得名泉名茶之精蕴，同时由于他的品评也使龙井泉与龙井茶并称，并名扬天下。

龙井附近有“湖山第一佳”五个大字，也是当年乾隆所书。他曾亲临狮峰茶园采茶品茗，把龙井茶列为贡品，并把狮峰18棵茶树封为御茶，至今仍郁郁葱葱。狮峰茶园旁有御茶室，与龙井毗邻处则是新建的中国茶叶博物馆。

泉清鱼乐自逍遥

——杭州玉泉

位于仙姑山北的青芝坞口,旧有寺庙,名清涟寺,又名玉泉寺。南齐为庵,五代时改为净空寺,南宋时又称净空院,清康熙三十八年(1699),改名为清涟寺。1964,在旧寺的基础上改建成一座具有江南园林特色的庭院,面积为0.73公顷。整组建筑采用粉墙漏窗,回廊环接,隔而不断,互相掩映,景中有景,园中有园,巧妙的布局给人以一种幽深宁静的感受。

新建的玉泉庭院,大门是个对景园门。从大门进去,迎面是一方形大窗框,框里的小天井中,安置着一块嵯峨湖石,几竿翠竹,宛若把一幅天然的竹石写意图推到游人眼前,让人几疑是走进了画卷深处。宽敞的南北亭尽头,在有限的空间里,建亭植树,配置松梅竹,呈现一派幽静雅致的氛围。由此进内,便为玉泉主景玉泉池。玉泉池畔回环着亭廊轩榭和大理石栏杆围槛。玉泉池呈一长方形,长约13米,宽约9米,深约3米,清亮的泉水从地下露头,晶莹明澈。相传在南齐建国前,有昙超和尚在玉泉开山筑庵,但无水源。偶遇神人,昙超请他解决寺内缺水问题,神人抚掌而泉水汨汨涌出,因此玉泉又名抚掌泉。自宋代开始,玉泉池中就放养了百余条数十斤重的大鱼。古诗“寺古碑残不记年,池清景媚且留连。金鳞惯爱初斜日,玉郭长涵太古天。投饵聚时霞作尾,避人深处月初弦。还将吾乐同鱼乐,三复庄生濠上篇”,便是当年泉池鱼乐的写照。泉池变鱼池,观鱼忘观泉,似乎主从倒置,然而在造园艺术上未尝不可。玉泉观鱼,数百年来吸引着四方游客,并以“玉泉鱼跃”被列为西湖十八景之一。宋代有人题有一副楹



联,刻于池畔亭柱上:

鱼乐人亦乐;

泉清心共清。

明代著名诗人、书画家董其昌题联道:

鱼有化机参活泼;

人无俗虑悟清凉。

由董其昌题书的“鱼乐园”匾额,至今还高悬于池畔的亭廊之上。如今玉泉池中放养着青鱼、草鱼和红鲤、黄鲤200余条,其中有几条大青鱼重达30多公斤。湛湛泉色,尾尾大鱼,沉浮其间,鱼儿时而扬鳍而来,争逐食饵,时而摆尾纵腾,潜入泉池。“疏凿莲花沼,红栏护碧漪,园波一镜洗,暖日万鳞嬉。”今日,除泉池中的大鱼之外,在庭院的敞厅里,又添了许多金鱼缸以及众多盆景。鱼乐园畔开设了茶座,一边细啜用玉泉烹沏的香茗,一边观赏泉池中鱼儿纵回游姿,给人们留下了各自的启迪和难忘的印象。

在玉泉西侧内园中,有著名的古珍珠泉,泉池呈长方形,面积约3平方米。池中水清见底,游人以脚蹬地,泉池内即有串串小水泡不断往上涌现,恰如串串珍珠。

穿过珍珠泉圆洞门,便见一造型别致的庭院。这里有玉泉的又一姐妹泉——晴空细雨泉,又名法雨泉。有关志书上载:“泉眼上涌,浮激波面,滴滴作雨状,每斜风疏点,游人或惊雨而去。”这是因为这处泉水下面的泉眼既细又密,丝丝上涌,经太阳光照映,犹似纷纷雨点。古人有用“耳边曾未闻淅淅,眼底辄复看蒙蒙”的诗句来描绘此泉奇观。

关于玉泉,民间有则动人的传说。那是很古以前,钱塘江口有一条深不见底的“天开河”,河中有一条正直勇敢而又本领无比的草龙。一天,有一条官船押着两条大船从钱塘江口

经过。大船中不时传出阵阵凄惨的哭声。草龙从探卒回报得知,是官府强抓了穷苦百姓押往京城去做苦工的,顿时,怒火中烧,于是翻起一个大浪头,掀翻了官船,救出了两船百姓。接着,草龙驾起乌云直奔京城,闯进皇宫。但正当它伸出龙爪刚要扑抓昏君时,一个太监从暗处向它射来一箭,正好射中它右眼。草龙疼痛万分,只得退回天开河,发誓要报此血仇。

那时候,在杭州清涟寺里住着一位医术高明的老和尚,草龙便变成一位黑脸大汉前去求医。老和尚见这位黑脸大汉右眼鲜血淋漓是刀创所致,就心存疑惑,经他巧妙盘问,草龙道出真情,并流露出眼伤治愈后要去复仇的急切心情。谁知这老和尚住的寺院正是昏君赐金建造的。老和尚欲报皇恩,又怕自己不是草龙对手,便想出一条奸计,假意对草龙说:“我若是治好了你的眼伤,你拿什么来谢我呢?”草龙说:“只要你能治好我的眼睛,你要东海明珠,我也给你弄来。”老和尚说:“金银财宝,我什么也不要,本寺缺水,你先替我钻个泉眼吧。”

草龙不知是计,就在老和尚指定的地方翻身钻入泥中,眨眼间,清泉从洞口涌出。草龙越钻越深,泉水也越涌越大。此时,老和尚便将佛前供奉的玲珑石移过来,狠心地扣压在泉眼上。这样,草龙就永远被镇在地下了,而清涟寺却有了一眼千古不涸的清泉。民间传说还说古珍珠泉是草龙的左眼化成的,晴空细雨泉是草龙的右眼化成的。

现代科学考察出玉泉水的成因,与它所处的地质、水文地理条件密切相关。从玉泉至灵隐寺之间,是一距今约50万年前的第四纪中期形成的巨大洪积扇,构成了良好的透水岩层。当大气降雨和地表溪流从桃源岭、北高峰、天竺山等三面向玉泉一带汇流到达谷口洪积扇顶部时,绝大部分地表水经



渗透转变成地下水。地下水顺着倾斜地形,最后涌出地表,便成玉泉。

由于玉泉附近的洪积层孔隙直接与大气沟通,地下水溶有的气体很多,涌出地面时,气体便迅速从水中释放出来,形成许多雾状气泡,在晴日里看得特别清晰,这便是晴空细雨泉。如果人们用脚踩地,其震动作用加速了气泡的喷出,古珍珠泉便是这样形成的。其实,玉泉、古珍珠泉、晴空细雨泉,都属同一地下水体,只是涌出成泉的地段相异而已。

虎跑泉、龙井泉、玉泉为西湖三大名泉,如果说虎跑泉和龙井泉水能饱人口福,那么玉泉就是饱人眼福了,玉泉也是三大名泉中最古老的名泉。“湛湛玉泉色,悠悠浮云身。闲心对定水,清净两无尘。”这是白居易在杭州任刺史时对玉泉水的赞赏。可见玉泉名胜称誉于世,已有千余年的历史。宋代时,玉泉的泉水还曾灌溉附近农田三千顷,如今玉泉庭院外的山水园中又开凿了一处湖湾。玉泉的景致因水而活,人们的游兴因水而增。“年深须变化,泉清自逍遥”,经过杭州人民的精心护理和建设,玉泉已成为一处闻名四海的赏泉胜地。

清泉如珠映茶园

——西湖的泉群

杭州除虎跑、龙井、玉泉这三大名泉之外,还有许多清泉星罗棋布于湖山。据钟毓龙《说杭州》一书中不完全记载,杭州著名的泉就有60多处。目前未湮没的约20多处,这里择其要者再介绍几处。

冷泉,位于灵隐寺前,飞来峰西麓。唐代中期,元稹做杭州刺史时,发现了冷泉,并建亭于其上,从此冷泉就一直受到

人们的青睐和赞美。宋代政和年间对冷泉进行了疏浚,扩大3倍多,并修建了水闸,以蓄水抗洪。当时灵隐寺的如璧禅师撰文说,冷泉“可以育鱼鳖而豢蛟龙”;放水则“雷奔电激,飞雪喷雾”。

冷泉掩映在绿荫深处,泉水晶莹如玉,用来冲泡上等好茶,则味爽而香愈浓。在清澈明净的池面上,有一股碗口大的地下泉水喷薄而出,无论溪水涨落,它都喷涌不息、飞珠溅玉。宋人林稹《冷泉》诗云:“一泓清可沁诗脾,冷暖年来只自知;流向西湖载歌舞,回头不似在山时。”明代大画家沈石田对冷泉评价更高:“湖上风光说灵隐,风光独在冷泉间。”

冷泉池畔有亭,曰冷泉亭,始建于唐中期,为当时杭州刺史元稹所修。初建时,亭在水中央,明万历年间移建于岸上。1953年重新修缮一新。自唐以来,有关冷泉和冷泉亭的诗咏甚丰。宋僧智圆《冷泉寺》诗云:“晚花闲照影,古木冷垂阴。凭槛不能去,澄澄发静吟。”古人常到冷泉亭来消暑,清人江元文诗云:“莫道炎威可炙手,云林尚有冷泉亭。”冷泉亭上旧有不少楹联,明代书画家董其昌撰联曰:“泉自几时冷起;峰从何处飞来?”清代名将左宗棠有联云:“在山本清,泉自源头冷起;人世皆幻,峰从天外飞来。”更有意思的是晚清学者俞樾(曲园)在《春在堂随笔》中记述,他和夫人一次在冷泉亭上共撰一联曰:“泉自冷时冷起;峰从飞处飞来。”后来其女也为冷泉亭旧联作一答联:“泉自禹时冷起;峰从项处飞来。”曲园惊问“项”字作何解,其女解释道:“没有项羽将此山拔起,安得飞来?”曲园闻之不禁大笑。这些联句状物寓意,妙趣横生,已成为冷泉历史文化不可分割的组成部分,引得人们兴致勃勃地在此驻足观赏。

水乐洞泉。水乐洞位于石屋洞西面的栖霞岭下,是西湖



溶洞中景致最为奇特的一个喀斯特岩洞。水乐洞全长60多米,右洞口向左斜,左洞口便是一方形泉池,上铺石板,从洞深处潜流而来的地下泉水至此涌出,终年不绝,泉声激石,铿锵悦耳,如水中奏乐。泉旁还有一处称为石鼓的岩石,用石轻轻叩击,冬冬如鼓声。跨过泉池上的石梁进内,豁然开阔,穹若广厦,陈设着石桌石凳。人们在此小憩,把盏品饮山涧名泉,听琤琤琮琤的泉声不绝如缕,使人油然涌起“悬崖滴水鸣金磬,激涧流泉走玉砂”的诗句。

六一泉。此泉位于孤山南麓,西泠印社之西,俞楼东北一侧,那紧贴崖壁的半只红亭,一汪浅潭便是。泉为一方池,那青瓦翘角的小亭原有亭联:“湖两山孤,此处有泉可漱也;天一生六,先生自号无说乎。”亭内岩壁呈浅洞窟。

诗人苏东坡首任杭州通判时,经六一居士欧阳修介绍,结识了住在此处的西湖高僧惠勒,两人朝夕往来,谈诗论文,结为莫逆之交。他们皆钦慕远在千里外的欧阳修之道德文章。后苏东坡调离杭州,欧阳修患病去世。数年后,即宋哲宗元祐四年(1089),苏东坡再度来杭任郡守,惠勒又离世圆寂。这18年间,东坡为二失挚友几度恸哭孤山。惠勒弟子二仲,画欧阳修及惠勒之像于孤山寺院内,画上还有一泓泉水。苏东坡怀念前贤,在寺旁结庐为庵,表示与惠勒、欧阳修共聚。同时又按画意,在山石下开凿一池,引来清泉,为纪念欧阳修而名为六一泉,并亲撰《六一泉铭》,镌刻于泉旁岩石上。后来,惠勒的弟子们又造了一座亭,用来保护苏东坡的《六一泉铭》。从此六一泉名震古今,后虽几度兴废,终因名显,至今尚存。泉池面积约2平方米,睡莲笑脸迎人,泉水清凉甘冽,上有半亭一座,名为六月亭,又称半壁亭。泉亭附近都是人文胜迹,东边是宋代遗迹柏堂和竹阁;其上是还朴精庐,是现代金

石家丁敬、吴昌硕研究印学之所；西边是清代大学者俞曲园先生晚年养老居舍——俞楼。

吴山八泉。吴山，山奇石秀，四周多名泉，素有“吴山八泉”盛名。

从鼓楼大井巷上山，巷右首就可看到“吴山第一井”五字刻石，刻石后有五眼水井，就是八泉中最著称的大井。此井之水源于吴山，经岩层多次过滤，汇聚而成。由于不染江湖之流，水质清澈澄碧，前人品其水，认为名属钱塘第一。据宋《梦粱录》及明《西湖游览志》记载，此井系吴越国时韶国师所凿，至今已有1000年以上历史。南宋淳祐七年（1247），杭城大旱，市内井泉全部枯涸，独此井如常，打水者从早至晚不绝，而井泉之水亦不减不盈。明洪武年间，参政徐本立“吴山第一井”石刻碑，记南宋之事。明代时，大井内还有数尺长的金银杂鱼，在水中时隐时现。大井历经千载，至今水质不减当年，近年大井经过整修，重立碑石，予以保护。

河坊街胡庆余堂旁有条小井巷，小井开凿于明朝万历二十五年（1597），后来井上面铺设石板凿八眼，俗称下八眼井。沿吴山车道上宝月山，右边巷内有一井，叫乌龙潭（旧名黑龙潭），俗称上八眼井。白居易做杭州刺史时，曾在此求过雨，遗有《祀雨黑龙潭》文，可见历史之悠久。据当地长者传说，天晴时，井水澄碧清澈；天雨时，早一日水便变黑，附近居民常以此井来预测天气晴雨。从四宜路上吴山，在四宜亭下，有一口郭婆井，又称郭璞井。此井一说为晋人郭璞开辟；一说系山下郭姓老婆婆所凿，因“婆”与“璞”音近，后误传为郭璞井。

吴山八泉中最古老、最享盛誉的当推唐代名泉青衣古泉。据记载，唐开成年间，有道士韩道古在此结茅为庐。一天，忽见一青衣童子入一山洞，不再出来，即寻找入内，突然听到



洞中泉声大作,一股清流汨汨流出,青衣泉名由此而来。后洞泉湮灭。400年后南宋庆元年间,发现青衣古泉涌于荒草丛中,于是砌石为池,引泉下注。元代有天师广微子,在此建三清宝阁、元帝圣殿,并在井旁石壁上书刻“青衣洞天,吴山福地,十方大重阳庵”14个大字,青衣洞天遂成为当时吴山著名的十景之一。后青衣古泉再次湮没于草莽之中。1984年,青衣泉再度被发现,泉地在吴山十二生肖石东侧宝莲山山腰,洞深10余米,阔1米多,清澈的泉水自石罅内涓涓流出,左方石壁上,残存唐代摩崖石刻。

白鹿泉位于吴山东南,曾被列为吴山第一景。据史籍记载,南宋绍兴年间此地建有通元观,“石上泉香眠野鹿,步虚歌罢鹤飞还”,是一处以清幽著称的好地方。白鹿泉就在观中三清殿后,传说道士刘敖因梦见一对白鹿来此饮泉,遂凿山而泉涌出,故称白鹿泉。泉水甘冽莹洁,泉壁上镌有闲鹿一对,影浮泉中,仙姿绰约。明代诗人高应冕游览白鹿泉后,曾留下了“白鹿何年去,灵源此地留,水从山下出,人向镜中游”的名句。吴山八泉中白鹿泉、三佛泉等泉,因地质变迁,都已干涸湮没。

白沙泉。从岳庙西边小径翻栖霞岭,过紫云洞下行,便可到白沙泉。白沙泉也是西湖名泉,白沙泉四周环境清幽,纤尘不染,市嚣不闻,而山水极佳,秀色可餐。康有为曾亲笔题名“白沙泉”三字。白沙泉水清澈,可鉴人面,泉味甘冽,是沏茗饮用的上乘好水。毗邻的浙江大学教授学人和附近居民多向此泉汲水,甚至有不少离此很远的居民,也天天凌晨来挂盘山取饮白沙泉水。据说,长期饮用白沙泉水能使身体虚弱者逐渐健康强壮。为此,去白沙泉饮泉汲水的人越来越多,白沙泉的知名度也越来越高了。这两年因采水过多,山水不足,曾

有较长时间干涸见石。

金果泉也在黄龙洞附近的挂盘山上。此泉水源为地下水,水温低,纯度高,水质好。炎夏酷暑,金果泉上白雾缭绕,那是因为低温水与热空气相激相溶所致。泉的对面石壁上刻有篆文。据说,此泉在宋代就已存在,今在篆刻之旁赫然书有“为民饮水”四个红色大字。这里曾有一位忠实地守护这泓清泉的老人,这位老人每天用金果泉水沏好几壶泉茶,让他的新老朋友享用。来金果洞取水的人从早晨到半夜几乎不曾间断过。汲泉者每每喝到此茶水,都感到透心的爽气和无比的甘冽。现在金果泉已成为杭城茶人市民竞相品饮和采汲的清纯山泉。

白居易则在《钱塘湖石记》中写道:西湖“有泉数十眼,湖耗则泉涌,虽尽竭湖水而泉用有余”。杭州湖山处处有溪涧泉井,淙淙有声,盈盈不竭,即使整个西湖枯竭了,三面云山中的泉水源流也是用不完的。除了上述几处名泉之外,西湖其他的清泉还有很多,如天竺寺的梦泉、云栖的洗心泉、葛岭抱朴道院的还丹泉、五云山顶的井泉、九曜山法因寺的钱王古井、上天竺法喜寺的观音泉。其中葛岭抱朴道院的还丹泉,据说也是葛洪汲水炼丹之处,于是便有了百病可治的“仙水”之名。云栖洗心泉“泓寒碧天光岚影”,泉旁有明代高僧莲池大师主建的洗心亭。旧时,亭梁上悬大珠一串,人到此亭可轮转悬珠,发现隆隆响声,再以手掬泉扪抚心口,其意在以我佛训戒条与无邪清泉来荡涤心中污垢,故名“洗心”。而今游人每至此泉,往往品饮泉水,喝上一杯甘泉香茗,消渴除烦,在心中留下一份清爽与纯净。



崂山春茶神水泉 ——青岛崂山矿泉水

防病强身即是仙，
青松泰岱伴华年；
深知海上长生药，
不及崂山第一泉。

这是国外华文报刊对青岛崂山泉水的评赞。青岛啤酒缘何能驰名四海，成为国内外人士都喜欢的美酒？源在崂山水。

崂山地处青岛市东北部，绵亘于崂山市境内，古称劳山、牢山，又名鳌山、辅唐山。其主峰崂顶即巨峰，居于群峰中央，海拔1130米。崂山泉历史悠久，早在1500多年前，就有“泰山虽云高，不及东海崂”之说。秦始皇曾于公元前219年亲临崂山，观蓬莱仙境，眺瀛洲风采。唐玄宗也曾遣人上崂山炼丹。自古以来，崂山既是道家云集之地，也是文人墨客探胜品水之所。李白、苏东坡、文徵明、顾炎武、王海洋、高凤翰、蒲松龄、康有为等都曾先后登临崂山。古今游人游览崂山，必饮崂山泉水，崂山泉水自古有“神水”、“仙饮”之称。《唐常袞中书门下贺醴泉志》中记载：“积年之疾，一饮皆愈，挈瓶而至，踵迹相望，日以万计，酌之不竭。”崂山矿泉水虽未必如古人所云“积年之疾，一饮皆愈”那么灵验，但其健身祛病之功效是显而易见的。经常饮用崂山泉水，可以加速人体内的新陈代谢，增进食欲。矿泉水中所含各种矿物质，被人体吸收后，可以收到调节内分泌、舒张末梢血管等功效，所以崂山矿泉水是大自然赐予人们的天然优质饮料。

崂山水为冷矿泉水，因崂山临海矗立，地处海陆气流汇

合之处,气温适宜,雨量丰沛,植被发育良好。当大量降雨渗入花岗岩体裂隙中后,成为地下水,在径流过程中溶解了岩体中的多种矿物质,再从山体翠谷中流出,便形成了著名的崂山冷矿泉水。崂山泉流纵横,计有崂山九水、潮音瀑、龙潭瀑、神水泉、金液泉、天液泉等泉群。仅山顶就有瀑布5处、泉水16处、洞穴39处。

潮音瀑,又称鱼鳞瀑。它因溪水在此遇30多米高的断崖而呈三折破天而下,瀑水从断崖上跌落溅出的浪花状如鳞,故有鱼鳞瀑之称。瀑水下注两潭,上潭较小,深约六七米,口缘似缸,水色靛蓝,故称靛缸湾。下潭较大,方圆30多米,旁有石柱亭。西岩顶有观瀑亭,岩壁上镌有叶恭绰题写的“观音瀑”三字。附近巨石上还刻有古人题写的“春泻潭空,别有天地”等石刻。潮音瀑东北侧有蔚竹庵,建于明万历十七年(1589),清嘉庆年间重修。著名的蔚竹鸣泉就在蔚竹庵中。堂壁有诗云:“峭石开青壁,岫嶙不记年。叩门惊宿鸟,隔涧听流泉。树老含秋色,峰高入暮烟。蓬君栖隐处,遥望白云间。”这诗绘声绘色地把翠谷的环境特色,特别是蔚竹鸣泉刻画得情景交融、意趣盎然。

龙潭瀑,又名玉龙瀑。相传很久以前,东海里一条美丽的白龙,得道后奔向太清宫,被一山岩挡住了道路,白龙纵身一跳,其身影在空中泛出了一道白光。白龙离去后,这道白光历久不散,最后化成了一道奔泻不息的飞瀑,后人称之为龙潭瀑。

“崂山春茶神水泉”,神水泉是崂山群泉中最有名的。它位于太清宫两侧。泉边绿树四合,浓荫匝地,清幽凉爽。神水泉为一集水的泉池,在太清宫院前三清殿的石壁下,石壁上镌刻着“神水泉”的题字。凡泉,一般或从地表露头,或从岩隙



喷涌。有的泉流水声汨汨平平,如琴筝奏乐;有的泉水花翻滚,如雪浪花开;有的泉则宛如玉珠串串,银光闪烁……但神水泉的特点是听之不闻水声,筑池而蓄泓澄净清水,雨不漫溢,旱不涸竭,一年到头,总是保持着一定水位,故称神水泉。泉水“清凉甘冽、凉爽可口”。游人到此,总爱在泉旁的茶座品饮崂山春名茶,因为用神水泉水沏上崂山茶,闻则香、饮则甜、咽则滑,品茗之余,香留齿间,回味无穷。

金液泉,为崂山名泉之一,位于崂山北部碧落岩巨石之下。水从一岩石中渗出,一昼夜才能流满1米见方、2米深的泉池,水质清冽爽口,也是宜茶好水。夏日至此饮上一杯,暑气顿消。

上述诸泉瀑流构成了崂山矿泉群,这些清澈甘美的流泉为祖国的茶事篇章增添了佳色。

喷珠吐玉话泉城 ——济南的四大泉群

济南历来有泉城之称,到处是一湾湾、一泓泓的泉水。刘鹗在《老残游记》中说它“家家泉水、户户垂杨”,这种赞誉又播向四海,给泉城平添了诗情画意。

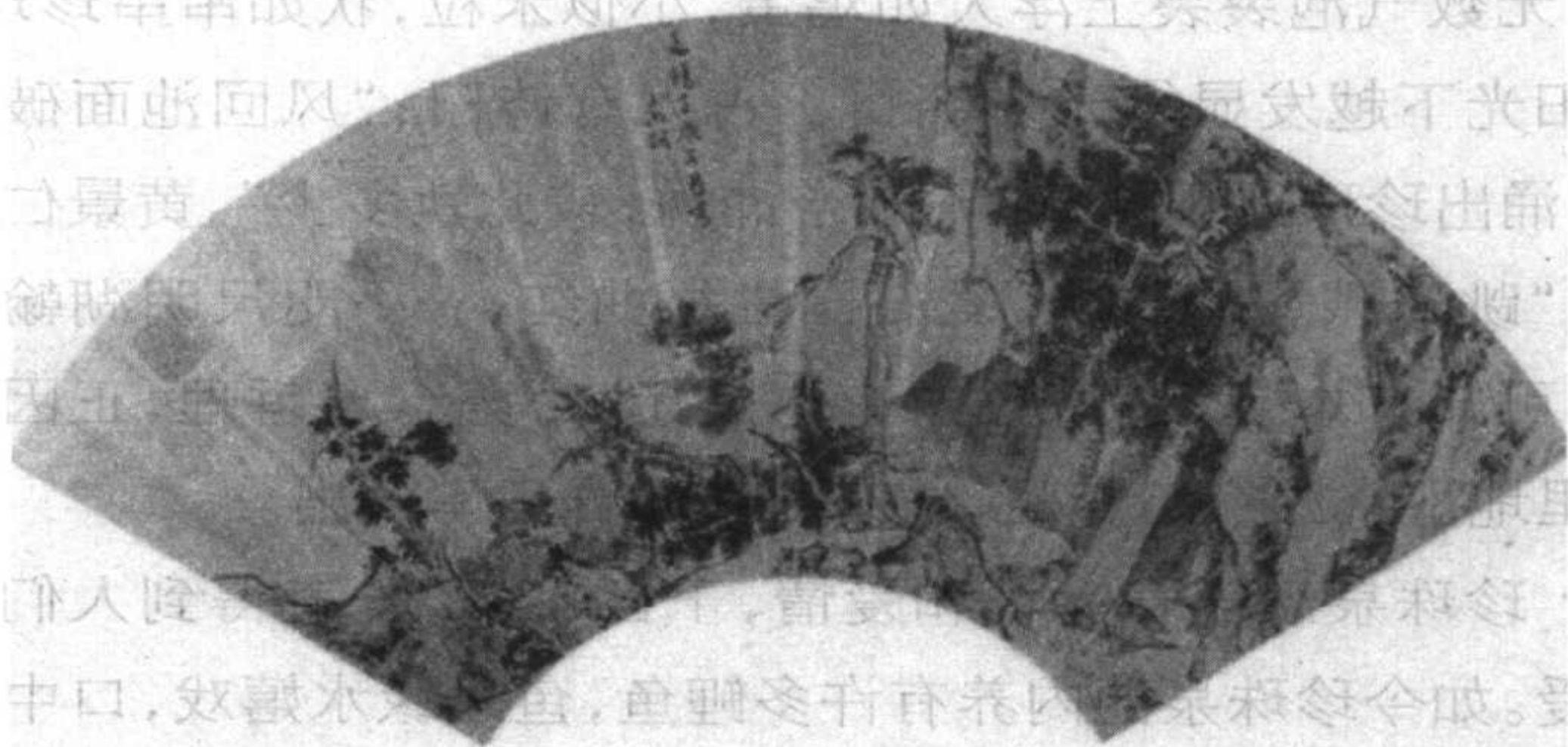
泉城究竟有多少泉呢?据元代史书记载,说是七十二泉。清代学者盛百二所著《评泉斋记》曰,济南“之泉甲海内,著名者七十二,名存者五十九,其他无名者奚啻百数”。据统计,现济南有名可考的泉水就有108处,这些还不全是《名泉碑》所记之泉。《名泉碑》记载的不少泉在市区之外,甚至很远的地方,而且遗漏不少。现今泉城108处泉,按分布的地区和汇流情况分为四大泉群,即趵突泉群、珍珠泉群、黑虎泉群和五

龙潭泉群。这四大泉群有泉79处,其余29处分布在市区其他地方。

泉城之水从何而来?《历城县志》上说:“泰山北麓,泉源竞发,吾邑得七十二焉。”在泰山以北、济南市以南的广大区域内,主要为寒武、奥陶系构成的单斜岩层的山区,地形与构造均向济南市方向倾落,丰富的地下水顺岩层的倾落方向,汇流于济南市的旧城厢,水承压而回流上升出露成泉。有的从岩体中溢出,有的经岩浆岩体的裂隙上升,终于在静区力最弱的地方出露成泉群,其密集出现处便构成“家家泉水”的奇观,并以其流量较大,“势不得不汇而为湖”。大明湖就是这泉群之水汇集而成的。济南市能有“四面荷花三面柳,一城山色半城湖”的美景,主要得之于滋润这座古城的泉群。

四大泉群中,趵突泉群在本书第二章“天下几多第一泉”中已作评述,这里介绍其他的三个泉群。

黑虎泉群,位于济南市旧城东南,即黑虎泉东路的河滨公园内,为一裂隙上升泉。这里假山、石笋耸立,绿荫如盖,泉池分内外两池,内池悬岩苍黑,从深凹的洞穴内汩汩上涌的泉水,绿如碧玉,清似琼浆;外池较大,游人尚未走近泉畔,数





十米之外就能听到水声如雷。近前一看,泉水从一处石窟中涌出,涌入人工雕刻的三个虎头,再喷洒而出,显得特别好看。石窟终日不见阳光,游人在泉边一站,立即感到凉意袭人。此泉因明嘉靖年间在其近旁建有一座黑虎庙而得名。

黑虎泉那白如雪、洁似玉的清泉及声如虎啸的轰鸣,也引发过众多文人的诗咏。明代胡纘宗《过泉留题》云:“济水城南黑虎泉,一泓泻出玉蓝田。雪涛飞雨随河转,霞液流云到海边。杨柳溪桥青绕户,鹭鸶烟水碧涵天。金汤沃野近千里,春满齐州花满川。”

离黑虎泉不远处有琵琶泉、金虎泉等十几处泉水汇成的泉水河,河中有泉,别具佳趣。河中之泉名曰溪中泉,泉出于河底而涌泉水柱高出河水面,又因被围砌在方池内,泉水溢出池沿,状如莲花盛开,所以此泉又名莲花泉。

在黑虎泉群内,还有一眼名曰舜井的泉,传说虞舜在干佛山躬耕时曾在此饮过泉水,后人便称此泉为舜泉。

珍珠泉群,位于大明湖南岸,为一侵蚀上升泉群,总涌水量每昼夜1.9万吨左右。珍珠泉水被围蓄在一个面积约940平方米的长方形池内,水面平似镜,清澈可见底。泉水自地下涌出,无数气泡袅袅上浮大如鸡蛋,小似米粒,状如串串珍珠,在阳光下越发显得光彩夺目。古人有诗曰:“风回池面破沧烟,涌出珍珠万颗圆”,“不知合浦珠,较此孰多少”。黄景仁咏赞:“跳珠溅雪碧玲珑,甃石围栏绿曲红,……咫尺明湖翰不尽,可知有本是无穷。”这“有本是无穷”蕴含着哲理,正因为这里地下水源补给充足,才有无穷珍珠串串涌出。

珍珠泉象征着幸福和爱情,千百年来,一直得到人们的珍爱。如今珍珠泉池内养有许多鲤鱼,鱼儿缘水嬉戏,口中也吐出水泡,鱼吐之珠与泉涌之珠交相辉映,构成了“鲤鱼戏

珠”图。在珍珠泉边,还植有古海棠,据说那是宋代的遗物,故称宋海棠。整个珍珠泉风景区内小桥流泉,绿柳垂荫,间以亭台水榭,点缀红花绿树,设有茶座、茶室,游客在此能舒心地品尝名泉名茶的甘冽和韵味,观赏一派清雅优美的景观。珍珠泉与溪亭泉是济南城内水量最大的流泉。与珍珠泉毗邻的溪亭泉,又大又深,泉水澄碧。有水亭一座建于水上,一桥相通。月夜凭栏而立,可见明月映入泉中。1958年,郭沫若游溪亭泉留诗一首:“七十二名泉莫与京,才观趵突又溪亭。珍珠潭底鱼三尺,一片琉璃入大明。”

五龙潭泉群位于济南市旧城西门外,它与趵突泉群遥相呼应,相距约0.5公里,为一侵蚀上升泉群,总涌水量每昼夜达4.71余万吨。五龙潭泉又名灰湾泉,它由五处泉水汇注而成,面积约亩许,泉流量稳定,不涸不息。

泉城泉多水佳茶香,历来为茗家向往之地。近年来,由于工农业用水量急剧上升,过量开采深层地下水,造成水位下降,泉水干涸。济南市政府采取了多种措施保护泉水,如开发新的水源地、规划建设引黄保泉工程等,使济南泉城再现“家家泉水”的优美景观。

柳泉居士和柳泉 ——淄博柳泉

在齐鲁大地众多的泉水之中,有一处声名远播的名泉——柳泉。柳泉是我国古典小说《聊斋志异》作者蒲松龄故居的名泉。它位于淄博市淄川区的蒲家庄,从淄博市乘公共汽车约1小时即可抵达。

蒲家庄东门外数十米处即为柳泉。泉前方是一道幽深的



山谷,谷底转弯处即为柳泉出露处。泉口1米见方,条石镶边高出地面,泉口外围为青石铺的约百余米的平台,并有花墙围栏。泉边竖立一块石碑,上面镌刻着茅盾亲笔题书的“柳泉”二字。泉后柳树上挂着一块简介牌,上面写道:

柳泉原名满井。当年此井深丈余,水满而溢,自流成溪。周围翠柳百章,合环笼盖,风景秀美。传说蒲松龄曾在茅亭上设茶待客,听取乡夫野老谈狐说鬼,以写《聊斋志异》。

据有关史料,柳泉原为一处天然自流泉水,村民们砌石为井以蓄水。当时,泉水深丈余,即便是大旱之年,泉水仍涌流不息,终年水满四溢,因而柳泉俗名为满井。泉边原有巨大古柳一株,蒲松龄和村民又在泉边植柳一片。从此,井畔柳风拂面,翠枝婆娑,景色比以前更加宜人。蒲松龄和村民们便改泉名为柳泉。蒲松龄十分喜爱柳泉,他自号为柳泉居士,每天到柳泉汲水烹茶。柳泉水质极佳,清澈明亮,用来酿酒,其酒馥郁甘香;用来煎茶,其茶清香四溢,品后历久不忘。

蒲松龄白天在私塾绰然堂教书。夏日休馆,他便在柳泉背后的茅亭中设桌凳,以柳泉之水沏香茗,招待过往行人。古代这一带是通往济南的官道,行旅频繁。人们在歇脚饮茶之时,蒲松龄就问长问短,请行人讲述各地的风俗人情和各种新奇的鬼怪神话故事。每当听到一个优美动人的神奇故事,他便欣喜若狂,如获至宝,马上用泉水磨墨,挥毫成章。春去秋来,持续20多年,他采风撰写的故事,汇编成了“写鬼写妖高人一等,刺贪刺虐入骨三分”的不朽小说《聊斋志异》。

《聊斋》故事的传扬,不仅使人们熟知柳泉居士,也使柳泉名闻遐迩,直至今日,慕名前去寻访柳泉的中外游客、文人雅士仍络绎不绝。当今柳泉由于开采矿井,致使地下水位大

幅度下降,已没有当年“水满而溢,自流成溪”的景观,只有在丰水季节,才能看到井底的清水,但柳泉畔的垂柳,依然迎风飘舞,丝条拂人。在柳泉胜迹追思这位“鬼怪文学”大师在故乡摆茶设摊、谈狐说鬼、刺贪刺虐的创作历程,将给我们以深刻的感悟和启示!

泗水泉林甲齐鲁

——泗水泉林

在山东省泗水县城东25公里的陪尾山麓,有一风光秀美、气候宜人的游览胜地,这就是泗水泉林。古籍《读史方輿纪要》和《山东运河备览》称此泉林为“山东诸泉之冠”。北魏酈道元所著《水经注》中描述泗水泉林为“五穴吐水、五泉俱导,各径尽余”。

从地质结构上看,泗水泉林一带为石灰岩层和砂岩层,断裂结构非常发育,地下水透过石灰岩溶隙及砂岩断层,在陪尾山麓涌出,是山东省境内一处大型岩溶裂隙泉群,最高时泉流量每昼夜可达6.72万吨。据《泗水县志》记载,明代名流墨客的文章词赋中就咏叹此地清泉遍布,密如树林,“泉林”之名也由此而来。泗水泉林之泉异彩纷呈,或从地涌,或由内突,或见隙溢。游人漫步其间,但见泉连溪流,溪穿泉群,汨汨涓涓,丁冬有声,有的如珍珠闪闪发光,有的似雪花片片飞落。泉流或汇成深潭,或流成池塘。池潭清澈见底,云光倒影,历历可见。

泗水泉林与济南泉群有异曲同工之妙。泗水泉林亦以“名泉七十二,大泉十八,小泉多如牛毛”而著称。有名的泉也分为三个泉群,有趣的是其泉名也叫趵突、黑虎和珍珠。如果



根据名泉涌水量的大小来分,大型泉有黑虎、趵突、响水、淘米、珍珠、石缝、璃泉等7处,中小型的则不计其数。

泉林之泉各具特色。趵突泉从石隙中涌出水面,“有若人之搏而涌激”,翻波作浪,汹涌激荡。黑虎泉犹如猛虎出峡谷,长啸怒号,声势浩荡,气概雄壮。珍珠泉“有若雾之散于水面”,泉池底不时涌出银白色的气泡,大小、形态变幻,恰如珍珠抛出明镜。红石泉“有若腥血之涂石者”,那是因为泉林一带多赤铁矿,其泉水从成矿矽卡岩裂隙带涌出,远远望去,就像一潭碧血,景色十分奇特。双睛泉从石壁之两个圆洞中喷出,真像一双晶莹明亮的眼睛。雪花泉中浪花翻滚,远映近绕,如流烟相灌激,似翻云之成堆,不以雨而盈,不以旱而涸。

泉林的自然风光古今闻名。早在北魏时期,泗水已在主泉处建造了一座源泉祠。宋代在陪尾山建起了泗水神庙。明代万历年间,泗水先后建成三坊、六亭和泉林寺。清康熙、乾隆时期,是泉林最为辉煌的时期。这两朝皇帝多次来此游览,留下了大量诗文楹联。乾隆皇帝曾9次驾临泉林,每次均有“御制诗文”,其中仅题诗就有149首。乾隆还根据古籍所载和民间关于孔子曾到泗水泉林游览,看了涌流不息的泉水后,发出“逝者如斯夫,不舍昼夜”的浩叹的传说,特地在陪尾山立了名为“子在川上处”之碑。此外,乾隆还在山下立了一亲笔题书的七律两首的巨型御碑。地方官吏为了供皇帝游览观赏和驻骅,在泉林附近修建了行宫、致本斋、御桥、石船浮槎等,还建筑了近圣居、横云馆、古荫堂、红雨堂、镜澜榭等馆阁亭榭。

甘冽醇香国姓泉 ——晋江国姓泉

福建晋江东南白沙村外,有一国姓泉,泉之外100米就是碧波大海。国姓泉之所以能够声名远播,是因为此泉由明末清初收复台湾的名将郑成功开凿的。

国姓泉为圆式井泉,形制古朴、典雅。其奇特处在于附近的井水、泉水或咸或腥或涩,唯有此泉的水甘冽醇香,宜饮宜茶,滋养土地万物,造福一方人民。其泉名为国姓,缘于郑成功22岁时,南明隆武帝因郑成功远见卓识,赐他国姓——朱,将原名郑森改为成功,并任命他为禁军提督,照驸马的职权行事。朝野上下就称他为国姓爷。由他寻找开掘的泉,也就被称作国姓泉了。

国姓泉的开凿在清顺治三年(1646)。郑成功父亲郑芝龙降清后,郑成功率部南返沿海招募义军,举义报明,矢志抗清。五年后,郑成功在晋江白沙一带创建了抗清大本营,在那里招兵买马,操练将士,却碰到了淡水奇缺的困难,严重影响军训,于是郑成功决计要寻找泉源。一天,郑率士兵数名,在白沙滩的一处灌木中,发现沙地上有一条黑色的蚁路,蚁群往同一个地方运食筑窝。这时,郑成功想起一句民谚:“蚁群窝边跑,淡水脚下冒。”他连忙围绕蚁群画了一个大圆圈,立刻令兵士动手掘泉。当天夜里泉眼掘成,清亮澄澈的泉水露出地表,郑成功掬起一杯清泉品尝,甘冽爽口,不禁大喜过望。涓涓清泉使将士们和当地百姓欣喜若狂。于是,此泉便成了周围人们饮水、煮茶的最佳水源。直到今日,白沙滩尚留存郑成功屯兵城遗址和饮马石槽,并有刀、戟、炮等各种兵器和



郑成功护卫亲军穿的铁甲鳞片等文物出土。

清音琴韵洗钵泉

——永泰洗钵泉

“风吹飞瀑全成缕，洞倚悬岩半结庐。”

这是明代闽人宰相叶向高题咏方广岩诗句。在层峦叠嶂、林荫蔽天之中，一块巨石拔地而起，刺向青天，此石凌空舒展如覆瓦，遮地1000多平方米。这就是方广岩，人们把它喻作广寒仙宫，素有“闽山福地”之誉。洗钵泉就坐落在方广岩景区，位于福建永泰县葛岭山麓。

从福州市乘车行40公里，沿大漳溪行，一路上处处可见映在碧波之中的奇峰倒影。抵达方广岩山口，松篁夹道，层峦耸翠。在这清幽的风景胜地，泉流如练。依石听泉，自有无限情趣。踱凿石、涉险径，过“天关”，至天泉阁，仿佛进入泉的王国。水帘泉，气势磅礴；清音洞，涧水淙淙。当你跨过一座石桥，就来到了声名卓著的洗钵泉。

洗钵泉是水帘交织、清泉汇聚之处，其中有一幅“珠帘”从数十米高的悬岩上飞泻而下，泉流随风飘洒，瞬间异彩纷呈；飞溅飘洒的泉水如霰如雪，似烟似雾；微风时发出环佩之音，大风时发出怒涛之声，风静则仅潺湲而鸣，宛若琴韵。这是洗钵泉的奇观。

在距平地1千余米的山岩上，飞阁挺立，檐牙凌空，既空灵又壮观。洗钵泉水质极佳，清冽沁人，是难觅的烹茶之水。倘若在此边喝洗钵泉烹煮的茶，边纵目远眺，真有飘飘欲仙之感。

虎乳泉烹清源茶 ——泉州清源山泉

福建泉州市北郊的清源山风景名胜区遍布清泉,有人说可探的泉眼起码百来口,如果把池、潭、涧也计算进去那就更难计数了。山,因源头水清而名清源山;城,因山多清泉而称泉州。

假如把清源山比作苍穹,那么,不计其数的清泉恰是繁星密布。清源山有名的泉有弥陀岩左侧的“泉窟观瀑”,妙觉岩兴福院香积厨旁“鉴者神清、饮之无疾”的瑞泉,南台岩山门外从二石相倚的缝隙中流渗出来的丸泉,高土峰右侧从六七米高处石上流下的一线泉,位于清源上下两洞之间,为纪念宋代留正、梁克家二相而得名的二相泉……

在林林总总的山泉中,清源山最著名的则是虎乳泉。

从清源洞出“第一洞天”门,沿石阶而下,左侧便可找见虎乳泉。上下皆为石矾,泉水从隙缝里流出,注入一尺见方的石孔中,不分酷暑严冬,日夜涌流不息,人们贴耳在泉口的岩石上,可听到阵阵蛙鸣声,别有一番情趣,这就是虎乳泉。相传,曾有乳汁不足的母虎每天带着仔虎到泉边啜饮泉水,以泉水代乳汁,小虎都健壮地长大,啸跃泉林,虎乳泉也由此得名。今日来清源山的游客大多要寻访虎乳泉,并不忘品尝用虎乳泉水煮烹的清源山茶。那茶水犹如甘露,清甜芳香,韵味悠长,三杯两盏饮后,顿感疲劳消除,神清气爽,精力充沛。来自港澳台地区的不少游客,下山时,往往还要十分珍重地捎上一瓶虎乳泉水远走异域他乡……



枕流漱石说酿泉 ——滁州琅玕山酿泉

“环滁皆山也，其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅玕也。”此乃北宋文学大家欧阳修在名作《醉翁亭记》中的文句，其所述“滁”即今安徽省滁县，“琅玕”即指境内琅玕山。

北宋时，年仅30多岁的欧阳修被贬任滁州太守，因愤于时政，便常到琅玕山中观景游览，深爱山中“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴”之景色，于是“朝而往，暮而归”，乐此不疲。山上的智仙和尚，发现欧阳修如此迷恋琅玕山水，深为敬佩，就特意在山水形胜之处，修建了一座亭子供他休憩抒怀和饮酒，以浇胸中块垒。欧阳修对这个亭子非常中意，他欣然登亭饮酒，“饮少辄醉”，故名醉翁亭，他自号醉翁，于是乎《醉翁亭记》便应“运”而生了。亭屡经兴废。其布局严谨小巧，四方端正，明秀怡静，晴红烟绿，意趣盎然。亭内横卧着一块奇石，上镌篆书“醉翁亭”三字。

中国风景佳地，有名山名亭，一般总有名泉。琅玕山上，既有名传千古的醉翁亭，当然也就有名泉——酿泉，山、亭、泉三者相映成趣。

酿泉，原叫玻璃泉，又名让泉，沿琅玕古道上行，过薛桥不远处即是。泉水久旱而不涸，润滑清亮，甘醇爽口。欧阳修《题滁州醉翁亭》诗中赞咏：“声如自空落，泻向两檐前。流入岩下溪，幽泉助涓涓。响不乱人语，其清非管弦。岂不美丝竹？丝竹不胜繁。”清康熙年间，州守王赐魁立碑镶嵌于泉侧石砌护墙中间，上刻“酿泉”二字。泉边还立有一小巧玲珑的洗心

亭,亭边立有一块巨石,上面镌刻着“枕流漱石”四字,形容泉清石净的意境。

酿泉的形成受到琅琊山岩体和构造的控制。众多的断层裂隙,为地表水的渗透创造了有利条件,并在斜谷地出露成泉。欧阳修发现了这一清泉后,情有独钟,认为这股水泉为石山所酿造,命名为酿泉,并在《醉翁亭记》中称誉“酿泉为酒,泉香而酒冽”。醉翁亭之西为意在亭,亭内石板上凿有一条弯曲回环的小沟渠。酿泉水自外引入其中,经过八折九回,再流出亭外,曰“九曲流觞”。欧阳修当年与一批文人雅士列坐于曲水之旁,用特制的酒具盛泉水漂浮于流水之上,众宾客顺序赋诗,投射酒杯,对弈“饮酒”。他以“酿泉为酒”,却“醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。山水之乐,得之心而寓之酒也”。

欧阳修的《醉翁亭记》这篇名作,后经大学士苏东坡挥笔,由石工刻于两块石碑上,至今仍完好地竖立于醉翁亭西的宝宋斋内。欧阳修在滁州还发现了紫薇泉和濯缨泉。欧阳修出资在紫薇泉旁筑了座丰乐亭,并作《丰乐亭记》。濯缨泉之名源自《诗经》“沧浪之水清兮可以濯吾缨”之句,泉水甘冽,自山岩间涓涓流入泉池。酿泉和紫薇泉、濯缨泉更宜于烹煮安徽毛峰、祁门等名茶,泉冽而茶香,味甘而韵长。

奇峰秀气映流泉

——潜山山谷流泉

唐代大诗人李白在《江上望皖公山》一诗中写道:“奇峰出奇云,秀水会秀气。”这里的皖公山就是指安徽潜山县的天柱山。据《天柱山志》载,它“峰无不奇,石无不怪,洞无不杳,泉无不吼”。



天柱山是一座历史悠久的风景名山。主峰海拔1760米，直插云霄，峭拔如顶天之柱。它是我国首批国家重点风景名胜区。在重峦叠嶂、奇岩峥嵘、翠竹奇松之间，遍布流泉飞瀑。每当暴雨过去，幽谷深涧之中，到处是清溪奔流，而位于山谷寺之西的山谷流泉最让人流连忘返。

天柱山的审美特征可以概括为两点，那就是山顶之雄奇和山麓之灵秀。所谓灵秀，则指自然环境之美与人文景观之智的最佳结合。山谷流泉，实为天柱山岩体表部裂隙水汇集而畅流于山间沟谷中的清亮溪水。一般来说，在石牛洞以上为上游，称为潺潺溪；石牛洞一段为中游，称为石牛溪；下游为主泉区，称为山谷流泉。溪谷全长近1.5公里。石牛溪之名，相传为唐代名人李翱所取，“山谷流泉”则是由宋代文豪黄庭坚命名。天柱山下的这片谷地，留有众多历史文化遗迹，堪称文化谷地。谷宽而不旷，三面环绕青山，幽林古寺，环境极其清雅。南面随溪开敞，似有吞吐潜河广野之气概。在这一溪谷中，有一巨石酷似卧牛，所以才有石牛溪、石牛洞之名称。山谷流泉之东的山谷寺，又名乾元禅寺，四周古木参天，绿荫葱茏，佛塔高耸，并有宝公洞、锡林井、卓锡泉等点缀其间。

“水泠泠而北出，山靡靡以旁围，欲穷源而不得，竟怅望以空归。”其实，山谷流泉沿变质岩裂隙发育，河床岩壁陡峭，却不甚高，经流水侵蚀显得格外光洁，清水淙淙，终年不息。在这条小溪中的岸边石壁谷底，布满石刻，几乎到了“有石皆镌刻，使之无空隙”的程度。从山谷流泉到石牛溪上游，约200多米的溪谷内，现存石刻就有280余处。就年代看，各个朝代均有，尤以宋代为最多；就字体而言，楷、草、隶、篆无所不具；从书法名家来说，有唐代的李翱、李德修，宋代的王安石、黄庭坚，明代的胡瓚宗等；就其内容来讲，以反映作者热爱大好

河山的感情和善于发掘山水之美的悟性居多。

黄庭坚酷爱山谷流泉风景，常在泉畔石上读书赋诗，汲泉煮茶，并自号山谷道人。王安石在任舒州通判期间，常来此游览，并对此十分流连，以至于与弟王安国拥火夜游。如今，在石牛溪东岸石壁上，还可看到当初题记：“皇祐三年九月十六日，自州之太湖过寺宿，与道人文铎、弟安国，拥火游，见李翱习之书，坐石听泉久之，明日复游乃刻习之后。临川王安石。”离此不远处，还有王安石的诗刻：“水无心而宛转，山有色而环围；穷幽深而不尽，坐石上以忘归。”溪泉岩壁上还有苏东坡的诗句：“先生仙去几经年，流水青山不改迁。拂拭悬崖观古字，尘心病眼两醒然。”宋元丰三年，黄庭坚游览了山谷流泉之后，曾赋诗多首，至今仍可见其留世字迹。明清以来，书家文人接踵而至，留下了大量的墨宝石刻，其石刻数量之多、内容之丰富、地点之集中，在我国大山名泉中极为少见。这里是一处珍贵的山水文化库，堪称“历代诗书艺术石刻博物馆”，是研究我国古代书法艺术和历史人物的宝贵资料。山谷流泉，泠泠潺潺，千古不息。在如此清幽素雅的自然环境和丰厚灿烂的文化谷地中，寻古访幽，品泉啜茶，无疑是人生之一大乐事也。

白乳一瓯烹香茗

——怀远白乳泉

我国古代劳动人民很注意对泉水色调的观察，有不少名泉都是依据泉水的颜色命名的，出露在安徽省怀远县城南郊的白乳泉即是。

白乳泉位于荆山北麓。因“泉水甘白如乳”而得名，是难



得的宜茶之水。据史料记载,春秋时楚人卞和在荆山采得一块价值连城的璞玉,敬献给国王。因宫中玉工不识其宝,卞和先后以欺君之罪被厉王和武王砍去双足。及文王即位,卞抱璞哭于荆山之下。文王被卞和的赤诚之心所动,派玉匠剖璞,终于琢成一块世之罕宝——和氏璧。传说白乳泉就是从卞和眼泪冲刷成的石坑中出露的。显然,眼泪再多也冲凿不出石坑的,民间传说不过是表明了人们对卞和忠贞报国的一片敬意。那么,白乳泉及其泉坑是如何形成的呢?

原来,荆山是一座因岩浆侵入作用而形成的山体,在其冷凝形成过程中及其形成后受内外地质引力作用,产生了一系列节理和断裂,泉坑就是在三组密集中的节理交汇处发育而成的。泉水则是大气降水顺岩体的节理和风化裂隙渗入地下,沿断裂层汇入泉坑的。

白乳泉的泉坑后,有两人方可合抱的古榆树一株,枝叶茂盛,绿荫蔽日,酷暑季节,泉四周也凉爽宜人。泉水从石隙中流出,在1米多口径的石坑中汇聚成一泓碧液,清澈透明,同其泉名似乎不相符合。据文献,宋代大文学家苏东坡曾率领其子来白乳泉游览并考察,经品味泉水后写有《游涂山荆山记所见》诗,诗中有“牛乳石池漫”之句,诗后自注云:“泉在荆山下,色白而甘。”可见,苏东坡确实看到了泉水色白如乳。这也说明,古人命泉确有水色依据。那么,我们现在看到的白乳泉水为何是无色透明的呢?

对泉水颜色的长期研究结果表明,部分地下水确实会具有某种颜色,这主要是水中含有某种离子成分或有较多悬浮物质、胶体物质所造成的。白乳泉周围分布着花岗岩一类(白岗岩)的岩石,受风化作用,地表部分会形成白色的高岭土。在大雨滂沱之时,高岭土的细小颗粒可悬浮在水中,或汇入

地表河流,或流入地下,使水呈现“牛乳”状。由于地层的过滤作用,这种悬浮物质往往被分离出去,使涌入泉坑的水透明无色。但也有一些距地表较近和泉口相通的宽大裂隙,可将这些未经过滤的水输入泉口,使泉水浑浊发白。这可能就是苏东坡所记白乳泉“牛乳石池漫”的形成机理。据居住白乳泉畔已有51年的王振芳老人所讲,白乳泉平时清澈透明,雨后涌乳。尤其是滂沱大雨之后,泉的涌水量增大,泉水发白。同时,该泉的流量随季节发生变化,雨季水丰,旱季水少,干旱年份还会出现断流现象。从这位老人的长期观察和宋代苏东坡的记叙,说明古人对此泉的命名无误,白乳泉确能涌“白乳”。

白乳泉背依金山,面临淮河,东与禹王庙隔河相望,西临卞和洞。因而泉左建有望淮楼,登临远眺,景色壮美,正如楼上楹联所云:

片帆从天外飞来,劈开两岸青山,好趁长风冲巨浪;
乱石自云中错落,酿得一瓯白乳,合邀明月饮高楼。

泉右侧有双烈祠,为纪念辛亥革命黄花岗七十二烈士中的怀远籍烈士宋玉琳、程良而建。祠上有亭,曰半山亭,可俯瞰怀远全城。这里群峦叠翠,芳草如茵,古榆参天,柏林似海,景色清幽佳绝。泉水内含有矿物质,甘冽清口,烹茶煮茗,醇香可口。白乳泉和杭州虎跑泉水相似,表面张力很强,水倾注杯中,能突出杯面而水不外溢,并能浮起硬币,使游人称奇。苏东坡曾将此泉誉称“天下第七名泉”。1965年,郭沫若亲笔为白乳泉、望淮楼题名,笔力遒劲,字迹雄浑,大为泉区增色。



“天下第六”招隐泉

——庐山招隐泉

“匡庐奇秀甲天下”，这是唐代诗人白居易赞咏庐山的诗句。庐山重峦叠嶂，云雾缭绕，林木葱郁，流泉飞瀑，除了被陆羽品评为“天下第一泉”的康王谷谷帘泉之外，还有著名的招隐泉。庐山东南五老峰和大汉阳峰夹峙的深谷，因宋代李渤等七贤士曾在此读书，而被命名为栖贤谷。栖贤谷曾建有栖贤寺。招隐泉就在观音桥东、同栖贤寺夹涧相望处。陆羽说的“庐山招贤寺下方桥潭水第六”即指招隐泉。招隐泉的泉眼在一个石筑小阁中，阁内原有一个螭首，生生不息的泉水出自螭首的石隙之中，出水恰似玉龙吐珠喷翠。泉眼盖有石板，以免外界杂物污染清泉。

邹士驹写过一首《招隐泉》的诗：“龙首清泉味无穷，长流清韵此山中，古今招隐何人至，只有苕溪桑苎翁。”诗中说招隐泉只招隐了隐居在浙江苕溪、自称桑苎翁的陆羽，招隐泉因而又叫“陆羽泉”。相传，陆羽为品定天下名泉，曾于唐上元年间，登上匡庐，下康王谷，经反复品评，定谷帘泉水为天下第一泉。此后，他准备到栖贤寺休憩数日，当他转过几座山崖，走在通往栖贤寺的修篁夹道的小径时，只见一石筑小寺，陆羽进亭小憩。这时他听到犹如跌落玉盘的泉溪之声，循声而寻，原来亭旁有一眼泉水，陆羽从怀中取出随身携带的小陶杯，酌满泉水，细细品尝，只觉得清冽中蕴含甘醇，他喝上两杯，不觉清凉爽口，气畅神怡。这泉好水的发现，使他喜出望外。此后，他常来此地取水于亭中烹煮云雾茶。经招隐泉烹煮的云雾茶水，汤色清亮，醇香持久。最后，陆羽将招隐泉评

定为“天下第六”，从此招隐泉又多了个“第六泉”的佳名。一般日子，陆羽就在此石亭中，一边撰写他的《茶经》，一边饮用第六泉水烹成的庐山云雾茶，专心致志，如醉如痴，真是“翁在野亭醉，皆为泉入心”。此亭后来也被人称为陆羽亭。

据测定，招隐泉水呈中性，每升水中约溶解有70毫克的硫酸钙，因而入口使人感到甘爽。招隐泉的水体矿物质含量较低，每升水中矿化度只有134毫克，硬度低，属软水。水体洁净，透明无色，水温四季不变，流量稳定，为山泉中之优质饮用水，更是宜茶好水。

初建于宋代、历经沧桑的石亭，亭阁已显破残，缀满了苍苔，但阁额上镌刻的“天下第六泉”五字仍可辨见。今天，人们在招隐泉旁所看到的石桥，已非当年陆羽笔下所记述的石桥，而是建于北宋年间的观音桥。桥以7排同型大块花岗石扣成为一整体。桥下之溪系汉阳、五老两峰间99条水汇成，终年激流汹涌。于桥上俯视涧流，有“足掉不自持，魂惊讵堪说”之感。人们在观赏和赞叹这座我国古代桥梁建筑史上称作“明珠”的古桥的同时，常常会兴味盎然地从招隐泉中灌满一壶泉水，从桥上凭栏倒入桥下的谷潭深渊。令人叫绝的是，当壶中流完最后一滴水时，最先从壶中流出的水，恰巧刚刚落入潭的水面，这一有趣的“凭桥倒壶”现象，更平添了游览者来招隐泉品泉的兴味。

招隐泉近邻有玉渊潭，潭似一大瓮，潭中有一石如玉，横亘中流，故有玉渊潭之名。宋爱国诗人张孝祥手书“玉渊”二字，镌刻在潭中的白石上。每逢雨后，玉渊潭水激浪涌，阳光散为赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫诸色水波，如箭离弦，震人心弦，适成天下第六泉旁的一大奇观。



龙泉三叠来自天

——庐山三叠泉

“云雾茶，三叠泉，庐山茶泉两相宜。”三叠泉，位于庐山东谷会仙亭旁。据《桑记》记载，三叠泉之水“出自大月山下，由五老背东注焉。凡庐山之泉，多循崖而泻，乃三叠泉不循崖泻，由五老峰北崖口，悬注大磐石上，裊裊而垂垂练，既激于石，则摧碎散落，蒙密纷纭，如雨如雾，喷洒二级大磐石山，汇为洪流，下注龙潭，轰轰万人鼓也”。泻泉如喷雪飞银，似万斛明珠，被誉为庐山第一奇观，堪称天下第一飞泉。

三叠泉落差为155米。一叠直垂，水从70多米处一倾而下，远看似雨雪交加，近观似大雾弥漫；二叠高约50米，跌宕奔涌，带起散珠细雾，凌虚而下；三叠又长又阔，洪流倾泻，如玉龙直闯潭中，激起滚滚波涛浪花，在山色空濛中，犹如一幅生趣盎然的水墨画。古人在《纪游集》里描述为：“上级如飘云拖练，中级如碎石摧冰，下级如玉龙走潭。”

“五老峰北嵯峨巅，龙泉三叠来自天。”三叠泉既然被称之为天下第一飞泉，何以唐宋各家大诗人的诗词著作中均未写它呢？李白笔下的香炉峰飞泉比起三叠泉来，实在逊色得多了，李白为何不咏三叠泉？宋代大儒朱熹在庐山讲学的白鹿洞书院，离三叠泉并不多远，然而他也未曾欣赏到三叠泉的壮景。据考证，其原因是因为那时三叠泉尚未被人发现，它还隐藏在名人墨客脚力未到的青峰翠嶂之中。大约在宋绍熙二年（1191），三叠泉被一樵夫发现，于是传播开去，轰动了庐山内外。此时，朱熹已离开庐山9年了。当他得知庐山上还有如此奇伟飞泉而自己因年迈力残而无法再能观赏时，遗憾不

已。他让人画了一幅三叠泉的图画来欣赏，仍感叹说：“自闻此新泉出，未能一游其下，以快心目，溅雷喷雪，发梦寐也。”

明代地理学家、旅行家徐霞客，曾于明正统三年（1438）8月21日考察了三叠泉。他在游记里记述：“……潭前峭壁乱耸，回互逼立，下瞰无底，但闻轰雷倒峡之声，心怖目眩，泉不知从何堕去也。……出对崖下瞰，则一级、二级、三级之泉，始依次悉见。”

自三叠泉被发现之后，诗家名流竞相观赏，给三叠泉题咏歌赋，留下了无数的精彩篇章。宋代诗人白玉蟾在《三叠泉》诗中有“九层峭壁划青空，三叠鸣泉飞暮雨”之句。元代诗人、画家赵孟頫诗云：“飞泉如玉帘，直下数千尺。新月如帘钩，遥遥挂空碧。”后来有人认为众多吟咏三叠泉的诗画都未能尽意，干脆说“无人知此胜，来往水精灵”。也有人书以“色、香、味”三字来概括之。然而，明代名诗人王世懋却对它作了真切的记述：“三叠泉从山南最高处，冉冉盘空而降，初级如云如絮，喷薄吞吐，流注大盘石上。水石冲激，乃始滢洄作态，珠迸玉碎，复注二级石上，汇为巨流，悬崖直下龙潭。飘者如雪，断者如雾，缀者如旒，挂者如帘，直入山足，森然四垂，涌若淋汤，奔若跳鹭。其声则蕴隆之候，风掀电驰，霆震四击，轰轰不绝。又如昆阳、巨鹿之战，万人鸣鼓，瓦缶相应，真天下第一伟观也。”

清代黄宗羲游三叠泉后记述了沿途的路径艰险：“倚壁有小径，出荆棘之下，遇其绝壁，则涧中，涧水不测，则攀危石而过，登顿怒涛间……至泉下，劳悴则十倍矣。”今日游三叠泉虽无蹚涧水、出荆棘之虞，但路径仍艰险，车不能达，需步行登临，所以病残年老者多有望泉兴叹之憾。但三叠泉的壮观和魅力使它成为庐山揽胜的一个重要景点，神州茶泉的一大资源。



匡庐自古多名泉 ——庐山玉帘泉与聪明泉

匡庐多名泉,谷帘泉、招隐泉、三叠泉名闻四海,玉帘泉、聪明泉也是庐山泉家族中的佼佼者。

庐山金轮峰下,一泉瀑从40米高的悬崖飞流而下,泻入深潭,状若玉帘,这就是玉帘泉。玉帘泉的与众不同之处是它不是穿崖倾注,也不是贴崖湍流,而是布崖喷丝,轻扬而下,高数十米,宽二三米,恰似半空垂下的巨幅水晶珠帘。当阳光照映时,玉帘泉中间便显出一弧光圈,似玉块,如断虹,青碧各半,然后又散为五色莹晕,景致奇绝。更妙的是瀑声悠扬宛转,好像玉帘之内,有玉女弹拨,扣人心弦,令人如醉如痴。“何必丝与竹,山水有清音。”这诗句描述的便是玉帘泉。

古人对玉帘泉歌咏赞诵的不少。潘来的《游庐山记》中写道:“悬瀑如散丝,随风悠扬,堕潭无声,最为轻妙。”邵长蘅《玉帘泉记》曾有如此说法:以前,苏轼把三峡涧、青玉涧诸瀑当作庐山最好景致,其实都不如玉帘泉壮美。

玉帘泉之所以传名于世,其中与大书法家王羲之的结缘是分不开的。据《星子县志》及《庐山志》载,王羲之守浔阳(今九江市),曾览胜庐山之南,解职后居家金轮峰下。东晋咸康六年(340),他在金轮峰下的玉帘泉附近修建了一座别墅,经常在此体察飞泉流韵。泉瀑落深潭,潭前有个天然石洞,可容10余人,俗称羲之洞,洞口有石屋残迹,相传王羲之曾在此读书写字。潭水流入石镜溪,宋代名诗人王十朋作《石镜溪》诗曰:“山上有镜石为台,云雾深藏未肯开。别有一溪清似镜,不须人为拂尘埃。”溪流中有鹅池,传为王羲之牧鹅处。民间有

流传故事，说王羲之性喜鹅，见归宗寺僧养的大群白鹅，甚是喜爱，便向寺僧提出购买。但寺院中养鹅，素不出卖，羲之所求又不好拒绝。于是寺僧请羲之手抄经书一部，而以白鹅酬赠。传说中的王羲之书《道德经》授鹅的故事就发生在此地。据说原玉帘泉附近岩壁间曾镌有一个大“鹅”字，为王羲之手迹，今已不存。王羲之的书法，“论者称其笔势，以为飘若浮云，矫若惊龙”，人说羲之之书与此玉帘泉及诸山水的陶冶是分不开的。“飞珠满月纹绡坠，别有溪花涧草香”，玉帘泉确实是有其魅力的。

影片《庐山恋》有这样一个情节：女主人公周筠为了试探耿桦对她的爱情，特约耿桦来到庐山聪明泉边，指着泉畔的石刻诗句念道：

一勺如琼浆，
将愚拟圣贤；
欲知心不变，
还似饮贪泉。

两人为了表达永远相爱、誓不变心之情，还用长柄竹筒一勺勺地畅饮聪明泉水。

庐山确实有聪明泉，它出露在庐山西北麓的晋代古刹东林寺内。在该寺神运宝殿后边一丛修竹的掩映下，有一个1米见方的泉池，从岩石罅间涌出一股细泉，晶莹清澈。泉旁的石碑上镌刻着“聪明泉”三个刚劲的隶体大字。碑下面刻着唐代大诗人皮日休所赋的聪明泉诗。泉边有青石铺地，游人站立在青石板上，俯首观泉，会发现自己的身影伴同翠竹、青松、蓝天、白云一齐映照在明亮的泉水里，顿时感到兴味倍增。

聪明泉以殷仲堪的聪明博学而得名。相传，慧远和尚来到庐山后创建了东林寺，并开创了我国佛教净土宗。荆州刺



史殷仲堪能言善辩，口若悬河。在东林寺竣工后，他专程前来探望好友慧远。他俩漫步于松林间，共谈《易经》，终日不倦。仲堪钦佩慧远深实的才学，说：“师智深明，实难庶几。”慧远更赞赏殷仲堪博学多才，能言善辩。他指着竹丛间的一处涌泉回答：“君之才辩，如此泉涌。”后人特在泉之四周砌以青石，号曰聪明泉。后经皮日休的礼赞，于是名传四方，也引得游客来此观泉尝水，求赐聪明。

聪明泉就其水质而言，清冽甘醇，终年不涸，烹煮山茗，鲜爽可口，馨香久存。聪明泉之四周还有玉龙泉、白莲池和出水池等。

名泉未若此为首

——承德热河泉

在承德避暑山庄内湖区的东北隅，有一处引人入胜的泉景，那就是热河泉。热河泉是山庄湖泊，也是热河之源。这里泉水潺潺涌溢，汇成碧波千顷。泉旁有座石碑，上面镌刻“热河泉”三字。200多年前，清代乾隆皇帝曾赋诗赞曰：“名泉亦多览，未若此为首。”

热河泉的水温只有9~11℃，但比当地的平均气温8.8℃要高。寒冬时节，山庄内外天寒地冻，银装素裹，湖水冰封雪凝，惟独热河泉依然水流淙淙，云蒸霞蔚，一派盎然春意。而到盛夏，泉水清澈晶莹，冷砭肌骨，泉流如绉，水雾似纱，一派烟雨风情，令人怡神清心。热河泉水矿化度较低，含有碳酸镁、碳酸钙和少量的可溶性二氧化碳及微量硼酸，因此，人们饮后顿感清凉爽口。水中还含有微量的氟，可使人们的牙齿洁白防龋。热河泉水质优良，用来沏泡茶叶，汤清味甘，醇香

沁人。古人对热河泉水的评价是：“泉味甘馨，怡神养寿。”

在避暑山庄诸泉之中，热河泉最有名。泉水经人工疏导引流，汇聚成大小湖泊，外流形成小河，往南注入武烈河，清代时称为热河。清康熙十二年（1673），始建热河行宫，乾隆五十七年（1792）竣工，建筑物达110余处，为我国现存占地最大的古代帝王宫苑。背山面湖，花木蓊郁，宫殿亭榭掩映，湖泊洲岛错落，风光旖旎，巧夺天工。此行宫专供皇帝避暑和处理政务，名避暑山庄。如今，热河泉依然涌流不息，泉水汇成的湖泊碧波荡漾。

珍珠泉涌伴清茗 ——安阳珍珠泉

河南安阳珍珠泉以其规模、景观和历史在全国多处珍珠泉中应数首位。它位于距安阳城西20公里的水冶镇西，由8个泉眼组成珍珠泉群。珍珠泉群涌水量平均每昼夜为16.337万吨。涌出的泉水汇聚成湖，最终向东流入安阳河。水面1.3万多平方米，平均水深2米。

珍珠泉群的来历，说法较多。相传宋仁宗时，朝廷名将韩琦西征西夏途经此地返朝，时值盛暑，兵士干渴难忍。韩琦情急中将剑插于蚁穴祈水，拔剑后泉水喷涌而出，遂名此泉为拔剑泉，又名宝剑泉。又传韩琦的战马咆哮嘶鸣，一蹄踏陷，清泉涌出，泉形状如马蹄，即名马蹄泉，另有一泉形若卧龙，周围多地龙（蚯蚓），又称卧龙泉。这些泉被统称为珍珠泉。泉水汇成的湖，其四周建有石栏，可凭栏观鱼。湖中伸进一个小半岛，岛上有小亭，亭旁有千年古柏，其中一树有两根树干距地面约5尺，在相距4尺处环合，犹如一座门洞，游人可低头通



过,传说过此门者能延年益寿。此柏树洞门与珍珠泉群合称柏门珠沼,居安阳八景之首。

清光绪八年(1882)对珍珠泉进行了修整,拓宽了泉池水面,用青石筑砌了泉岸。民国17年,爱国将领冯玉祥拨款5000现洋,修建了泉池石栏,构建了马蹄泉池,并在泉区修建了石拱小桥和冯公亭等建筑,将珍珠泉风景区改名为“平民公园”。新中国成立后,当地政府于1954年、1958年、1960年先后开挖出五四泉、五八泉、六〇泉,从而形成了群泉争涌的珍珠泉群,还颁布了保护珍珠泉水资源的《通知》。1971年,安阳县人民政府把珍珠泉风景区列为重点文物保护单位,并营造珍珠泉大型园林。在幽雅秀美的珍珠泉景区,喝上一杯用珍珠泉水烹煮的清茗,异香满口。近代诗人王文坤秋游安阳珍珠泉后,留下了一首情景交融的诗篇:

万壑林红秋雁低,
一泓澄澈邺城西。
泉光平吐霜丸冷,
泡影同声玉粒齐。
自有地灵开水鉴,
谁知宝母辟珠溪。
茶烟小舟游山色,
何必登游杖短藜。

三泉烹茶香又醇 ——浠水兰溪泉

湖北省浠水县西18公里处的兰溪,有一兰溪泉,又名陆羽茶泉。泉深1米余,口小内大,泉水出露后,碧流滑过秀石,

潺潺流淌。奇特的是泉流入兰溪，不与溪水相混合，独流一线，仍保持晶莹透明的清亮本色。据《蕲水县志》记载，陆羽曾“汲兰溪水煎茶，认真品尝后，评定它为天下第三泉”。所以，兰溪泉一名三泉。明万历年间知县游王廷书写的“天下第三泉”五字，镌刻在兰溪泉上面的龙泉山石壁上，至今犹在。

兰溪泉水澄清纯净，甘冽适口，是极佳的烹茶之水。用兰溪泉水煎茶，不但香郁、色清、味醇，而且有四个特点：其一是茶水不生泡沫；其二是茶壶、茶杯长时期使用，不会有茶垢；其三是沸水入茶杯，缕缕蒸汽上升，宛如玉龙飞舞；其四是茶汤甘芳而微辛，醒脑提神效果特别好。所以，兰溪泉水向来为茶人所关注，也为历代文人墨客所赞誉。

传说，宋代王安石曾托被贬谪黄州的苏东坡捎带“陆羽泉”的水给他。苏东坡故意将兰溪泉水让人提早转给王安石，并不予说明是苏东坡捎来的泉水，想试一试王安石品泉评水的水平。王安石接到泉水后，尝了一口就赞叹：“好水！无愧为三泉之水。”苏东坡在钦佩之余，又给王安石连续捎去兰溪泉水。

古代关于兰溪泉的掌故逸闻不少。有盛赞“陆羽荐泉”的，也有由三泉而感喟人生的。唐代诗人杜牧在任黄州刺史时，除为老百姓做了许多好事之外，对兰溪泉水也产生了浓厚的兴趣。一次，他来到兰溪品尝三泉水，联想到屈原因爱国而遭迫害的历史，又感伤自己的处境，便在泉畔吟诗一首，寄情感怀：“兰溪春尽碧泱泱，映水兰花雨发香。楚国大夫憔悴日，应寻此路去潇湘。”



昭君故里探井潭

——兴山楠木井和珍珠潭

在明妃王昭君的故乡——湖北省兴山县宝坪村，有与王昭君相关联的楠木井和珍珠潭。这两处井潭之水都是宜茶好水。

楠木井，又名昭君井，位于宝坪村。井口呈六角形，井台由整石筑成，中嵌一根古老的楠木。井内泉水清亮碧透，清甜可口，冬暖夏凉，四季不竭。井旁立碑，上刻“楠木井”三字。相传此井为昭君当年汲水之处。传说在王昭君出生之前，井中水量很小，稍旱即涸，村里人用水要到山脚下的香溪去挑，艰辛备至。王昭君出生后，井水陡涨，水质清澈。村里人纷纷传说是昭君出世惊动玉皇大帝，令黄龙搬来龙水所致。乡亲们将泉井砌成一口高台六方井，上坡边还垒筑一道石墙，泉井边栽了一棵核桃树。大家对昭君姑娘十分感激，于是把井名取为“昭君宝井”。在昭君进宫那年，当她要离别故乡的亲人和山水时，心中十分难过。这时，昭君之母忽然梦见黄龙欲离开此井，井水即将干涸，使村人惊惶不已。昭君姑娘急忙去请教一位白首红颜的老僧人。僧翁告诉她：“我本是天上仙翁下凡。知道你将要当上皇妃，黄龙欲与你一起走，你看该怎么办？”昭君一听，忙说：“这可不行，黄龙一走，宝井就没有泉水，一定要想个办法留住它。”僧翁指点昭君，只要到西蜀峨眉山里采一根楠木，往井口一嵌，龙就走不了。昭君忙把此番话告诉了村里的乡亲，乡亲们乘上江中轻舟赶到峨眉山，采来一根千年不腐的坚实的紫红楠木，牢牢嵌在井中。从此之后，黄龙便按昭君的心意继续喷吐清泉。当昭君离开宝坪

村时，乡亲们又给这口井取名为“楠木井”。楠木井从此名扬天下。

岁月飞逝了2000多年，昭君留下的楠木井依然如故。新中国成立后，兴山县人民政府拨款修整了井台和四周环境。1978年12月13日，郭沫若的夫人于立群应兴山县的约请，特地给井碑题写了“楠木井”三个隶体大字。

楠木井泉水属于岩石中的裂隙下降泉水，高山区接受的大气降雨在岩隙内渗流过程中，不仅滤去了各种杂质，还溶解了岩层中对人体有益的化学物质，因此水质很好。冬季水温可达30℃，夏天凉如冰液。用楠木井泉水冲泡昭君故里出产的白鹤、龙泉名茶，清香可口，饮后还有健身延寿作用，大受四方游客的欢迎。

在昭君故里附近的回水沱有珍珠潭。潭底清泉喷涌，状若滚珠。香溪水从山涧流来经此潭突然急转南流，并在潭中形成洄水漩涡。传说昭君被选入宫时，曾在此潭边伫立良久，临潭照影，挹泉涤妆。昭君十分依恋乡土，她将头上戴的颗颗珍珠撒落到潭中。清人乔守中《珍珠潭》诗曰：

澄澈在中央，
深潭夜有光。
明妃留胜迹，
此地涤新妆。
月色三秋白，
溪流万古香。

每当晴日斜照，潭水金波闪烁，五色缤纷。投石潭底，则水花飞溅，如串串珍珠闪耀水面。待至秋高气爽、月白风清之夜，岚光月影倒映潭中，故有珠潭秋月这一景目。昭君入朝后不久，自愿出嫁匈奴，为民族间的亲善和好作出了卓越贡



献。这一喜讯传回家乡后，乡亲们便将她撒落珍珠的泉潭，取名为珍珠潭。珍珠潭水质清澈甘冽，也是人们所青睐的烹茶之水。

甘醇还数卓刀泉 ——武汉伏虎山卓刀泉

在武汉东湖国家重点风景名胜区南侧有一座翠绿的小山。从远处眺望，就像一只青虎趴卧在那里。山麓的松林柏丛之中有一古庙，前院有一口有名的泉井，那就是卓刀泉。泉口呈球台形，泉眼四周围三层石条砌筑，周围环境清幽。井泉深约10米，水质纯净，冬温夏冽，用此泉水来烹武汉磨山新茶，口味甘醇，清香满口。据说，长饮此井泉水，还能除病健身，延年益寿。此井泉现被列为武汉市文物保护单位。明初楚藩昭王为此井泉筑台置栏并建亭。今亭已倾废，井台与井栏犹存，井石上刻“卓刀泉”三字仍清晰可见。庙因泉而建，由泉而名。据碑文记载，庙宇清初毁于兵灾，咸丰八年（1858）重建，1916年重修。现庙内尚有大殿、禅堂、客室、桃园阁等。

据现存于庙中的《卓刀泉记》碑文记载：“城东十五里，有卓刀泉者，吾楚胜迹也。昔汉寿亭侯关公治兵江陵时，卓刀于此，故名。斯泉之水，冬温而夏冽，其色淡碧，味甘如醴，饮之可以疗疾。”此井泉命名为卓刀泉还有一段来历。相传在三国争雄的赤壁大战前，关羽奉军师诸葛亮之命率兵马途经此地，正值盛夏，士兵们酷暑难熬，关羽派人四出寻找水源，均无所获。一位银须飘拂的老翁告诉关羽：“这里原是水丰林茂之地，后来出了个老虎精，把湖湾水源全给糟塌掉了。老百姓为求水用，还得送上童男童女供这老虎精受用呢！”此话刚出

口,一阵狂风起处,一只金睛白额老虎张牙舞爪地扑了过来。关羽见状,凤眉横竖,怒不可遏,随手祭起那把青龙偃月刀。大刀瞬息化为一条青龙,呼啸着迎虎而上,猛虎也纵身窜向青龙,龙虎相搏,飞沙走石,斗得天昏地暗。青龙越斗越勇,猛虎一阵惨叫,趴在地上再也不能动弹,化成了一座石头山,而青龙降伏了猛虎后又还原成偃月大刀,回到关羽手中。关羽以刀卓地,仰天大笑,就在他的大刀卓地之处,居然冒出涓涓清泉。将士们用此泉水痛饮解渴,军威士气大为振奋。临行前,关羽用刀蘸上泉水浇洒石头山,山上立即绿树丛生,青翠一片。后人便把这处清泉取名为卓刀泉,并在泉畔建起了卓刀泉庙,把白虎精化成的山叫做伏虎山。有诗曰:“青龙降虎关云长,甘醇还数卓刀泉。”

且不说关羽在赤壁大战前是否途经这里,上述故事仅是民间的传说。但该处的小山和井泉确实存在,这就提出了卓刀泉究竟是怎样形成的问题。根据地质工作者的考察,武汉位于长江中游地区,属亚热带季风气候,有丰富的降水垂直渗入伏虎山的土壤和岩缝中。卓刀泉水的一部分就是来自这种渗入水,另一部分是在含水层和隔水层相互影响制约下,一部分地下重力水运移到地形低凹的地方,被迫出露地表,这就成了卓刀泉。因为卓刀泉的水是经过岩层多重过滤的地下水,所以清澈澄净,炎夏时水温明显低于气温,喝起来确实清冽爽口,有消暑解乏的功能,尤宜冲沏香茗。

三游洞下陆游泉 ——宜昌陆游泉

陆游泉距湖北宜昌市约10公里,出露在西陵峡西陵山



腰，有石磴一径可达。泉水自岩壁石罅中流出，汇入长和宽各1.5米、深约1米的正方形泉坑中。泉水清澈如镜，透亮见底；夏不枯竭、冬不结冰；取而复满，常盈不溢，水质味甘凉爽，饮者无不赞绝，故旧称“神水”。用此泉水煮茶，醇香适口。慕名而来者，多以瓶罐盛之，携回家中沏茶。

陆游泉与泉边三游洞、泉前方的下牢溪并称为宜昌三胜。史载，三游洞因唐元和十三年(818)冬，诗人白居易、元稹和文学家白行简三人同游而得名。到宋代，著名文学家苏洵、苏轼、苏辙父子三人于嘉祐元年(1056)冬游该洞，人称后三游。三游洞傍山依水，高岚深谷，秀美壮观。洞室开阔，深约30米，高达6米余。洞中岩石褶皱起伏，奇丽多姿。爱国诗人陆游不仅喜游名山大川，还爱品尝碧潭名泉。宋孝宗乾道六年(1170)十月，他在入川途中游览三游洞时，特意到洞门左侧的泉边取水煎茶，品评泉味。清冽甘美的泉水令他诗兴大发，吟赋一首，书于峭壁上，后人随即摩刻。诗曰：

苔径芒鞋滑不妨，
潭边聊得据胡床。
岩空倒看峰峦影，
涧远中含药草香。
汲取满瓶牛乳白，
分流触石珮声长。
囊中日铸传天下，
不是名泉不合尝。

诗中不仅描绘了此泉四周岩影、峰峦、香草等秀丽的风光，也道出了此泉水质如“牛乳”，以及泉涌丁冬如佩玉碰响的悦耳声响。特别记叙了他囊中所带的家乡浙江绍兴日铸茶是名扬天下的名茶，如果不是三游洞下这样的名泉，是“不合

尝”的。这泓泉水自从有了陆放翁的光临和品题诗赋,便成为四方闻知的名泉,人们也就将此泉命名为陆游泉。

陆游泉是大气降水沿泉上灰岩孔隙及断层裂隙下渗并经过过滤所形成的纯净的地下水。在重力的作用下,这地下水从陡峭的岩壁底石罅中呈串珠状涌出,汇入崖边方形潭池中。陆游泉被世人所知已有1160余年历史。早在唐元和十四年(819),白居易与其弟白行简及诗人元稹等三人首探“三游洞”时,意外地发现了这眼清泉。白居易在《三游洞序》中记道:“……次见泉,如泻、如洒。其怪者如悬练,如不绝线……且水石相搏,嶙嶙凿凿,跳珠溅玉,惊动耳目,自未迄戍,爱不能去。”陆游泉近年经过修葺,泉口已用条石镶砌,外加雕花石栏杆,上筑一座半壁亭。半亭依山面溪而建,另半亭嵌入山岩,如同“天坠地出”,虽由人作,宛若天成。亭为青石结构,仿宋代风格,飞檐翘角,顶脊两端有薨石装饰,亭柱上刻着陆游“囊中日铸传天下,不是名泉不合尝”的诗句,显得古朴雅致。泉之周围,竹木青翠,藤萝蔓生,奇石叠起,流水淙淙,环境幽雅秀美。

天下泉中第四泉 ——宜昌黄牛泉和蛤蟆泉

陆羽在《茶经》中写道:“黄牛(泉)、蛤蟆碚(泉)水第四。”这黄牛泉和蛤蟆碚泉是长江西陵峡中的两处名泉,都在湖北省境内。现代经过地质勘察,证实陆羽的考证是正确的,现已查明黄牛泉与蛤蟆泉同出一源,二者地质构造相同,可以同享天下第四泉之称誉。

黄牛泉,又名圆井,古称黄牛泉池,与宜昌市葛洲坝相距



不远。泉深约3米，泉口径约1米，泉壁由青砖砌成。泉台下方上圆，系用一整块花岗石雕刻而成。开凿此泉的是三国时的诸葛亮。他率兵入川，途经此地，发现建立于春秋战国时的黄陵庙已颓废，他便亲自主持修庙、掘泉，并写了一篇《黄牛庙记》。这篇记事文，镌刻在六棱石碑上，竖在武侯祠前，名为武陵碑，至今完好。

近年，地矿、卫生防疫等部门对黄牛泉的水质进行了采样化验，发现泉水表面张力大，高出杯口一二毫米也不溢出。在检测化验的37个项目中，有28个为优良、9个为良好。将化验结果与我国各地的天下第一泉、天下第二泉、天下第三泉水样相比较，并与青岛崂山矿泉水相比较，黄牛泉水的指标有些还比它们高一些，有的指标和它们相接近，足以证明黄牛泉的水质是相当好的。由于此泉水硬度较低，用以煎茶，茶味甘芳醇厚。长期饮用黄牛泉水，能促进人体的新陈代谢，有延年益寿之效。在泉畔生活的七八十岁老人比比皆是，有的已近百岁。

蛤蟆泉，距宜昌市约25公里。滩险流急的扇子峡边，有一块呈椭圆形的巨石，从江中望去，好似一只张口伸舌、鼓起大眼的蛤蟆，人称蛤蟆石，又叫蛤蟆碚。南宋爱国诗人陆游在《入蜀记》中作过生动的描述：“蛤蟆碚在山麓，临大江，头鼻吻颌很像蛤蟆，而背脊疱处尤其逼真。”游人至此无不惊叹：“天工杰作，栩栩如生！”不过蛤蟆石的名气，远不如隐匿在它背后的那眼清泉——蛤蟆泉。

蛤蟆石后面的山腹有石穴，清泉汨汨流出，倾注在蛤蟆石的脊背和吻鼻之间，喷珠溅玉，状如水帘，声如琴琮，水质洁净，甘凉爽口，这就是名闻遐迩的蛤蟆泉。传说，嫦娥在月宫玉池里养的一只小蛤蟆，偷偷逃出月宫，直奔三峡，半路上

被吴刚一斧头打昏，从半天云中坠入扇子峰，被一位砍柴老汉救起，抱回家中护养。不几天，小蛤蟆康复，为报答救命老汉，吐出明月水来谢恩。这蛤蟆泉就是小蛤蟆吐出来的明月水。至今各地还流传着一首民歌：“名泉甘露源月宫，蛤蟆吐出明月水，煎茶碗中凤凰叫，酿酒洒坛白鹤飞，百里闻香人亦醉。”此后，西陵峡一带还有句谚语：“遍尝华夏水，不如蛤泉美。”此话不免带有几分夸张，然而蛤蟆泉水的甘美醇香却是事实。唐代陆羽曾对此泉作了水质考察，他品尝了泉水后，在《茶经》中写道：“峡州扇子山，有石突然，泄水独清冷，状如龟形，俗云蛤蟆口水，第四。”

欧阳修、苏辙、黄庭坚等文人墨客也都先后游览蛤蟆泉一带。欧阳修在《蛤蟆碚》一诗中曰：

石溜吐阴岩，
泉声满空谷。
蛤蟆喷水帘，
甘液胜饮酎。

苏辙赋诗道：

岂惟煮茗好，
酿酒更无敌。

黄庭坚的诗句是：

巴人漫说蛤蟆碚，
试裹春芽来就煎。

更有宋代诗人陆放翁赞美蛤蟆泉的绝妙佳句：

巴东峡里最初峡，
无下泉中第四泉。
啮雪饮冰疑换骨，
掬球弄月可忘年。



如今,葛洲坝工程兴建后,蛤蟆石在航道整治中虽已被炸除,但蛤蟆泉清清的泉水依然涌流。

茶圣陆羽故里泉 ——天门文学泉

陆羽,历来被人们奉为茶圣、茶神。他的故乡在湖北天门市竟陵城区,故居庐舍不存。天门西湖公园内,为陆羽建立了一座风格典雅的陆羽纪念馆。陆羽有首广为传诵的《六羡歌》:

不羡黄金罍,
不羡白玉杯。
不羡朝入省,
不羡暮登台。
千羡万羡西江水,
曾向竟陵城下来。

诗歌中的“西江水”,是指“县西门外”的河水,诗句中饱含着他眷念家乡山水的深情。

在城关古护城河附近,卧有一块八角形的巨石,石上凿有三个圆眼,构成品茶的“品”字。透过“品”字形圆眼,可见一泓清冽的泉水,汲泉品尝,甘甜清凉。用此井泉水烹煮香茗,其味更是甘醇可口,这眼井泉便是名重四海的文学泉,又称陆子泉、品字泉、三眼井。

陆子泉是陆羽少年时期汲泉品茶之处,所以后人称这里为历史真迹。因陆羽曾被召拜为太子文学徒(唐代的一种官职),人称此泉为文学泉。

据《天门县志》记载,陆子泉为晋代支遁和尚开凿,距今

已有1600余年历史。泉水系大气降雨及古护城河水补给,经井泉周围第四系地层的充分过滤,故其水质优良,四季恒温,历代茶人名家推崇备至。

文学泉虽然开凿历史悠久,但到唐以后长期湮没,直到清乾隆三十三年(1768)当地百姓因抗旱掘荷塘取水时,发现了井址与断碑,碑上有“文学”等字迹,证实为文学泉原址。于是由天门知县马士伟集资瓮井封苔,恢复了文学井这一历史胜迹,并在井泉毗邻处建造一座古朴雅致的陆羽亭。1939年亭被日寇所毁。新中国成立后,1957年周总理过问此事,天门县政府重建陆羽亭。“文化大革命”期间亭和泉再度遭到破坏。1981年,天门县政府拨款再建,文学泉和陆羽亭重现历史风貌。亭为双层木结构六角重檐攒尖顶,高7米,面积约10平方米。亭内立有石碑。主碑正面镌刻“文学泉”三个大字,背面题有“品茶真迹”四字。亭后陆公祠内有“唐处士陆鸿渐小像碑”,碑为横式,像为陆羽端坐品茶的形象,潇洒儒雅。像旁镌有许多古今名人诗词,其中有宋代黄州太守王禹偁来天门观泉品茶时所赋七绝一首:

瓮石苔封百尺深,
试茶尝味少知音。
唯余半夜泉中月,
留得先生一片心。

诗人在一个月夜来到陆子泉边,在明月清辉的映照下,他看到井壁的绿苔,神驰心仪,抒发了对茶圣的崇敬之情,涓涓泉水映着泉中明月,品茶真迹犹在,留下了先生的一片赤心。

自从《茶经》问世后,陆羽故乡的煮茶名泉——文学泉,也随之名重四海。唐代诗僧齐己曾专程游天门,读陆子传记,赋诗感叹。清代名人陈大文也数次赴此凭吊陆羽遗迹。陆羽



亭的文学泉、“品茶真迹”石碑,以及陆羽小像碑,均由陈大文捐石刻成。

陆羽、《茶经》、文学泉,不仅在国内声名卓著,在国外也享有很高声望。我国的饮茶习俗传入东瀛,日本经过吸收改革,尊为茶道,而且其饮茶之方式极为考究,精神上尤其至诚。宋代时,日本名僧荣西来到我国,潜心研究《茶经》,收益甚广。公元1168年荣西返回日本后,结合《茶经》与日本本民族的饮茶历史经验,编写成《吃茶养生记》一书,受到日本国民的高度称赞,并把荣西誉之为“日本陆羽”。可惜荣西在中国期间未到陆羽故里观赏文学泉。对此,他深感遗憾。1982年,由布目潮沨一行12人组成的日本茶叶研究者访华团专程来到天门县,凭吊陆羽遗迹,参观了陆羽亭和文学泉。访华团的全体成员在文学泉边环坐,以茶道礼仪品味了文学泉水,并吟诗放歌:

九夏井含富士雪,
三春泉映重瓣樱。
赤县扶桑衣带水,
古今同风多知音。

这首诗写得情韵悠悠,风采斐然。宋代王禹偁的七绝中曰:“试茶尝味少知音。”此诗中却说:“古今同风多知音。”华夏扶桑一衣带水,古风相系,茶道同理,茶圣陆羽的知音遍天下。

井泉照面更映心 ——秭归照面井

照面井位于湖北省秭归屈原故里香炉坪东侧的伏虎山西坡麓。一棵枝叶参天、苍翠茂密的大青树旁还有一棵大柞

树，两树并排耸立，蔚为巨荫。树下有一眼古井，这就是照面井。井台傍岩甃砌，井口浑圆古朴，四周围以石雕栏杆，井水清澈明亮，光洁如镜，可照见人的面容身影。井水味甘美，清凉爽人。暑天，来这儿观井品水的游客，用大槲树叶做成锥形“茶杯”，舀起清冽的井水，一喝就是五六杯，连声称赞：“古井好水！”

一块井碑就竖在井后，靠在大青树旁，上面镌刻着“照面井”三个雄健洒脱的大字，旁边还有小字碑铭：“予白遐迩人等，此系屈公遗井，特遵神教，重新整顿，以后切勿荒秽，倘若故违，定遭天谴。此株青树，永世勿得砍伐。三闾阖坛弟子同修。皇清咸丰十年七月十二日立”。碑石已立100多年了，那棵大青树也有四五百年的历史。

屈公遗井，还贮积着有趣动听的传闻。屈原从小不仅读书用功，而且爱清洁，他一天要洗三次脸，梳理后一定要在响鼓溪照一照，直到满意。有一天，屈原在溪边洗过脸后，不在溪边梳头照面了，却向一株大榕树跑去，以后每天如此。他姐姐女嬃跟着悄悄来看他，只见他坐在大榕树下，一边梳头，一边正对着伏虎山端详，也看不出什么蹊跷来。原来屈原听说井泉清澈如镜，就决计挖井泉给自己和姐姐照面，所以每天学习之余，就到伏虎山麓挖井不止。可是挖了许多天，还是个小石坑，但屈原的挖井精神感动了伏虎山上的山神。山神化作一老翁，借给他一把金镐，并告诫他泉井挖成后，在七七四十九天里，每天要迎着太阳，在大榕树下，凝望伏虎山，直到用你的眼神将泉井养出佛光，方可告人。屈原用金镐在坑中挖井，一股清澈的井泉立即涌出。屈原恪守山神嘱咐，终于将井泉养出了佛光。那天他把姐姐女嬃拉到大榕树下，问：“姐姐，你往那边看到了什么？”女嬃抬头一看，哇，伏虎山的半山



腰悬挂着一面巨大的宝镜,放射出灿灿光辉,巨镜中映着她和屈原的面容身影。女婴连连夸奖弟弟的勇敢、坚毅和聪明。乡亲们也都沾上了宝镜的光,于是这口井便被定名为照面井。

屈原故里,至今尚存有屈原庙、读书洞、吟诗台、照面井等古迹,其中照面井最令人抒发怀古之幽情。清代文人向谨斋有一首七绝吟诵照面井:

深山一井涌寒泉,
照面遗踪话昔年;
人杰地灵都还俗,
常教野径锁云烟。

而清代的谭炳轩则借照面井中清澈如镜的泉水来比喻屈原的爱国主义和不畏暴权的崇高心灵:

何年凿破楚山河,
富贵形容看未讹。
照彻悲欢如对镜,
涵来云水不生波。
无尘荡漾殊相浦,
有客行吟异汨罗。
古井独清谁得似,
孤忠到底鉴心多。

古老的照面井,人们用来饮用、洗涤、煮茶,滋润着人们的心田,寄托着故乡人民对伟大的爱国主义诗人的亲切缅怀和深厚的感情。

此泉宜饼更宜茶 ——鄂城菩萨泉

湖北省鄂州市西山，古名樊山，距鄂州市西2公里，平地崛起，苍劲奇伟，林茂泉幽，为古樊楚三名山之一。历代名人陶侃、李白、刘禹锡、杜牧、苏轼、苏辙、黄庭坚等均曾游憩于西山，留下了不少诗赋名篇。

西山多清泉，如涵息、滴滴、活水、菩萨等名泉，其中以“菩萨泉”最为令人流连。此泉位于西山风景区青龙峰与白虎峰环抱的古灵泉寺（东晋时名为寒溪寺）前。泉口上方以石镶嵌，中间凿成圆孔。游人立于井口俯视，可见井内的一泓碧水，明澈如镜，终年不涸不溢。井上修筑一座宋式小亭，四根竹节状石柱顶立，小巧别致。井泉之侧竖有一石碑，上书镌“菩萨泉”三个大字，泉附近还修建有拥翠亭、掬泉亭、挹江楼、漱玉楼等建筑。到此游览者，无不以观泉品泉为胜事。

东晋建武元年（317），慧远主持寒溪寺后，大兴土木，扩建庙宇寺观，并在寺前择地掘井引泉，凿成一井泉。几年后，东晋名人陶侃调任武昌太守，携来一尊文殊菩萨的金像赠与寒溪寺。后来，慧远前往庐山创建东林寺时将这尊文殊金像带走，令寒溪寺的僧侣万分遗憾。但有一天，一个和尚在寺前那口井泉打水时，意外地发现泉中文殊的灵光圣影，还看到了慧远的身影。这件事一经传出，顿时轰动了寺宇内外，都说是菩萨显灵，于是经众人商议将此井定名为菩萨泉。由慧远和尚开创的寒溪寺，也随之命名为灵泉寺。

相传，苏东坡游西山时，特别喜爱菩萨泉，常用清泉煎香茗，以“助诗兴而云山顿色”，获得“志绝尘境，栖神物外，不伍



于世流，不污于时俗”的意趣。他还用菩萨泉代酒送友人，吟出了“送行无酒亦无钱，劝尔一杯菩萨泉。何处低头不见我，四方同此水中天”的佳句。灵泉寺的和尚投其所好，用菩萨泉水调制上好麦面炸饼给苏东坡吃，此饼酥脆香醇，滋味奇佳，令苏东坡吃了连声称好。从此，这种酥饼便成为西山传统名点，并定名为东坡饼。

菩萨泉水质清冽，游人往满杯菩萨泉水中置硬币，使其水高出杯口达数毫米而不外溢；由于泉水内聚力大于它的吸附力，用硬币轻轻附于泉水凸面上，也不会下沉。所以，菩萨泉不仅是制作东坡饼的好水，更是烹煮香茗的极宜之水。

白沙井泉煮茗香 ——长沙白沙古井

在湖南长沙市天心阁下白沙街东隅，有一座叫回龙山的山冈，其下面有一股清泉，“洁净透明，甘冽不竭”，相传因象征“文光瑞气”的白沙星而命名为白沙古井，享誉长沙第一泉，驰名海内外。

长沙白沙泉历史悠久，早在2000多年前春秋战国时已开发利用。1000多年前，白沙泉就有长沙第一泉之称，名列“江南名泉”之一。明清时均有石刻记述。清《一统志》记载：“在县东南二里，广仅尺许，最甘冽，汲久不竭。”此泉水质极佳，泉水透明见底，旱不涸、涝不溢，水味可口。据《湘城访古录》记载：“其泉清香、甘美、夏凉冬暖。煮名茗，芳洁不变；为酒不酢不滓，浆者不腐；为药不变其气味。”一句话，这股泉水清得很，纯得很，不仅是煮茶泡茗的上好泉水，而且用来酿酒、煎药、食饮均很好。《长沙府志》记述此泉“汲之，桶底浮于桶

面”。由此可见其古井泉水的清澈透明程度了。“潭清疑水浅”正是这种现象的写照。如此甘美纯正的清泉水自然赢得历代名人诗家的赞赏和歌赋，革命导师毛泽东的诗词中就有“才饮长沙水，又食武昌鱼”的诗句。唐代诗圣杜甫在《发潭州》（唐时长沙称潭州）诗中有“夜醉白沙泉，晓行湘水春”的吟唱。

据民间传说，白沙古泉是龙吐之水，所以才如此明净纯澈，甘美爽口。相传在很久很久以前，江西有一条孽龙，常常掀起滔天洪水祸害百姓。此事被善心的观音菩萨获知，决定制服孽龙，除暴安民。经过几次斗法较量，孽龙已头破血流，精疲力竭。它钻土逃遁，从湘江东岸钻出地面时，饥饿难忍，便向江畔卖面的少妇要一碗面条充饥，然而它做梦也没想到，这位少妇就是观音化身，在此静候降伏孽龙。恶龙面条落肚，瞬时化为银链，牢牢地锁住了龙心。孽龙苦苦恳求饶命，并答应吞云吐水，造福于民，永不为害。观音念其决心弃恶从善，不忍加害，就将它囚禁于回龙山下。从此，回龙山下泉水流涌，天下太平。

长沙白沙古泉的清纯明澈是由这一带的水文地质条件决定的。在长沙市白沙古井一带，地表层分布着孔隙细小的红土，其下为1~5米厚的名叫“白沙井组”的卵砾石层，底部为不透水的页岩，当大气降水和地表河水下渗时，红土层像一层厚密的过滤纸，将固体颗粒、胶体和各种悬浮物质阻截下来，使洁净的水进入卵砾石层，存于隔水的页岩之上。卵砾石层大部分由干净、圆滑的石英岩构成，对在其中流动的水进一步澄清过滤，使出露于地表的泉水中泥沙、胶体及悬浮物极少，形成“长沙水，水无沙”的状况，达到极高的透明度。白沙古泉之所以“汲久不竭”，是因为泉水排泄的含水层富水性



好,或者说输导水量的能力较强。白沙古井泉排泄区的含水层,是由直径较大的卵石和少量砾石组成,分选性好,胶结程度低,蓄水和输水能力很大,属强富水的含水层。

新中国成立以后,当地人民政府对白沙古井泉进行了多次整修,现有井穴4个,井围由条石筑砌,甘露从井底涌出,终年不涸。水味纯正甘冽,水温在16~20℃之间。在长沙市未装自来水的昔日,许多居民都饮用此井水。人们说,用白沙井泉水煮饭做汤,不馊不腐;用来煎药,则药性不改;用来酿酒,则醇香扑鼻。当地用白沙井泉水酿成的酒,命名为白沙液,其酒清如甘露,酒味醇浓,芳香沁人,已被列为全国名酒。

白沙井泉更是宜茶之水,用此井泉水烹茶煮茗,清香甘冽,味极纯正。用白沙井泉水煮泡的沙水茶,已成为长沙名饮,四方游客慕名而来,品泉饮茶,一饱口福。

位于湘江西岸岳麓山上的白鹤泉,又名双鹤泉,也是一处甘泉,泉水清澈见底,清冽甘美,冬夏不涸不溢,水源稳定。白鹤井泉与对岸的白沙井泉遥相呼应,好似两颗明珠镶嵌在长沙古城的东西两侧。

君山银针柳毅井 ——洞庭君山柳毅井

在湖南岳阳市800里洞庭湖中,有一座面积仅1平方公里的葱翠小山,这就是名扬四海的君山。一说舜帝二妃娥皇和女英居此;一说秦始皇南巡舟泊于此地。二妃叫君妃,又叫湘妃,故名君山,又名湘山。君山由72座大小山峰组成,山上遍布名胜古迹,位于君山龙口、龙舌山尾部的柳毅井就是一处闻名遐迩的井泉景观。

据《巴陵县志》记载：柳毅井相传为柳毅传书时入洞庭龙宫下水的地方。“井入口丈许，有片石作底，凿数孔以通泉，石下深不可测。”唐代时，井边生长有一棵大橘树，故又名橘井。

唐代李朝威写过《柳毅传书》传奇小说。古时候有位名叫柳毅的年轻书生，去京城长安应考落第后，只好怏怏不乐地打回转。经过陕西泾阳时，遇到一位牧羊少妇，问清了柳毅的姓氏大名后诉说：“我是洞庭湖龙君的三公主，父母把我嫁给泾阳君的次子，谁知他是个无赖，尽干些下流事，公婆又十分凶残刻薄，把我当奴隶使，叫我终年在荒郊野地上为他们牧羊，还受尽欺凌屈辱。”并托书信让柳毅传送给龙女父母。

柳毅别了龙女，历尽千辛万苦，按龙女言嘱，来到洞庭湖君山，找到了那棵大橘树，树下果有一口泉井。他取出龙女所给的红丝带子系在树上，接着按龙女之言在树上敲了三下。顿时井水翻腾，一个身着银甲的武士，从井中上来。柳毅把三公主在泾阳受苦的事向武士诉说了一遍，那武士听后可对柳毅说：“请相公闭上眼睛，把手搭在我肩上，我带你去见龙君。”柳毅闭上眼睛，只闻波涛汹涌，流水哗哗，身心飘摇。没过多久，又听武士叫他睁开眼睛。柳毅睁眼一看，已置身于华丽晶莹的龙宫。柳毅连忙呈上龙女托他捎带的家书。龙君一边看信，一边哭了起来。龙君之弟钱塘君得知侄女在泾阳受苦遭辱，顿时火冒三丈，霎时化为百条赤龙，飞出龙宫，灭了泾阳君九族，救回了龙女。

龙女回到龙宫，恢复了俊俏的容貌。为了报答柳毅传书之情，洞庭君愿将龙女许配给柳毅为妻，憨厚的柳毅却婉言谢绝了。其实，龙女与柳毅早已互相倾心，自从柳毅离开龙宫后，龙女整日坐立不安，总是从君山那口泉井走上岸去，伫立在大橘树下，苦苦思念着柳毅。而柳毅也日夜苦恋着龙女，后



悔不该拒绝婚事。不久,柳毅经媒人介绍,娶范阳卢洁的独生女为妻。洞房花烛夜,柳毅揭开新娘子的头巾,惊喜万分,原来新娘就是龙女。龙女如实对柳毅说明了自己心中早定非君不嫁的决心,同时想到相公必定和自己一样孤独,所以才化成卢氏之女和相公成亲。柳毅闻言,恍然大悟,从此两人更加恩爱钟情,过着幸福美满的生活。他俩还经常回龙宫探亲,当然也都是从君山大橘树下那口泉井进出的。人们后来就把这口泉井取名为柳毅井,还在泉井后2米的高台上修建了一座挑檐多角形的传书亭。

1979年“柳毅井”经整修后,供人观赏游览,井泉建筑别致雅观。井口直径约1米,深10余米,井口为圆形,井雕塑有两头连身的大鲤鱼,环井相峙;井口距井泉水面约2米,井壁有一巡海神浮雕,手持宝剑,相传为柳毅入龙宫的引导者。修复时增辟5米斜坡甬道至井口,以石阶逐级而下,传说当年柳毅就从这里下达龙宫。甬道两旁壁上刻两对蟹将浮雕,那是迎接柳毅下湖的场面刻画。

柳毅井泉水恒温,轻雾环绕,清澈明净,醇美甘冽,享有“延年益寿”、“宜茶仙人”之誉。其水质之所以特佳,从地质结构上看,洞庭湖原属江南古陆背斜之一部分,君山处于东洞庭湖之中,属于未被湮没到湖中的山体。君山岩体的垂直裂隙和表面风化裂隙发育极好,为大气降雨的渗入形成地下水创造了良好的条件。柳毅井正是处于山麓极富水的裂隙和风化带上,一经人工挖掘,地下水便能源源不断地补充上来,使之井泉水千百年不涸,保持稳定的流量。

君山上采的茶叶叫君山毛尖,是我国名茶之一。毛尖中最好的叫银针,叶细如针,芽尖上生有一层白色茸毛,加之采集的嫩芽,一根根的,长短一致,恰如绣花银针,故名银针。过

去君山银针茶叶产量极少,只作贡品,至为名贵。现在推广生产,茶产量大为增加。当用君山上柳毅井水煎泡银针茶时,芽叶便呈一芽二瓣,簇立于水中,垂落上蹿,反复几次,最后徐徐下沉,一根根竖立于杯底,令人叫绝。其汤色澄碧清澈,呷上一口甘醇无比,满口清香。由台湾回归大陆定居的马壁教授游览君山柳毅井,品尝用井泉煎泡的君山银针茶后,顿感清心爽神,写下了“茶是君山好,中华第一流。龟蛇春酿熟,不醉洞庭秋”的诗句。

现在,柳毅井泉水除供人观赏品饮外,岳阳市酒厂用柳毅井泉水与君山上的奇珍金龟及蛇配制的龟蛇酒,口味醇和,补益身心,深受海内外顾客的好评。

南岳亦有虎跑泉

——衡山虎跑泉

南岳衡山多奇泉,其中虎跑泉和卓锡泉更耐人寻味。“龙井茶叶虎跑水。”人们都知晓杭州有一虎跑泉,但很少有人知道南岳衡山也有一处虎跑泉,这个虎跑泉在福严寺后面东侧岩石下。泉水从方形的石井中泛着水泡上来,水质纯净,甘冽可口,沏泡衡山香茗,亦称“双绝”。在泉眼上方岩壁上,镌刻着“虎跑泉”三字。旁有小字:“陈光大间,思大师驻锡于此。有猛虎攫岩哮阍槛泉随发。”原来泉眼侧旁有石亭,亭柱有楹联:“虎亦有守操,弃百兽王而皈真佛;跑能知进止,攫三尺水以注甘泉。”

据《南岳志》记述:传说慧思禅师创建了般若寺后,发现这里水源奇缺,寺院饮用水都要到前山去挑。一天,慧思念完佛经,高举锡杖,用力向一堆沙土掷去。过一会儿,他拔出锡



杖,只见一股清泉汨汨涌出,赐名为“卓锡泉”。但此泉水量不大,不能完全解决寺院用水问题。一天,慧思到寺外去,忽然从树林中窜出一只老虎,走到慧思跟前,衔着他的锡杖,直向寺后走去。老虎来到寺后一块岩石前,伸出利爪使劲跑抓,在大吼三声之后,一泓泉水从岩底流泻出来,老虎随即向山中遁去。这便是衡山虎跑泉的来由。从此之后,泉水源源不绝,水量充足,寺院的香火也更旺盛了。慧思离开南岳后,寺僧在虎跑泉边勒石立碑。虎跑泉上方有一个石台,名叫高明台。石壁上刻着唐代宰相李泌所书的“极高明”三个大字。虎跑泉前左侧的石岩上刻石较多,其中以了然和尚题书的“溪声山色”和彭玉麟、李烈钧的手书石刻为著名。

清泉汨汨见人羞

——广元含羞泉

神州大地清泉遍布,很多泉以水量多、水质佳而名传四海,也有一些泉却因其奇异的出露方式而引人观赏。人们都知道有一种含羞草,而鲜知还有一种含羞泉。这种极为罕见的含羞泉位于四川省广元县陈家乡山谷中,属龙门山的东北段。人们叫它为怪泉,当地也有人叫它为缩水洞。

含羞泉的出露处,草蔓丛生,土石混杂。泉水从一石灰岩裂隙口流淌出来,流量每昼夜约1千吨左右。它像含羞草似的,每每遇到一点震动就会悄然隐止。如有人捡块石头朝泉池一掷,顿时泉水洞中便发出咯咯咯的声响,随之流泉便中止流淌。但只要静静地呆上一刻钟,泉水复又出露,而且流量由小变大,再遇震动声响,又会止流断水。如此往复循环,泉池旁到一定时候就堆满了掷砸的石块,以致当地农民不得不

定期前去清理。

如果你问含羞泉为啥害羞缩水,当地人就会绘声绘色地给你讲述一个民间传说:相传很久以前,广元一带发生了严重的旱灾。赤日炎炎,河枯泉干,人和牲畜都无水喝。薄山掌梁上住着泉姑一家,父亲在寻水跋涉中已活活渴死,母亲也因无水饮用而奄奄一息。十二三岁的泉姑为救母亲,顶着烈日,四野寻水。功夫不负有心人,她奔波了一整天,终于在一处石洞中一滴滴地接下半碗水来,泉姑捧着水匆匆赶往家中,不幸遇上了凶残的头人。头人抢去了泉水,还以“有水不献”之罪,将她的衣服剥光,弃山喂狼,泉姑想着生命垂危的母亲,哭着跳入了深不可测的落水洞里。找泉姑的乡亲们,顺着隐约的哭声寻到一处小石洞旁,喜见清泉涌流,于是痛快地饮用泉水。那心毒手狠的头人听说泉姑还活着,尾随而至,并欲置泉姑于死地,把石头往水井中抛掷。奇怪的是,当头人来到时,哭声听不见了,流泉也戛然而止,连泉口的那一点点水都缩了回去。头人见状,全身发怵,竟吓死在泉旁。泉姑看到仇人的可悲下场,自然泄恨,但想起了自己的父母,又不禁放声痛哭,不料哭声一起,清澈的泉水竟又哗哗流淌。乡亲们惊喜万分,靠这股清泉度过了灾年。物以稀为贵,含羞泉为天下稀有,其水质也属上乘,当地人用来煮茶饮用,鲜醇清香,且有回味。

1978年以前,含羞泉是个口径约20厘米的不规则溶洞,洞下有个能放下木桶的泉坑。泉坑高出安乐河水面(平水期)近2米,泉水泻入泉坑再入河中。1978年修建乡村公路时,泉口被公路路基压住,泉水改道,断续从石缝中流出,缩水洞已无法看到了。

1982年《地球》杂志载文介绍:“只要你往水面(含羞泉坑)



扔一块石头,产生声响震动后,泉水俨如一位害羞的姑娘,掉头就藏起来。静静地呆上一会儿,泉水又流出来了……往返如此”。文中解释说:“含羞泉奇观是一种毛细管现象。”地质工作者到实地经过较长时间的观察和探索,发现泉口涌水或断流与声音和掷石头毫无关系。在一次泉水断流之后,尽管连续喊叫和敲打泉旁石头,几分钟后还是涌水。还发现此泉干涸现象明显受气候因素影响,比方说雨天出现干涸的次数少,涌水所占的时间多;旱季,泉水干涸的次数就多,且持续的时间增长。整个观察资料及访问结果表明,该泉动态十分复杂,干涸现象没有固定的周期。在含羞泉口并没有观察到涌水的毛细孔隙,其奇特的涌流现象还需作进一步研究。

井泉烹茶传佳话

——邛崃文君井

文君井位于四川省邛崃县城内偏南的里仁街文君公园内。郭沫若曾说过这样的话:“卓文君与司马相如的故事,实系千秋佳话,故井犹存,令人向往。”故井即“文君当垆、相如涤器”开设酒店时煮酒烹茶所用的泉水井,也就是文君井。

据《邛崃县志》记载:“井泉清冽,甃砌异常,井口径不过两尺,井腹渐宽如瓶胆然,至井底径几及丈。”人们立于井口俯视,但见口窄底大,恰似一口大酒瓮埋于地下。经探测,井深为8米余,水深2米,井泉水清纯沉静,终年不涸不溢。井壁似为汉砖垒砌,坚固无损。当年文君与相如即汲此井泉水酿制佳酿、煮香茗,招待宾客。井畔有一座石坊,上面镌刻“文君井”三字。

清清的井泉水曾孕育了千古佳人情话。西汉时著名辞赋

家司马相如一代文采风流，世人尽知。他宦途失意，怀才不遇，返回故乡成都。当时他的挚友、临邛(今邛崃县)县令王吉邀他到临邛小住。临邛豪富卓王孙与王吉交往甚密，也邀相如到卓家作客。王吉见相如才华名世，却年轻未娶，便告知相如说：“卓王孙有一位才貌超群的女儿，还通晓音律，可惜年纪轻轻却已亡夫，现孀居在家。”王吉的这一信息，撩动了司马相如对卓文君的思慕之情。卓文君既为才女，早就读过相如的名著《子虚赋》，对他的才华早已倾慕。当她得知司马相如来她家作客的消息，心中的兴奋自不待说。然而当时的女子是不能与男宾同桌共席的，更何况她新寡归家，只能深居闺阁而独自思念。

司马相如住在卓文君家中景色幽美的小庭院，恨不能与文君见面，便在月下抚琴奏了一曲当时的求爱名曲《凤求凰》，琴声越过繁花丛树飘进了卓文君的耳中。卓文君隔帘听曲，爱恋之情自不能禁，终于寻机互吐衷情，许下了终身。但此事却遭到了卓王孙的反对和阻挠。卓文君毅然冲破封建藩篱，私奔相如，追求幸福。两人先回成都，后又返临邛，在友人的接济下，在闹市区开了一家“临邛酒肆”，文君打酒端盘，相如洗涤器皿，夫妻恩爱自在，相依为命，传为千古情话。

文君井南侧便是卓文君当年梳妆打扮的遗址，井北约10米处即为当垆亭，是当年文君夫妇卖酒的地方。井旁立一石壁屏风，镌刻着郭沫若1957年的题词：

文君当垆时，相如涤器处，反抗封建是前驱，佳话传千古。会当一凭吊，酌取井中水，用以烹茶涤尘思，清逸凉无比。

文君井泉水确如郭老所咏是煮茶好水，当年相如、文君用此井泉水烹茗招待过无数宾客。今日，更多的中外游客可



以品饮用这泓清泉煮的茶。人们品茗饮泉,荡涤尘思,追念故人,真的感受到“清逸凉无比”了。邛崃县酒厂汲取此泉水酿造的文君酒,甘芳香郁,回味深长,令中外游客竞相品味,已成为四川的一大名酒。

历代文人墨客都对文君井寄予一片深情。石壁上记录着他们的华章佳句,其中有南宋诗人陆游的赋辞:

落魄西州泥酒杯,
酒酣几度上琴台。
青鞋自笑无羁束,
又上文君井畔来。

与文君井一水之隔的琴台,传为当年司马相如抚弄琴弦、弹奏《凤求凰》的遗址。唐代诗人杜甫流寓成都时作《琴台》,诗有“酒肆人间世,琴台日暮云”句。如今琴台已置于一亭之中,琴桌上放置一尊司马相如弹奏的绿绮琴。面向月池的亭柱上挂有一副楹联:

井上风,疏竹有韵;
台前月,古琴无弦。

以文君井和琴台为主体的文君公园,小桥石径纵横,高楠垂柳竞秀,假山叠嶂见幽,绿水清泉迷人。游人到此,一杯泉茗在手,赏景品茶,情思悠悠,别有一种情趣雅兴。

玉女甘泉薛涛井 ——成都薛涛井

成都望江楼公园,便是薛涛井之所在。

薛涛是唐代的女诗人,字洪度,原籍长安,父宦游卒蜀中,母孀居贫甚,薛涛乃落川籍。相传她幼年便能作诗,且晓

音律，喜与元稹、白居易、刘禹锡等唐代大诗人相唱和，诗名益著。作品多带哀伤愤疾之情。她的诗至今尚存80多首，收在《洪度》集中。她为了写小诗的方便，创制深红色松花纸小彩笺，后人效之，特称为薛涛笺。

薛涛井位于望江楼崇丽阁正南浣笺亭畔，相传是薛涛命匠人汲水造纸的泉井。其实此井并非当年薛涛汲水制笺的旧迹。此井泉晶莹澄澈，沁人心脾，故旧名玉女津。原有的薛涛井因年久无从查究之后，人们便以玉女津来代替薛涛井。井呈八角形，井口约0.7米，井上盖以巨石，以防游人失足堕井，并保持井泉清洁，而另以吸水管插入井中，用水泵抽出至积水池，供人饮用。此井居锦江下游，周围皆是砂磧，水经过自然过滤，清澈见底，纯净无垢，终年不浊，久旱不竭。成都多茶馆，沏茶均以薛涛井泉水为贵，就像杭州的茶馆以虎跑水沏茶为贵，游望江楼公园的游客多能享用。以此井泉煮茗，泉冽茶香，顿涤烦襟。

薛涛井口长满绿苔，外沿种着火红的炮仗花。红绿相衬，艳美而清逸，不禁使人联想起这位多才薄命女诗人的诗句：“花开不同赏，花落不同悲；欲问相思处，花开花落时。”这位奇女子平生爱竹，以竹自况，故人们视她为竹的“知音”，在薛涛井后栽下大片翠绿的竹林。“古井平涵倩竹影，新诗快写浣花笺”，以竹的颜色、风韵、气质来衬映诗人，恐怕是再恰当不过了。

于是，竹也成了薛涛井最鲜明的背景。如今的望江楼公园已有130余种竹的品种，如邛竹、绵竹、大琴兰、小琴兰、湘妃、观音、鸡爪竹、凤尾竹、佛肚竹、大方竹等，不一而足。修篁万竿，终年葱翠，整个公园已成为举国瞩目的竹子公园。



三字丰碑四尺高，
一潭秋水竹周遭。
分明玉女甘泉液，
遐迩闻名袭薛涛。

名家的这首诗作，正是对簇拥在竹子王国中的薛涛井泉的绝妙写照。

清茶酹祷蝴蝶魂 ——大理蝴蝶泉

合欢古树罩深潭，
泉沫泠泠清似露。
清茶酹祷蝴蝶魂，
阿雯阿霞春永驻。

这是郭沫若1961年游览云南蝴蝶泉后，于9月8日所作长诗《蝴蝶泉》中的最后四句。在云南著名古城和旅游胜地大理，蝴蝶泉是最吸引人的，它距大理旧城20公里，位于苍山的云弄峰麓。那儿树木葱郁，蔓藤常青，山茶诸花，姹紫嫣红。绿荫中有楼阁亭台，泉池畔有通幽曲径。一棵粗大古老的合欢树横伸于泉池之上，泉池约50平方米，清泉从池底石隙中渗出，宛如喷珠吐玉。池底色彩斑斓的卵石，历历可数。泉池四周设置大理石围栏，正中立一洁白的大理石碑坊，上面镌刻着郭沫若手书的“蝴蝶泉”三个鎏金大字。

蝴蝶泉，又名蛱蝶泉。公元1639年春，我国旅行家徐霞客跋山涉水，入滇考察了蝴蝶泉。他在《滇游日记》中写道：“……其西山麓有蛱蝶泉之异，余闻之已久……抵山麓，有树大合抱，倚崖而耸立，下有泉，东向漱根窍而生，清冽可鉴。稍

东,其下又有一小树,仍有一水泉,亦漱根而出。二泉汇为方丈之沼,即所溯之上流也。”徐霞客在当前的见闻,同今日的蝴蝶泉基本面貌相差无几。只是经过几番整容和建设,蝴蝶泉显得更具魅力了。电影《五朵金花》中的阿妹就是唱着“大理三月好风光,蝴蝶泉边好梳妆。蝴蝶飞来采花蜜哟,阿妹梳头为哪桩”的歌儿,到泉畔合欢树下与好情郎相会的。

名泉出处,大凡都有着美丽的传说:蝴蝶泉因流泉清澈,终年不竭,也不知其有多深,当地人都叫它无底潭。潭边住着一位农夫和他美丽聪明的18岁女儿雯姑。云弄峰上有一个忠厚勤劳的年轻猎手,双亲早亡,名叫霞郎。他的勇敢和动听的歌声远近闻名。雯姑和霞郎互相爱慕,在一个月朗星疏的夜晚,两人在无底潭边定下了终身。

苍山下有一个凶残好色的俞王,当他得悉雯姑美貌无比,便打定主意要抢她做他的第八房小妾。一天,他带着大队人马把雯姑抢至王府,施尽了威胁利诱也不能动摇雯姑那颗坚贞的心。俞王恼羞成怒,把雯姑吊在马房中,妄图逼打成婚。当霞郎获知雯姑被俞王抢掳消息后,他带上了弓箭,飞快赶往俞王府。趁着黑夜,霞郎翻墙进入马房,救出了雯姑。俞王发觉后,立即带兵穷追。刚逃到无底潭边的这对恋人,眼看就要被俞王追上。霞郎张弓搭箭,射瞎了俞王的双眼,然后两人紧紧拥抱着纵身跳进了无底的深潭。

次日,悲愤的乡亲们在潭边打捞霞郎和雯姑的尸体,可是东捞西捞就是找不到,这时无底潭边突然长出了一棵合欢树,接着又从潭底翻起两串飞泡,升到水面后变成一对色彩斑斓、鲜艳美丽的大蝴蝶。彩蝶在水面上形影不离,翩翩起舞,很快引来了四面八方的无数彩蝶,从此人们便把这处泉潭称为蝴蝶泉。



尽管这只是一个民间传说,然而每年农历四月山花烂漫之时,确确实实有成千上万、色彩不一、形状各异的蝴蝶在泉畔相聚,泉之上下四周顿时变成五彩缤纷的蝴蝶世界,出现四方闻名的“蝴蝶会”。徐霞客当年在《滇游日记》中有过这样的记述:“泉上大树,当四月初,即发花如蛱蝶,须翅栩然,与生蝶无异。又有真蝶千万,连须钩足,自树巅倒悬而下,及于泉面,缤纷络绎,五色焕然。”清乾隆年间,张泓的《滇南新语》也有对蝴蝶会的真切记录:“每岁孟夏,蛱蝶千百万会飞出此山,屋、树、岩壑皆满。有大如轮,小于钱者。翩翩随风,缤纷五彩,锦色灿然。集必三日始去,究不知其去来何从也。”

蝴蝶为什么会在这里聚会呢?从自然环境来考察,这儿面靠苍山,东临洱海,云聚生雨,降水量充沛,温润美丽的地理环境为蝴蝶的繁衍、生长和活动提供了良好的空间条件。经过科学调查,千万蝴蝶聚会泉上,还与那棵由蝴蝶泉养育的合欢树有关。每年春末夏初时节,树上开满了许多形状若蝶的粉白色花朵,这些花朵芳香浓郁,同时树叶上还分泌出一种油亮的液体,正好是蝴蝶的美味佳肴。离泉不远的蝴蝶箐(即谷)中,又是蝴蝶生长的温湿地带。待到树上开满蝴蝶状的花朵时,蝴蝶箐中的各种蝴蝶便成群结队循树上散发的幽香飞来;当它们在树上吸饱油液以后,就嬉闹着连须挂足,成串相聚地垂吊于树枝上,进行交配、产卵,繁殖后代,从而形成了千万蝴蝶盛会的奇特景观。昆虫专家们说,这是蝴蝶以飞行聚会形式出现的“集体婚礼”,这一场面在青山碧泉和美丽的合欢树花组成的绚丽背景衬托下,就显得更加美满、更加神奇了。

蝴蝶泉处于洱海大断裂的北东盘,其含水层中的地下水溢出地表后,形成了蝴蝶泉。该泉涌水量在18.77升/秒左右,

泉水的矿化度小于0.5克/升,水质甘美,尤宜泡茶。用蝴蝶泉水冲泡优质的普洱茶,香气馥郁,汤色澄亮,茶味醇厚甘甜。倘若在蝴蝶泉观蝴蝶会,品尝一碗用该泉水沏泡的香茗,悠悠地品味,就会有“清茶酹祷蝴蝶魂”的真切感受。

喷珠泻玉黑龙潭

——丽江黑龙潭

云南丽江纳西族自治县在大理之北约200公里,在城区北侧象鼻山麓,有一奇秀的景区——黑龙潭。这儿泉水喷珠泻玉,潭似明镜鉴人。清乾隆二年(1737),纳西族人民在此建玉泉龙王庙,乾隆题额“玉泉龙神”,故有玉泉雅称,又有玉水龙潭、珍珠泉、象山灵泉等名。

黑龙潭泉水在象鼻山附近源源涌出,有流泉数十股,有的从山谷石罅间喷涌而出,有的从潭底呈珍珠串冒出,汨汨流淌,汇成巨潭。涌水量每昼夜达20万吨左右,位居西南地区涌泉之首。

黑龙潭旁峰峦绵延,山坡山脚上有几座漂亮的建筑,与潭泉相得益彰。解脱林牌楼,建于明代,近年整修一新,金碧辉煌。五凤楼造型别致,富丽堂皇,飞檐多角。经过多次拓展的黑龙潭泉湖现在已成为风景秀丽的旅游胜地。潭面比新中国成立前扩大了一倍多,玲珑壮美的得月楼屹立在潭泉中心,一座五孔石拱桥把得月楼与潭岸相连。在五孔石拱桥一侧,新辟泉心百花洲,绿柳拂面,百花争艳,一年四季繁花似锦。游客可在茶室中赏景品茗,沏茶之水便是潭泉水,茶多用滋味浓厚、性情甘和的沱茶,汤色黄亮,香浓味醇,也可选用其他名茶。一杯在手,边品边赏,真有“两腋清风起,我欲上蓬莱”



的飘飘欲仙的感觉。郭沫若曾为潭心得月楼题书过两副楹联,一副楹联集毛泽东诗句写成:

春风杨柳万千条,风景这边独好;
飞起玉龙三百万,江山如此多娇。

另一副为自撰楹联:

龙潭倒映十三峰,潜龙在天,飞龙在地;
玉水纵横半里许,墨玉为体,苍玉为神。

著名的五凤楼就像五只展翅欲飞的凤凰,造型奇特,雕饰华美,为纳西、藏、汉等各族能工巧匠共同建筑,1977年由芝山拆迁过来。明崇祯十二年(1639),徐霞客到云南丽江时,就在五凤楼内居住了八天,这一期间他对黑龙潭泉等自然资源进行了详细的考察。他在《滇游日记》中记道:“……通事向许导观象鼻水(即指黑龙潭泉水)……抵山下,水从坎下穴中西出,穴小而不一,遂溢为大溪。折而南去……”徐霞客在丽江的认真考察及其作出的评析,对后人开发利用包括黑龙潭泉在内的丽江风景旅游资源有着十分重要的意义。

古井清泉烹茗香 ——广州清泉与九龙泉

清泉,又名九眼井,位于广州市越秀山下广东省科学馆内,是广州市现存最古老的井泉,至今已有2000多年的历史。清泉街就是因清泉所在而得名的。九眼井还称越王井,相传开凿于南越王赵佗年代,所以当地人亦称清泉街为越井冈。

九眼井深6米多,直径约2米,为广州市内所罕见的大型古井。五代时曾叫“玉龙泉”,为南汉王室所占有,泉水只供宫廷内饮用,老百姓不能前去汲水。宋代时,官府将此井泉对外

开放,因汲水的人过多,便用了一块很大的巨石,凿了九个圆孔,盖在井口上,这样就可供九个人同时汲水,大大便利了汲水人,清泉也就有“九眼井”之称。

“泉从石出情宜冽,茶自峰生味更圆。”九眼井水质甘美、清澈,很适于沏茶。清初,平南王尚可喜统治广州时,曾将王府设在九眼井之南侧,并把此井泉占为私有,因为他迷信九眼井泉为神圣之水,饮用它可以延年益寿。

九眼井历经千年沧桑,到了清中叶,九孔井眼已毁六眼。抗战时期,广州沦陷,此井被日军占用,并被拆去井栏,仅有的三孔井眼也遭毁坏。解放后,清泉古井被保护下来,井身也尚完好,井畔竖立一块“九眼古井”的小石碑,然而已成了一眼阔口大井,井口也非旧貌。

广州市的风景胜地白云山凝翠挹黛,多有汨汨清泉,如濂泉、九龙泉、玉虹池及虎跑泉。在白云寺前的九龙泉井,环境清幽,井口用青石栏围护,井泉后壁上镌刻着“九龙泉井”四字。相传昔日有九龙蜿蜒而出,穿九眼,俄尔化童子而去。现仅有此一井眼,水质清冽甘醇,寺内有茶苑,专供人品泉饮茗。用九龙井泉水烹煮的茶水清香沁人,口味悠长,如宋王安石诗曰:“水甘茶盅香。”

鸡汤泉煎铁观音 ——广州鸡汤泉

在广州市北郊钟落潭东北侧的旗岭山下,有一鸡汤泉。泉眼虽仅有碗口大,但清澈澄净的泉水涓涓长流。居住在鸡汤泉附近的居民,下田劳动时总爱带把水壶,收工后汲一壶清亮的泉水回家烧开沏茶喝。用鸡汤泉泡沏的茶特别清香鲜美。



而用此泉沏的茶、煮的饭，隔上几天不馊不坏。人们长期饮用这眼泉水，从来没有患过胃疾。因此，当地人把此泉水称之为神水、圣水、鸡汤水，把那眼泉叫做鸡汤泉。

鸡汤泉何以有如此神力？千百年来默默无闻的山泉，近年经过科学化验，结果大为出人意料。此泉水是一种世界上较为稀少的标准淡味矿泉水，泉水淡中略含甜味，泉水透明，无色、无味、无臭、无沉淀，理化指标和卫生指标均极佳。

由于鸡汤泉清纯甘和，口感极佳，用此泉水煎名茶铁观音，茶味奇异非凡。《竹窗夜话》曰：“乌龙茶，乃闽粤等处所产之红茶也。当生叶晒干变黄后，置槽内揉之，烘之使热，再移于微火之釜而揉结之，以布掩盖，使发酵变红而成。”铁观音为乌龙茶中之名品，不同于一般不发酵的绿茶，也不同于发酵的红茶，是一种半发酵的茶味。它初喝苦涩，若以清甘的鸡汤泉水煎泡，入口片刻，微苦，不一会儿就茗香溢口，回味无穷。

乳泉水沏西山茶

——桂平乳泉

花罇石，花罇石。

乳泉水，西山茶。

此话不与俗人讲，

俗人听了要出家。

这是桂平县赞美乳泉的一首茶谣。著名的乳泉位于广西桂平县风景区——西山。西山距县城1公里余，是一座东低西高的浑圆状花岗岩山体，宛如横亘在桂平县城西的一道巍峨天嶂。乳泉出露在位于西山山腰的龙华寺左侧。在一块花岗

岩巨石之上,有一棵根须裸露的奇妙大树,盘根错节长在石上,碗口粗的赭红色树根直伸地下。巨石底下就是“乳泉”二字,为古人所书。泉池深与阔均近1米。池中碧泉,清澈见底。冬不枯,夏不溢,水量稳定。据《浔州府志》记载:此泉“清冽如杭州龙井,而甘美过之。时有汁喷出,白如乳,故名乳泉。”

奇特的是,桂平乳泉的白色并不是泉水含有某种矿物质成分所造成的,而是交融于水中的极细小气泡与地下水一起出露于地表时所呈现的一种视感。

那么,构成乳汁的气泡是什么气体呢?据现代科学测知,系惰性气体氦。然而氦又是如何进入泉水中的呢?原来,孕育乳泉的桂平西山,是广西中部龙山山脉的一部分,由庞大而坚硬的中生代花岗岩体构成,这种岩体裂隙交错,纵横连通,有利于大气降水的渗入与流动,形成裂隙含水层。桂平西山年降雨量高达1780毫米,四季湿润,保证了乳泉有源源不断的补给水源。花岗岩又是富含放射性元素铀的岩石,铀经过一系列裂变,可产生无色、无臭、无味的惰性气体氦。氦气一部分溶入水中,一部分存留在岩隙壁上。当条件合适时,裂隙壁上的氦进入流动的地下水,形成气水混合物泄喷,使泉水跳珠走沫,呈现出“色白如乳”的“汁”液。由于生成的氦量有限,不能连续不断地进入地下水中,所以“喷汁”过程历时较短,一般仅仅几分钟或数十分钟,且只能“有时发生”。1975年8月的一天,滂沱大雨之后,泉水曾发生过历时达两小时之久的喷汁过程,这是极为罕见的现象。

桂平乳泉中含有极少量的钾、钠、钙、镁和较多的天然氧,喝起来清淡爽口,甘醇怡人。它是我国出口的天然优质软水之一。每值盛夏,泉边备有竹筒,游客舀一筒子泉水,慢慢啜饮,亦是一大乐趣。西山乳泉水温保持在20~22℃,它与杭



州虎跑泉水一样,倒满一杯后,轻轻投入一些硬币,水面可高出杯沿二三毫米而不会溢出。乳泉水分子密度高,表面张力大,所以冲泡茶叶香味醇厚、甜爽。

“乳泉水,西山茶。”西山茶是炒青绿茶中的名茶,以产于西山而得名。据《桂平县志》记载:“西山茶,以西山棋盘石、乳泉石、乳泉井、观音岩下。矮株散植,根吸石髓,叶映朝霞,故味甘爽,而气芬芳,杭州龙井未能逮也。”言辞当有所夸大,但用乳泉水泡西山茶,汤色嫩绿清澈明亮,香味浓厚鲜醇,却是人所认同的,历来被誉为西山一绝。近年来,人们还利用这优质乳泉水,酿制了不少甘美的琼浆,被称为广西茅台的乳泉酒,以及罗汉果露等饮品,都已名扬四方。

神州大地除桂平乳泉之外,还有四川青城山、南京栖霞山等地的乳泉,不过它们的泉品、知名度均不如广西桂平乳泉。

应注《茶经》上品中 ——武鸣灵源泉

广西武鸣县的灵源泉俗称灵水,是我国南方一处典型的大型岩溶暗河泉群。灵源泉水流量极大,每昼夜达34.56万吨以上,流涌出来的水汇聚成一个长300余米、宽50~200米的泉湖,俗称灵源湖,泉湖水清澈见底,水质上乘,是煮茗、饮用的优良水源。清代一位叫韩章的太守,写下一首描述灵源泉的诗曰:

为爱清莹水一泓,
龙门石穴日渊通。
青黄树拖围六幕,

红紫石文瀑锦丛。
心眼顿开诸累尽，
须眉毕鉴百私空。
若教陆羽逢兹会，
应注《茶经》上品中。

他在诗中说，假若茶圣陆羽在此相会，看到灵源泉“清莹水一泓”，他应把灵源泉水写入《茶经》的水品之中。

灵源泉水的补给主要来自泉区长约23公里、宽约19公里的“武鸣—那甲—白鹤”一带裂隙岩溶水，最后以泉水形式流出地表。灵源湖中有泉眼9个，大的涌水泉口有5个，有的泉水从湖底岩缝中串珠般溢出，湖潭中可见其汩汩上涌水泡。灵源湖湖底平整，深约三四米，周长为1千米左右，面积约5千平方米，常年水温在18~22℃之间。湖中最大的泉是东面的龙口泉和西北侧的九层皮泉。湖心有一处泉水，喷涌如伞状，称之为伞泉。伞泉左右两旁各有一个回水漩涡，颜色各异，黄者为金对涡，白者为银对涡。鱼群常集游在此处，大小游尾历历可数。夏季水涨流浊，唯此处水常清，澄碧如镜。

灵源泉自古以来就是人们游览观光之地。湖岸石壁上刻有“灵源”、“龙津吐碧”等题字。现在环湖岸畔广植花木修竹，建筑亭阁楼榭。东岸的渔翁亭早已修复，西岸的望月亭现已改建为望月楼。观景楼与观鱼台隔水相望，水上运动设施齐备，一个以灵源为核心的泉源游览区已经建成。清莹的灵源泉水用来烹煮香茗，则色、香、味、形俱佳。在幽雅的观光胜地，一边把盏品茗，一边吟诵前人“一吸怀畅，再吸思陶，心烦顷舒，神昏顿醒，喉能清爽而发高声”的佳句，品茗情趣，越来越浓。



晋祠三泉如碧玉

——太原晋祠难老泉、鱼沼泉和善利泉

自山西省太原市南行25公里,至悬瓮山麓,有我国重点文物保护单位——晋祠。晋祠山美、花美、建筑美,但最令人难以忘怀的要数那清澈甘美的晋祠泉水。

晋祠泉包括难老、善利、鱼沼三泉。这三泓清泉为晋祠增添了小桥流水的情趣、曲径通幽的意境。信步晋祠园林,殿下有泉,亭中有井,路边有溪,石涧细细潺潺,林中波光闪闪,数百间古建筑犹如建在碧波之上。无论多深的泉、潭、井之水,只要光亮所及,游鱼、碎石、水草均丝纹可见。正如李白诗云:“晋祠流水如碧玉”,“微波龙鳞落苔绿”。

白居易、范仲淹、欧阳修等历代名家都留有题咏,近代诸多名人、作家也在此写下了大量的诗文。董必武1960年5月游晋祠后题有“晋祠风物美,山水共清虚”诗句。郭沫若1957年7月游山西晋祠时,也有诗句“悬瓮山泉流玉磬,飞梁苻菜布葱珩”吟咏晋祠之泉。

这么美的泉水是从何而来的呢?传说,是水母柳氏留于世间的。聪慧贤淑的柳氏嫁于古塘村(晋祠所在地的古地名),常遭婆母虐待。当地缺水,婆母命她每日从远处挑水。到家后只留前桶水,嫌后桶水脏而将其泼掉。一日,柳氏路遇一银须飘拂的老翁,讨水给他坐骑白马饮用,柳氏尽管已累得精疲力竭,还是慷慨允诺。谁知老翁只要前桶之水。柳氏虽有难言之苦,仍欣然给水,让白马一口气饮了个精光。柳氏助人为乐,老翁深为感动,于是将手中的马鞭子赠给了她,并告诉她,此乃二龙吐水鞭,只要将鞭子插入水瓮,需时将鞭子一

提,便会水来瓮满,但切不可在用水时将鞭子抽出。柳氏到家里一试,果然水随鞭升。三天过去了,婆母一次也未见媳妇去挑水,正想发作,却见瓮里水满满的。仔细一看,瓮中还插着一条马鞭子。其婆抓鞭在手,欲打媳妇,谁知鞭刚抽出瓮外,清水立即顺瓮口涌泻。顿时水波滔滔,大水很快冲走了恶婆婆,同时也危及全村人的生命财产安全。柳氏见状,毅然用坐垫盖瓮,自己还坐在上面压住。大水被压住了,只剩少量的清水从垫下溢流,村庄也转危为安了,但柳氏却再也没有从瓮上站起来。

被誉为晋阳第一泉的难老泉,是取《诗经》中的“永锡难老”的文句命名的。它与晋祠内的侍女像、周柏并称为晋祠三绝。难老泉,出露于晋祠内圣母殿右侧,泉口直径与深度均为4米左右。泉水涌出后,经汇水池的十孔涵洞流泻于外,又分南北两渠东流入汾河,还在晋祠内多处汇积为潭。晋祠主殿前的大池,即为难老泉所汇,池西侧有一石雕龙首,清泉据此泻入池内,清翠的绿萍和斑斓的卵石,在阳光下显得亮丽迷人。

晋祠三泉中的善利泉,在难老泉的左侧,也是名泉。泉流萦回,有“小江南”之誉,为晋祠平添了几许秀雅风情。

晋祠内另一名泉,称鱼沼。沼上架有一桥,名叫飞梁,形制特殊,在我国桥梁史上占有重要位置。

晋祠泉水是承压盆地在那里排泄所致。经考察,在晋祠一带存在着一个由石灰岩含水层组成的承压盆地。较丰富的大气降水,约33%通过岩溶渗入地下,使承压盆地得到补给而形成地下水,因受上覆岩层阻盖,又遇到相对隔水的页岩及黏土等地层,造成径流而来的地下水难于通畅地向较低的太原盆地排泄,滞留下来并顺交城断裂带出露,形成极富水的



承压盆地排泄区。晋祠泉则是该承压盆地的集中排泄点之一。晋祠泉的涌水量四季稳定在6480立方米/小时左右,水温恒定为17℃,矿化度保持在0.7克/升,水质经久不变,清澈晶莹,是优良的饮用水,堪称天然玉液。晋祠泉水用来煎茶,清纯爽口,双颊生津。金代诗人元好问有“惠远祠前晋溪水,翠叶银花清见底”诗句形容晋祠泉水。

史载,早在公元前453年的战国时代,晋祠泉前已修建渠道,使用泉水灌溉农田。经历代劳动人民的不断开发、完善,到宋代晋祠一带已呈现出“千家灌禾稻,满目江南田”的景象。

难老泉、善利泉和鱼沼泉这晋祠三泉构成了晋水河的源泉。古时人们为了祀奉晋源水神,在难老泉的西侧修建了一座水母楼,俗称梳妆楼。据考证,这座二层五开间的楼初建于明嘉靖四十二年(1563)。水母楼下供奉着一尊鎏金的水母神像,神座为瓮形,水母端坐其上,束发,村妇模样,意态自若,朴实逼真。这是按照上述“柳氏坐瓮,饮马抽鞭”民间故事塑造的。由泉池两侧石阶上水母楼俯瞰,晋水恍若从楼底瓮中涌出,奔涌向前。清代刘大鹏在《晋祠志》中记载:“晋水之源,昔无水神庙,人遂视圣母(姜子牙的女儿邑姜、周武王的王后,即周成王和叔虞的母亲)为水神,至明嘉靖季年乃创建重楼于难老泉上,中祀水母,以禾人为晋源水神,而圣母非水神也。”

难老泉口之上,建有一座八角攒尖顶的泉亭,与北侧善利泉对称。该亭始建于北齐天保年间,明代重修,有明末著名学者和医学家傅山所书的立匾,上书“难老”二字。泉边还有唐槐、周柏,浓荫匝地,景色独绝。

娘子关头观飞泉 ——平定娘子关泉

“娘子关头悬瀑布，飞腾入谷化潜龙。”这是郭沫若1965年12月看了山西娘子关飞泉后吟咏的诗句。娘子关，古名苇泽关，雄踞太行山东侧，为晋冀两省的界关，也是古代晋中盆地通往河北平原的咽喉要塞，距山西省平定县城45公里，是长城著名关隘。历史上唐高祖李渊的三女儿平阳公主，自幼习武，坚强善战，曾率数万精兵镇守苇泽关，使这座关口固若金汤。朝廷为了纪念这位巾帼英雄，便将苇泽关改名为娘子关。追溯到公元前204年，西汉大将韩信曾屯兵于此，在绵河东岸摆下背水阵，以少胜多，大败赵军，虏其主帅。韩信、平阳公主之所以先后统帅大军在此安营扎寨，除此地易守难攻的自然条件外，也同这里有可靠足量的军需水源——飞泉清流有关。

地下水在娘子关一带，受断裂构造控制，经绵河下切而出露，在绵河右岸形成了一系列侵蚀下降泉，称为娘子关泉群，其中涌水量最大、最为著名的叫水帘洞泉。该泉位于娘子关东约300米处一座古称董卓垒的小山脚下，涌水量每小时在3600~11000立方米之间。绕泉眼成一个直径约20米、深3米的泉池，被人称为“平阳公主洗脸盆”，传说平阳公主当年镇守娘子关时，即在此泉池内冲洗征尘，梳洗发冠。水帘洞泉的泉水由池底石缝中翻滚而出，横越池岸。泉池东侧是陡峭的崖谷，泉水溢越崖顶，凌空飘然泻落深涧，形成飞泉。飞泉落差达40余米，宽约65米，宛若贴着石壁下悬的一挂玉帘，又似当年平阳公主佩戴过的绢纱，迎风飘挂在被水浸润而布满青



藤绿苔的峭崖上。明王世贞“喷玉高从西极下，擎崖雄自巨灵来”诗句，就是描绘此地的飞泉奇景。飞泉下的绵河谷中，激流湍急，虎啸龙吟。从谷底仰望，蓝天一线。水帘后有深草树木；帘底泻落下来的泉水，汇成一泓碧潭，绕山转石，悠然而去。

娘子关泉群总涌水量每昼夜达88.128~138.24万吨，每小时为3.6~5.76万吨，这在国内乃至世界上都是罕见的。全国闻名的大流量水泉均是岩溶水形成。娘子关泉群就是吸收了数千平方公里范围内的大气降水补给，通过极其复杂的地下溶隙系统，汇集到娘子关一带形成的。一个泉的泉域越大，含水层越厚，径流距离越长，蓄水构造规模宏大，有稳定的补给源，则泉的涌水量就越稳定。娘子关泉域面积广达3800平方公里，因此，其涌水状况相当稳定。由于地质结构和地形控制，娘子关南部、西南部山区的地下水，沿着石灰岩层中的溶蚀通道朝北、东北方向流动，直到娘子关，受顺绵河发育的隔水断层阻截，含水层被下蚀的峡谷披露，水从右岸的溶洞、裂隙中流出，形成了由水帘洞泉、五龙泉、谷突泉、坡底泉、滚泉等11个大型泉眼组成的娘子关泉群，并在峭壁上展现了飞泉奇观。娘子关泉群以其大、奇、美的特色，吸引着古往今来的人们前去探奇访胜，也令众多茶人墨客赋诗题辞。“娘子关泉啜香茗，别样风景别样情。”明代诗人为此题咏：“娘子关头水拍天，老君洞口赤露悬。惊雷激浪三千丈，洞里仙人不得闲。”

五泉山上品五泉

——兰州皋兰五泉

甘肃省兰州市往南行2.5公里处有五泉山，地处黄河南

岸,属皋兰山余脉,海拔1600多米。山上古树蓊郁,楼阁层叠,雄奇清新,更有五眼清泉:甘露泉、掬月泉、摸子泉、惠泉、蒙泉。

这五处泉有着一个动听的传说。相传汉元狩三年(前120),霍去病率领20万众西征匈奴,在炎炎烈日之下,经长途行军,将士们来到河西走廊的皋兰山北麓时已口干舌燥,可是四处无水。霍去病得知后带领诸将亲自探山寻水,但折腾了半天也没有找到一条溪一口泉。这时不少战马已干渴倒地,战士们横卧竖躺地在干渴中挣扎。霍去病见此情景,更是心如火焚,急得他抽出马鞭,对着皋兰山狠狠抽打了五鞭,本想挥鞭出气,不料这五鞭子却抽出了一座皋兰山的姊妹山,山上还有五眼清亮的清泉。顿时,20万军马拥向前去,畅饮清泉后,人欢马叫,大军士气猛增。后人为了纪念霍去病“执鞭击石,鞭响泉涌”的神功,将这五口泉取名为五泉,这座山便被命名为五泉山。

五泉中的甘露泉,是五泉山上出露位置最高的泉,传说此泉因“天下太平,则天降甘露,终年不息,大旱不竭”而得名。凡能登上五泉山顶,饮上甘露泉的泉水,就会感到周身大爽,清凉怡神,疲惫顿消。

掬月泉,位于半山文昌宫东边。每当仲秋之夜,月出东山,这里得月最早,月影投泉心,清辉映碧波,恰似掬明月于玉盘。

惠泉,在西龙口下的企桥南端谷底,泉圆形,水净沙明,味甘美,它是五泉中最大的泉,因涌水量大,附近群众除饮用之外,常引泉水灌溉农田,因有“养民之惠”取名惠泉。

摸子泉,在旷观楼下的摸子洞中,更富有神奇色彩。该泉是从一个深约10米的岩洞中渗流出来的一汪清泉,在泉潭下



有花石瓦砾。民间相传,孕妇入洞,如摸得石子,即生男,摸得瓦砾则生女。这当然是民间传流的神话。现在,游客去泉中摸石,只是游览探胜的一种乐趣。

蒙泉,从五泉山公园二道门取东路可直达。蒙泉是五泉中水量最小的泉,但水质清冽澄纯,有“味美甘醇”之誉。《茶谱》中说:“雅州蒙顶茶,其生最晚者,春夏之交,有云雾蒙其上,若有神物护持之者,此时采造之茶最佳;而蒙顶茶亦以此称胜他茶也。”白居易诗曰:“琴里闻知唯渌水,茶中故旧是蒙山。”相传用五泉山蒙泉之水煎泡四川蒙山茶叶,水与茶相得益彰,品之清香沁人,神清气爽,更有“清味通宵在,余香隔座闻”的美妙感受。

四边环沙一清泉 ——敦煌月牙泉

地处祖国大西北的甘肃省敦煌古城,不仅有著称世界的莫高窟壁画艺术,而且有举世无双的山水绝景——鸣沙山和月牙泉。

月牙泉位于敦煌县城南5公里处,鸣沙山的北麓,古称渥清水、月清泉。由于水域酷似一弯新月,故得名月牙泉。泉的水面长约250米,宽40米,最深处约5米。大雨不溢,干世不涸,映月无尘,水明如镜。泉畔芳草萋萋,芦苇茂盛。相传泉中还生长有铁背鱼和七星草,人吃了可以消灾、益寿,青春长驻,因而民间又称此泉为药泉。以前,在泉畔还建有药王庙等。自汉而始,每年五月端阳,人们纷纷而至,登沙山,观泉景,饮水沐浴,在树荫和庙廊下嬉戏,这个民间习俗相沿至今。炎炎赤日,茫茫沙海,沙漠地区的人们煮茶消暑便成为突出的问题。

在茫茫沙漠中有一片绿洲,已是够美的了,何况在沙丘的怀抱中还有一泓明澈的清泉?人们徜徉于此,听鸣沙,品清泉,饮茶水,哪能不流连忘返呢?

关于鸣沙山,据《沙洲图经》记载:沙山“流动无定……俄然深谷为陵,高岩为谷,峰危似削,孤烟如画,夕疑无地。”就是说鸣沙山山形变化无常,变形的原因是流沙造成的。至于沙山为什么能鸣?原来在沙山的下面,有潮湿的沙土层,干燥的沙粒经风一吹,震动传到潮湿层,便会引起共鸣而发出声响。风力越大,鸣声越响,甚至如同雷鸣,在5公里之外的敦煌城内也能听到,故名鸣沙山。假若人或骆驼在沙山上走动,就会发出如丝竹乐般的沙鸣声,别有一种异趣。此景被定名为沙岭晴鸣。

《大明一统志》中记载了这样一个传说:西汉名将李广出征班师时,军马驻扎在敦煌城南的一座沙丘下,精疲力竭的将士干渴难受,李广命人四出找水,均无汲处,气得李广拖出月牙大刀,朝着那轰鸣的沙丘刺去,深深地扎入沙丘“内脏”,不料,鼓乐和鸣之声戛然停止,那把扎进沙丘的月牙刀随着一声爆裂声化出了一弯月牙形的清泉。传说自然不足为信。也曾有人认为月牙泉是风蚀洼地而形成的湖泊。唐代《元和郡县图志》载:此泉“绵历古今,沙填不满”。清代《敦煌县志》载:月牙“泉甘美,深不可测”;“四面沙龙,一泉澄澈,为飞沙所不到”。月牙泉处在流沙山群之中,为何风起沙飞,均绕泉而过,从不落入泉内,致使“沙填不满”呢?

科学工作者实地考察后认为,月牙泉本是党河河湾,并非孤立的湖泊。在漫长的年月中,由于党河改道,弯月状的河曲残留下来,又经千万年的风沙雕塑改造和接受地下水的补给,终于形成了今日人们看到的月牙泉。鸣沙山上的下泄沙粒,



经常受到局部地形风的影响,风起沙飞,又被吹扬到沙山上去了。又因为月牙泉南部有高大的金字塔形沙丘阻挡,一部分被风吹动的沙,也只在沙丘的脊背和两面的坡土上滑动,不可能落入泉湖。因此,月牙泉就不会被沙粒所填没,反而呈现“沙挟风而走响,泉印月而无尘”的绝景。

月牙泉所在地区干旱少雨,沙丘遍布。大雨之后,部分水分很快渗入沙丘,一部分消耗于强烈蒸发,所以泉水不会外溢,倒是情理之中;然而,怎么又会久旱不涸呢?这主要是隐埋在地下的蓄水构造在不断地对月牙泉补给水源。水文地质工作者把那种含水层和隔水层互相结合、组成有利于地下水富集和储存的地质构造称为蓄水构造。在月牙泉一带,地表下就存在着一个蓄水构造,其含水层因上部不透水的隔水层覆盖而承压。该承压含水由月牙泉下部的一条近东西向的断层构造与泉湖周围的砂石层沟通,使承压水沿该通道上升,源源不断地进入月牙泉。由于被蒸发消耗掉的水量与地下蓄水构造对泉湖的补给量大体相当,所以看起来,月牙泉的水位一年四季,无论旱雨,变化不大,呈现出久旱不涸的现象。当大雨滂沱、泉湖水位升高时,其水又能很快渗入周围水位相对较低的砂石层中去,故大雨之后不满不溢。事实上,气候因素、地下蓄水结构变化和人类活动都影响着月牙泉湖的水体状况。月牙泉水每时每刻都在流动着、变化着。

一弯如月弦初上,
半壁澄波镜比明。
风卷飞沙终不到,
渊含业水正相生。

这首诗正道出了月牙泉的妙处。月牙泉历经沧桑,也屡受毁损。月牙泉附近原建有鸣山寺、三圣宫、药王庙等古建

筑,有的已荡然无存,有的亟需修复,月牙泉水也曾遭到过量的抽取。近年来,月牙泉胜景从恢复走向拓展,越来越多的中外游人重游丝绸之路,观赏莫高窟壁画、鸣沙山和月牙泉这敦煌三绝,并乐滋滋地品饮月牙泉茶,领受沙海绿洲中饮茶情趣,这戈壁滩上的月牙泉大放异彩。

马跑甘泉在天水 ——天水甘泉和马跑泉

在甘肃省天水市东南20公里的甘泉镇,有一处泉名甘泉。旧时有甘泉寺,镇和寺皆以泉名。《秦州志》载:“甘泉寺,东南七十里。佛殿中有泉涌出。”“泉在厦前檐下,名曰春晓泉,东流入永川,其水极盛,旱不竭,冬不冻。士人引以灌地,作寺覆其上,号甘泉寺。”甘泉清冽澄澈,石砌泉池呈八角形。俯身探掌掬水品饮,味甘而纯,用甘泉水烹茶,饮后倍爽神志。杜甫客居秦州时赋名泉:“山头到山下,凿井不尽土。取供十方僧,香美胜牛乳。”当地人说:“人喝了甘泉水,肤色变白;树喝了甘泉水,花儿雪白。”因此,在甘泉所在地又有“天水”的叫法。

甘泉寺旧时已毁,现仅存侧院,坐西向东,新中国成立后立为双玉兰堂纪念馆,白墙青瓦,两窗一门。堂上匾额白底蓝字,为丹青大师齐白石手书。院中特别引人瞩目的是两棵参天的玉兰树,高18米,相距5米,相传树龄已有1200年。密密层层枝叶织成硕大的树冠,宛如一片绿色的云。这两棵玉兰是吮吸甘泉之水长大的,花色如雪如玉,赛似白莲,如白玉雕琢,高洁雅丽,吸引不少游人前来观赏。

天水市北道区东泉乡还有一处马跑泉,它出露在从天水



去麦积山石窟的公路边,距火车站2.5公里的渗金寺下。

相传,唐代以前这里还是一片荒滩。有年夏日,唐朝猛将尉迟敬德领兵西征,路过此地,酷暑干热,士兵和战马都大汗淋漓,干渴异常,将士们正在盼水之中,只见尉迟将军的战马突然跃到草滩上,仰头嘶鸣,前蹄向下猛跑。稍许,奇迹出现了:在马跑挖的坑中,一股清泉喷涌而出,且越流越大,汨汨清泉汇成一条细流向北而去。将士们见状立即欢呼雀跃,大家畅饮清泉水,遂把此泉定名为马跑泉。

马跑泉当然并非由马跑出。此泉南部是地势高峻的秦岭山区。每当降雨或下雪后,一部分在地表形成涓涓细流,汇入泉东侧的永川河;一部分渗入黄土,转化为地下水,也汇向地势较低的永川河谷,而后向北流动。由于受隔水层的阻挡,不能继续北进,地下水不得不在渗金寺前出露,形成一泓清泉,每昼夜涌水量约1300立方米,水质清冽澄澈,是宜茶之水。

高山流水探潮泉

——鄂、湘、川、甘、滇、贵等地的潮水泉

钱塘江观潮,自古以来被称为天下奇观。苏东坡盛赞钱塘江“八月十八潮,壮观天下无”。不少人观看过“翻江倒海山为推”的海潮,但未必看到过泉潮。泉潮,又名三潮水。潮泉(潮水泉)在我国湖北、湖南、四川、甘肃、云南、贵州等地均有分布。它们不仅为祖国的锦绣河山增添了奇丽的景观,而且为我国提供了烹煮冲沏茶叶的珍贵自然资源。

云南省安宁县曹溪寺北潮水龙的潮泉,是最令人关注和流连的泉潮景观。它就在天下第一汤——安宁碧玉泉相邻1公里处,每隔三四小时涌泉一次,十分准时,人们称它为“三

潮圣水”泉。这一命名,始于明清之际。因每逢子、午、酉时,泉水就从水口中准时喷出。每当涌潮时,还有无数颗乳白色的气泡随泉流升起,状若一颗颗明亮的珍珠。潮泉旁建问潮亭,有诗描写泉潮涨落时的景状:“泉水来潮池澹澹,落潮池影平如镜。”

湖北神农架林区的潮泉同样吸引人们前去探奇观赏。澄碧的清泉从潮泉洞流出,每天早、中、晚三次潮涌潮落,每次持续30分钟。潮涌时,泉眼雪浪翻滚,犹如骏马奔驰;潮落时,清泉汨汨流淌。潮泉之水,年年月月、日日夜夜,冲蚀着洞内外的土地、岩层,久而久之,泉水出口呈现出一条美丽奇特的潮泉河。它上源于茅湖山壁的潮水洞,下注当阳河,长30公里,宽3~5米,蜿蜒曲折,淙淙玉鸣,河水清澈,晶莹照人。人们用潮泉之水来烹用当地采制的茶叶,清香袭人,饮之神清气爽。

相传,神农架这处潮泉,是明末清初农民起义领袖小闯王李来亨发现的。一次,他率领起义军到潮泉河饮马、洗浴,瞬间从上游涌下滚滚潮流,冲走了将士们的衣物。李来亨感到奇异,他溯源而上,才发现了这眼潮泉。于是,李来亨特地在潮泉河边竖了块石碑,上刻“寅、午、酉时勿洗衣”七个大字。此碑至今尚存,已成为弥足珍贵的文物了。以后凡进入神农架林区的人们,看见了这块石碑,不仅不因涌潮水而惊惶失措,而且还待时以观赏一番上涨时的泉潮景观哩!

四川省武隆县也有一处泉潮,当地人称为灵水。据同治九年《重修涪州志》记载,三潮水亦名信水,“其泉如沸,日三潮,每至高丈余”。这里的三潮水与其他地方泉潮差异较大。这处每天上午8~9点,中午12~13点,下午17~18点各涨落一次。每次来潮时,犹如遥闻密锣紧鼓,接着泉水便“哗哗”地从



洞口喷涌而出。水流有碗口粗，持续时间50多分钟，转而便又水息音消，一年四季都是如此，从不推前拉后，也不长流不息，实在是守“信”之水。

泉侧的石壁上书刻着“三潮灵水”四个刚劲有力的大字，并将其中的“潮”字倒转成“𡵓”字，形象地告示人们，这股奇特的潮水来自地层深处。当地还有许多有关三潮泉的传说，说这泉潮是“神灵显圣”、“鳌鱼翻身”、“犀牛滚澡”、“龙王撒尿”等。

贵州省修文县城北2.5公里的观音山南麓岩洞中也有一处潮泉。夏秋时期每日早、中、晚从洞中发潮泉三次。泉水清澈鉴人，是宜茶好水。

泉潮水从岩洞间流出，经龙嘴石流入半月形池中。池约12平方米，形如半月，距洞仅6米，中间有一大石龟。潮泉涨时，池中水量随着增大，溢至龟背淹没而至；退潮后，又复涓涓细流，声响俱寂，石龟显出。池上建亭，曰潇洒，连椅以为栏，供人观潮、品泉、尝茗、憩息。亭中碑石刊刻着前人纪游诗文，碑侧有一小孔，以口吹气，会发出海螺声，旁有潮水亭等。崇祯末年，四川巡按使钱邦芑隐居于此，后更名为知非庵，四周清幽奇美。古人有《三潮水祷雨灵应为赋七古一章》：

修城西北四里遥，
岩谷有水号三潮。
胜景未能当孔道，
名山仍自隐蓬蒿。
长年觞咏无冠盖，
便道栖还有牧樵。
盈虚消长只自知，
数见不鲜孰称奇？

谁料志书早登刊，
 见闻君子见不遗。
 到寺问僧水早干，
 沟渠枯绝无波澜。
 龙涎涸尽青苔死，
 徒将两眼对栏杆。
 矢诚焚香且再叩，
 洞中似有声鸣吼。
 须臾活泼起源头，
 但异寻常喷在口。
 一泓涌出湛然清，
 真如井渫受福明。

修文县的潮泉胜迹，早在明代就被载入地方志。其附近还修建了诸如潮水亭、观潮亭等亭台建筑。贵州省除修文县的潮泉之外，较著名的还有贵州省猫跳河的多潮泉。该泉涨水时流量达22.5~88.5升/秒，退潮时涌水量只有0.45升/秒。涨潮涌水量为退潮时的50~197倍，涨退周期为30~35分钟。

湖南省的桂阳县，有个潮泉池，它坐落在县城南面30公里荷叶乡的塘化境内，海拔535米，池呈方形，面积约40平方米。池中岩石上刻有“潮泉胜地”四个清秀隽永的大字。这个潮泉胜地，潮起潮落，周而复始。低潮时，水面距地面约5米，池水最深处为14.5米，最浅处为6米。池中水面自低潮升至高潮历时约2小时。池水一旦升到高潮，马上急剧下落，并伴随有轰隆轰隆的流水声，5分钟后降至低水位，潮差达1米多。池北52米处有一出水口，较潮泉池低潮时水位还低4米左右，每当池水开始落潮，出水口便汹涌汇水，势不可挡。潮泉池如此涨潮和落潮，每昼夜可反复10余次。汲潮泉水，煮云雾茶，一



边把盏品水尝茗,一边观赏潮涨潮落,这实在是极为难得的人生乐事。

甘肃省陇南山区宕昌县的角弓河畔,也有一潮泉群。其出露范围约5000平方米,角弓河从泉区中间穿过,将泉群分为东西岸两部分。东岸泉称为公泉,西岸泉称为母泉,角弓河床底部还有两处向上喷涌的泉眼,称作子女泉。角弓河潮泉涌泉的周期没有一定规律,平时每隔两三天才喷涌一次,雨后一昼夜最多可喷涌5次。其喷发时间、周期、次数与日月潮汐无关,一天之内随时都可能喷涌。间隔时间也不固定,时而提前,时而推后,这些显然与地下水的补给量有关。

角弓河潮泉在喷涌时颇有情趣。首先是河床底部的子女泉向上喷水,紧接着是西岸的母泉由北向南溢水,流量较小。6~11分钟后,东岸上的公泉开始由下而上陆续涌水,流量较大。待公泉向外涌水后,泉区喷涌逐渐达到高潮。至最高潮时,泉区所有砾石隙中都有水喷涌,声势浩大,恰如千军万马。泉水从高处喷薄而泻,形成一道道壮观的瀑布。外地人不知缘故,常常惊惶得目瞪口呆。这样整个喷发过程仅2个多小时,然后恢复原状。如遇上长时间的大雨,每次喷涌时间可长达3小时,最大流量可达每秒2吨多,3小时内总涌水量可达1~2万吨。而久旱少雨时节,喷涌时间就不到1小时,最小涌水量每秒0.3吨。

角弓河畔的潮泉属于单纯性虹吸泉。从地质结构考察,角弓河潮泉群周围均为石灰岩层,岩层内许多大小不一的溶洞、溶隙相互连通成蜿蜒曲折的虹吸管道,由于管道不断产生真空和地下水的不断补给,从而形成虹吸泉。因为子女泉位置最低,所以最先涌水,母泉次之,公泉位置最高,最后喷水。也因为大气降雨量、地下水补给的水源有多有少,所以涌水量

和时间便有不同。根据科学检测,角弓河潮泉水属重碳酸钙型水,矿化度每升为0.18克,氨含量为0.3埃曼,水温终年保持在9.9℃左右,为难得的优质山泉水。茗家都喜欢汲优质的潮泉水来沏高档茶。

通过对一些泉潮现象的科学考察,发现凡形成潮泉的地方,一般都具备三个方面的水文地质条件。首先,泉水有一定数量的补充来源,即地面有大气降水或地表水渗入形成地下水,但补给量小于泉口的排泄量;其次,有相当规模的储水洞室存在;其三,有一条能产生虹吸现象的蜿蜒管道,可供地下水到达洞室之外高程较低的地表泉口。上述几处潮泉都具备了这三方面条件,因而有奇特神妙的泉潮景观产生。

总之,潮泉是在石灰岩分布区因岩溶发育不均一、管道系统复杂、地下水流动不畅、水源补给不足而产生的虹吸现象。至于泉潮现象的系统性机理,还有待有关专家学者的深入探讨和进一步考察研究。

形形色色间歇泉

——湘、川、皖、桂、藏等地的间歇泉

间歇泉这种自然界的奇异现象,在世界各地都是罕见的,富有吸引力。我国有多处间歇泉,堪称宝贵的奇泉。

湘西大庸县茅岗区温塘乡虾溪村小溪边,有一处间歇泉,水面约12平方米,每隔20分钟喷水一次。喷水时发出咕咕的响声,接着气泡骤起,两股水翻腾着从石缝中突喷而出。一会儿,泉池中的水就会骤涨近1米左右,向外面的小溪流溢。突喷约3分钟,高潮就过去,水柱渐小渐低,再过约5分钟,便处于“歇息”状态。间歇泉四周山峰耸立,深谷幽壑,林木蓊



郁,是一处富有魅力的风景旅游胜地。

间歇泉是一种按自身规律的突喷与休止交替进行的喷发泉。水质与一般山泉水质无异,多是冲沏茶叶的好水。凡间歇泉下面都有容量较大的水室,通过四周裂隙的不断充水,底部又有巨大的热源为水室加温,达到一定水温时,热水汽化,在水室的不断加压下,水汽便冲出泉口,向外喷发;随着温度的逐渐下降,喷气柱慢慢降低,最后回到休止状态。这时水室又继续充水、加热,酝酿着下一次喷发。间歇泉有许多不同的表现形式。在湖南新宁县万峰乡境内有一处喊泉,当地人对来此游览的人说:“只要你们对着洞口齐声呼喊:‘来水哟!’一会儿,泉水就从小洞口一滴滴地流出来,越流越大,越流越急,直至发出哗哗的泉水声。再过一会儿,泉水渐渐减小,直至断流。”有关部门的人员到喊水泉实地考察,证明这一情况属实,大约每8分钟就能喊出泉水来。泉流经过5分钟,慢慢变小直到休止。如此一涌一停,循环反复,成为一处奇特的泉景观。地质工作者指出,这也是一种间歇泉。

无独有偶,四川省酉阳县小坎乡铺视槽沟山麓也有一处喊水泉。平时泉池干涸,每当人们对着泉眼大喊几声,或用石头在泉眼口边缘敲打几下,清澈纯净的泉水就会汩汩流出。

在我国,类似这种喊水泉还有不少。例如安徽寿县有处喊水泉,游人来到泉边,面对泉眼喊叫,清泉随之流出,大声叫泉水大,小声叫泉水就小,不叫流泉则止。广西富川瑶族自治县有处犀泉,深3.4米,长约10米,宽2.4米。人们到此呼叫,清亮的泉水即应声而涌,不一会儿,清水就注满了泉池。呼叫停止,涌泉也就停息。位于西藏冈底斯山南麓、昂仁县西部的塔各加泉,是我国最大的间歇泉。泉口直径约40厘米,泉眼的水柱一起一落,经过数次重复之后,突然一声巨响,一股直

径达2米的白色水柱射入空际,高达20多米。柱顶热气翻滚,化成热泉雨,从空中洒下。瞬间,水柱越缩越低,直至收缩到泉眼,一切复归平静。这眼无规律的间歇泉,活动十分频繁,每次喷射时气势雄壮,泉口吼声如雷,故称“天下第一间歇泉”。冈底斯山南麓还分布着3处间歇泉,喷涌时间、呈现景观各不相同。在西藏的其他地区都有形形色色的间歇泉。不少藏民都用清亮的间歇泉水来烹煮砖茶、奶酪,浓香扑鼻,分外诱人。

广西兴安县白石乡蒋家屯村外有一口喊水井,只要人大声呼喊,碗口粗的水柱便从9个泉眼流出,几个小时后,泉水即断流。据近年来的实地考察,有一天上午9时40分,在离地面1米高的岩缝中有三个泉口在流水,其中两个泉口涌出的水一会儿大、一会儿小。用秒表测出,流量2分钟大、3分钟小。经过1小时的目测和4个周期的检测,都是如此。人们走近泉口,开始鸣锣、喊叫,泉水仍按2分钟大、3分钟小的节律交替流水,并未因喊叫、鸣锣而增加水量。下午2时的考察,也是这样,并无变化。其实,有不少被称之喊泉、笑泉、击掌泉等均属间歇泉,这些时而涌水、时而休止的泉,经过科学研究,流泉水与声响和震动并无关系,实质上是受气候条件的变化和地下水补给情况的影响,这种奇特的间歇泉现象仍需作进一步的研究。

温泉亦有宜茶水

我国的温泉资源极其丰富;大江南北、边塞海疆、崇山密林,都有温泉分布。据上世纪80年代初的统计,全国已知温泉达2600多眼,为世界上拥有温泉最多的国家;其次是美国1200



多眼；日本1100多眼，为第三位。这些温泉在中国大地上的分布，既有广泛性又有相对集中的特点。温泉在我国密度最大的是西南部的西藏、云南和东南部的广东、福建、台湾等省区。这些地区约有1600多处，占全国已知温泉总数的60%以上。其中云南省有480多处，西藏自治区有350处，广东省有230处，福建省有150处，连仅3.6万平方公里的宝岛台湾也有北投温泉、阳明山温泉、关子岭温泉和四重溪温泉等近百处。河北省的遵化温泉、赤城温泉、平山温泉，江苏省的南汤温泉，广东省的台山温泉、丰顺温泉、龙川温泉，海南省的兴隆温泉，辽宁省的兴城温泉，甘肃省的清水温泉，四川省的巴塘高原温泉群，青海省的唐古拉山口温泉群，广西的陆川温泉，湖北省的玉女汤温泉等都是各有特色的温泉。新疆、湖南、江西、浙江、安徽、黑龙江等省区也有数量不等的温泉分布。

温泉是水温超过 20°C 的泉，也有把水温超过 25°C 或超过当地平均气温的泉称为温泉。目前，我国一般以 25°C 为界。科学工作者又根据温泉的不同水温分为沸泉、热泉和温泉。泉水的温度等于或高于当地水的沸点的为沸泉。温度在沸点以下、 45°C 以上的为热泉。辽宁本溪汤泉、吉林长白山热泉群、湖北咸宁温泉等都是典型的热泉。泉温在 45°C 以下、当地年平均气温以上的为温泉或中温泉，中温泉数约为我国温泉总数的90%以上。沸泉主要分布在西藏、云南及台湾北部的一些地热活动强劲活跃的地区。距拉萨市西北约80公里处，有“羊八井地热田”，这是我国大陆上第一个地热湿蒸汽田，这里有一个面积达8000多平方米的热水湖，附近还有许多高温沸泉，最高水温达 158°C 。西藏阿里地区东南部有四处沸泉群，爆炸泉是其中最大的泉群中的一个泉眼，1975年11月12日曾出现“爆炸”奇观。云南腾冲地区的硫磺塘大滚锅沸泉直径约

4米,深约1.5米,池内热水翻滚,气雾蒸喷,水温高达96.6℃。在湖南省汝城县东部,有处峰峦重叠、风光旖旎的热水之乡——热水圩,夏季清泉碧波、热气腾腾,冬季泉如沸锅、雾气弥漫。热水圩一年四季平均水温达91.5℃,最高达98℃,大热天流量每昼夜达3000吨。

温泉的水质各不相同,相当复杂,有单纯温泉、碳酸泉、碱性泉、重碳酸盐泉、硫酸盐泉、食盐泉、硫磺泉等。这些泉有的带有苦味、咸味,甚至臭味、毒气,而更多的是带硫磺味。所以一般说来,温泉水不能泡茶,或不宜泡茶。惟有单纯温泉水质最佳,无色、无味、无臭,主要含有碳酸氢钠,这是世界上甚少的温泉。如安徽黄山温泉,水温为42℃,其流量每昼夜在400吨上下,经有关部门检测,泉水感官性状、化学、毒理学、细菌学等指数和射线浓度,均符合国家饮用水标准,清澈如镜,甘芳可口,被誉为独具风味的优良矿泉水,也是温泉中极为难得的宜茶之水。广东从化温泉水温一般为60℃,最低为30℃,属于含氡、氟的碳酸氢钠型的中温矿泉水,既可沐浴,又可饮用,游客在泉湖的楼榭中沏上一杯香茶,边品茗、边赏景,别有一番乐趣。

氡对人体有显著的医疗保健作用。氡泉在国外享有“泉之精”的盛誉。根据医疗矿泉分类,每升水中氡浓度达到10马海单位(1马海=3.64埃曼)的泉可叫氡水泉。广东从化温泉水中有较高含量的氡,被称为氡水温泉。山西省忻州奇村温泉含氡量也比较高,且是氡与硫化氢并存的复合矿泉,在国内温泉中尚属少见。贵州省息烽县的息烽温泉区是久负盛名的疗养和旅游胜地。山麓的石隙中涌出一股股热气腾腾的清泉,也是我国现已发现含氡量较高的氡泉。

现代医学实践证明,由于温泉水中含有多种化学元素,



又是温热之水,可以治疗多种疾病,例如早期高血压、动脉硬化、轻度心脏病、风湿性关节炎和各类皮肤病等。即使没有疾病的人,经常洗温泉澡,也能舒筋活血,增强人体的抗病能力。温泉能治病,在我国古籍中早有记载。汉代张衡《温泉碑》一文中提到:“有病厉兮,温泉浴焉。”明代李时珍在《本草纲目》一书中对温泉的性质和疗效记载甚详。在《水经注》、《太平寰宇记》、《古今图书集成》等典籍中对温泉也广有刊载。我国不少温泉享有“药泉”称誉。如内蒙古的阿尔山温泉,有40多个泉,各有各的医疗价值。疗养人员一到阿尔山温泉区,一般先到23号的问疾泉洗浴,浴后患者的有病部位会有疼痛感,然后再到相应的温泉胃疾泉、耳病泉、五脏泉等进行浴疗。目前新建的疗养大楼每天应接不暇,多数人抱病而来,健步而归。由于温泉的医疗价值,因此几乎主要的对外开放温泉区内都建有疗养院、健身楼,有的还建有现代化的医院、医药科研机构、康复中心等。像广东中山温泉区内还建有附设游泳池的高级疗养型宾馆。

我国不少温泉历史悠久,拥有丰富的历史文化内涵。辽宁省鞍山市南的鞍山汤岗子温泉,相传唐太宗李世民东征时曾在此入浴。辽、金时代在温泉附近设置汤池县,县以泉得名。陕西骊山华清池温泉共有4个涌水泉眼,其中一古温泉眼发现于西周,已有3000多年历史。2700多年前周幽王就在华清池附近建骊宫。唐天宝六年,唐玄宗在骊山下建立了规模宏大的华清宫,并首先将温泉水围砌成池——华清池。白居易《长恨歌》中“春寒赐浴华清池,温泉水滑洗凝脂。侍儿扶起娇无力,始是新承恩泽时”,描绘的正是当年唐玄宗爱妃杨玉环得宠时在华清池贵妃池沐浴的情景。

“温泉无处不风光。”我国多数温泉所在地,都位于山川

秀丽、风景如画的幽美之地,既是人们疗养休憩的好去处,也是游人观光游览的旅游胜地。四川重庆市有南、北温泉区,南温泉区有虎啸悬流、花溪垂钓等十二景供游人观赏,是“四面青山锁翠色,楼台倒影艳泓波”的一处清幽胜地;北温泉区前临嘉陵江,背依重山,远望烟岚冉升,江流如带,近观林木苍翠,寺院掩映,景象奇丽。如果说山东济南市以冷泉而称誉华夏,那么福建福州市则以温泉而驰名神州。福州温泉分布面积约5平方公里,占该市总面积的1/7。福州市的屏山、于山和乌石山“三山鼎峙”,与山西麓的白塔寺和乌石山下的石塔东西并列,构成“两塔耸立”的雄姿,福州“西湖”便在卧龙山下,这一绿荫如廊、风光似画的风景区也就是福州的主要温泉区。河北的遵化温泉、辽宁的兴城温泉等都是风景绝佳的游览地。



历史上,文人墨客留下许多咏赞温泉的诗文。唐代诗人李白诗云:“神女没幽境,汤池流古川。阴阳结炎炭,造化开灵泉。池底烁朱火,沙旁敲素烟。”宋代王枢写有一首《宜浴温泉诗》:“上方新浴宜身轻,恰喜温和水一泓。膏泽不因人世热,此泉犹是在山清。”此类咏吟温泉的诗文不胜枚举,它无疑给林林总总的华夏温泉增添了许多历史文化光辉。

飞瀑是独具特色的动态之水。晋代郭景纯《江赋》曰：“挥弄洒珠，拊沸瀑沫。”在千山万壑中，凌虚而泻，撞击悬崖深潭，发出震撼山河的呐喊，像一片片凝重的白云，一匹匹飞舞的银练，来自远古，去向未来……

瀑布的形成，原因多种多样，有的是因为地层的断裂与错落，有的由于流水的侵蚀，有的则是火山熔岩的阻塞，也有的是因为冰川的切割和堆积，等等。不同的地质构造，不同的成因，不同的环境条件，决定着瀑布的落差、宽度和水流量及水质。

我国幅员辽阔，南北各地分布有众多的不同类型的著名瀑布，其中有庐山三叠瀑、黄山“晴雨悦目”的著名三瀑等名山瀑布；有浙江金华冰壶洞、贵州黄果树、安顺龙宫的岩溶瀑布；有东北长白山飞瀑等火山瀑布，也有像云南宾川鸡足山瀑布等高原瀑布。

飞瀑作为风景名胜的动态水景，供游人观赏游览，自有其独特的审美价值。作为一种水资源，则又有其社会价值和经济价值。前者是以“形”怡目，后者是以“质”益人。陆羽《茶经·五之煮》中概括煮茶之水是：“其水，用山水上，

江水中，井水下”，指出了选用山水、江水、井水的方法。但《茶经·六之饮》中曰：“山水……其瀑涌湍漱，勿食之，久食令人有颈疾”和“飞湍壅潦，非水也”的说法是不科学的。壅潦是死水，不在此列。但瀑布为流动之水，水源多为地下潜流，与泉水相同。陆羽说的久食之后会引起颈疾，这只能理解为个别现象，与“瀑涌湍漱”没有直接关系。作为个别现象，山泉中也有会有异物甚至毒素而不能饮用的泉水。而绝大多数瀑湍流，是宜茶之水。有的瀑水水质澄冽，清澈味甘，用来烹茶，汤汁明亮，甘醇沁人；有的瀑水还含有二氧化碳。这种飞瀑之水煎茶，喝起来清新爽口，十分怡人。

巨灵斧削从云下，
侧接银河天上流。
流来石上铺平面，
斜挂珠帘不可卷。
大珠小珠拾不尽，
散作天花空际飞。

形态多变是瀑布美感形式的一大特色。如台湾蛟龙瀑布，瀑高近千米，分为四级，最低一级约500米，远眺如银河倒挂，似玉柱擎天，是难得一见的旷世奇观。瀑布在气候变化与时间展现中也在不断地变换它们的形态。如季节的不同，阴晴晦雨的不同，风力水量的不同，会表现出不同的形象，时为青靄色的云烟，时为白纱巾般的薄雾，时如飘动的白绢，时如洒落的团团棉球，在名山大川的衬托下，这些变幻不定的瀑布景观同高低、动静和声色对比，构成极为丰富的审美内容。

在岩石色彩丰富的地区，瀑布也会变无色为有色，甚至幻变成多色彩的瀑流。如江西省玉山县三清山二桥墩为红色瀑布，水从朱红色岩壁上流挂下来，把清亮的瀑布映成红色。



川桥双色瀑,一红一白,色彩鲜明,颇堪观赏。

瀑布由于地质条件的差异,往往会产生各种各样的形状、姿态和情趣。如庐山三叠瀑布,为“之”字形三级下坠,贵州梵净山瀑布从山巅倾泻而下,穿乱石、飞危崖,形成多处条幅状瀑布等;九寨沟的海子瀑布,呈现一级级长串式和梯形的瀑布等。瀑布在下泻中水量不同、落差不同,其声色状况也不一致。一般说来,水量小,落差低,其声音小,雾气也小;水量大,落差大,其气势便浩大,声音也宏大。另外,瀑布从不同的高度、侧面和角度去观赏,也会有不同的美感和体验。

遥望九华峰 天河挂绿水

安徽省青阳县境内的九华山,是我国佛教四大名山之一,古名九子山。山有九峰,酷似莲花。九华山方圆100公里,群峰峙立,最高的叫十五峰,海拔1431米。游人登临最盛处是天台峰,海拔1323米。这里苍松如海,翠行满坡,古刹林立,更有众多的山泉、飞瀑汇成“天河绿水”奇观。唐代大诗人李白有诗咏赞:“昔在九江水,遥望九华峰,天河挂绿水,秀出九芙蓉。”

游人往往以先睹龙池瀑布为快。这瀑布既有劈山裂石之声,又有气吞山河之势。从“龙池瀑布”向北攀登,行至神女峰与翠微峰之间的山下,遥见碧桃岩瀑布,凌空起舞,瀑流水光,如珠帘、如玉柱,无不各尽其妙。及至近前观看,水体澄碧明净,蹦跃跌宕,瀑水品质甚好,用来煮泡黄山毛峰、祁门红茶等名茶,茶客一壶把手,可闻阵阵沁香,从中能感受到独特的韵味。

黄山有三瀑 壮观又宜茶

黄山有天都、莲花和光明三座主峰，更有九龙瀑、人字瀑、百丈瀑三处名瀑。每当急雨过后，水自天上来，风声瀑声响彻山谷之间，“带得风声入浙川”，正是它的豪爽之气。

在苦竹溪到云谷寺的路上，可观赏到最壮丽的九龙瀑。水流自香炉峰和罗汉峰之间涌出，绕天都、玉屏、仙掌诸峰，悬挂在千仞青壁之上，飞流而下，一折一瀑，折而为九叠，故名九龙瀑。潭渚亦九，故又名九龙潭。每当大雨过后，飞瀑宛若九条白龙，腾空而降，气势磅礴，可与庐山飞瀑媲美。古人有诗曰：“飞泉不让匡庐瀑，峭壁撑天挂九龙。”

人字瀑古名飞雨泉，在朱砂、紫云两峰之间。双峰危崖百丈，在又高又陡的石壁上，有一处突出的岩腹，清泉流至此处，分左右滑壁直下，溅珠飞玉，形成“人”字形飞瀑，声震如雷，蔚为壮观。郭沫若观赏之后，欣然赋诗：“果然大块假文章，瞬间飞泉百丈长。岩上大书一人字，天公表示要投降。”

位于青潭、紫云两峰之间的是百丈瀑，顺千尺悬崖下洒，形成百丈瀑布，由此得名。从温泉有路通往云谷寺，沿途即可观赏百丈瀑。枯水季节，只见涓涓细流，故又称百丈泉；每当大雨初歇，飞瀑随山风飘洒，宛若无数条洁白的绸带在空中舞动，美妙异常。泉为瀑布水流，下为百潭。人站在百丈潭前的观瀑亭上观赏飞瀑，炫人眼目。

黄山三瀑，清冽甘爽，用来烹毛峰香茗，则余香绕口，味甘鲜爽。



雁荡山飞瀑 龙湫水绝天

号称东南第一山的雁荡山由18处瀑布组成瀑布群,其中尤以三折瀑、梅雨瀑和大龙湫最为游人赞赏。

三折瀑,在雁荡山兰花台旁。三折,即飞瀑分为上、中、下三段形态各异的飞瀑。上瀑和中瀑位于周围危崖峭壁之间,水瀑从岩端倾泻而注入潭中。下折瀑次于上、中两折,但游人走到瀑布前面仰观,瀑布呈葫芦形,古人称葫芦天。

梅雨瀑,位于雁荡山西外谷凌云峰北1公里处。水流从崖巅滚流悬挂直下,离瀑布终跌处不远,有岩石横卧,水流撞击此石,化作水星珠玉,蒙蒙霏霏,恰似江南初夏梅雨,故称为梅雨瀑。

大龙湫,被誉为雁荡十八瀑之冠,也是中国著名飞瀑。元代李孝光赞叹道:“壮哉!吾行天下,未见如此瀑布也。”它好似素练脱轴,从高高的连云嶂上垂挂下来,上接青天,下临清潭,好一派“一峰拔地起,有水从天来”的浩淼景象。它长达190多米,随季节、晴雨和风力、风向而变幻无穷,各呈神韵。大龙湫因连云嶂左右合抱构成一环形,岩势峭削内凹,瀑布凌空飘下,无依无靠,是水、似雾、若烟、若雨。在阳光映衬下,恰似玉虹倒挂深渊,气象万千,绚丽夺目,上空如银河倒泻,大珠小珠滚滚而下,潭里似沸水翻腾,玉珠跳跃,哗哗作响,谷风萧萧,烟雾飘飘,怒发之势,慑人心魄,故前人云:“欲写龙湫难下笔,不游雁荡是虚生。”

据《瓯江逸志》记载:“雁荡山水为佳,此上景为第一……茶但以锡罐贮之,汤清香,味同阳羨山峇茶无二。”雁荡毛峰名茶产于雁荡山的龙湫背、斗室洞、雁湖等海拔800米左右的

高山上,尤以龙湫背所产为最佳。雁荡瀑流,澄洁透明,清冽沁人,用来烹煮雁荡毛峰,使人有“幽香移入小壶来”之感!

石梁飞瀑奇 华顶竹里茶

浙江天台山是江南的一座名山,又是佛教天台宗的发祥地。天台山最胜之处,还在于人称“天台绝胜,在此一瀑”的石梁飞瀑。

石梁飞瀑之水来自两源,东为金溪,西为大兴坑溪。两溪至中方广汇合后,水势湍激,喧腾远去。一条两三丈长的大石梁横跨在山壁溪流之间,像鱼背那样微微拱起的梁面就像一座人为的石拱桥。溪流在一层层雪浪包裹中,形成一个巨大的雪浪团,向石梁猛撞过去,撞去的浪花又被打回来,大股水流从梁底向几十米深的深谷涌坠而泻,声如雷鸣。

石梁颜色苍古,缀满苔藓,斑斑驳驳,显得古意盎然。临潭岩壁上有康有为所书“石梁飞瀑”四字,后来成为瀑名,与左边的宋代书法家米芾所写的“第一奇观”四字,互相辉映。

著名寺观国清寺离石梁飞瀑不远,凡游石梁飞瀑者必游国清寺。此寺山门外有一石碑,刻着“一行到此水西流”几个大字。一行,指唐代高僧张遂。天台山泉瀑除石梁飞瀑一处外,距石梁不远,还有一处称为铜壶滴漏,此处因地层裂隙而成一洞,腹内口小呈壶形,洞内四壁岩石光滑,宛如铜壶,涧水冲入壶中,在内盘旋后从形似壶嘴的岩隙中溢出,形成一泓碧潭。

天台产茶历史悠久,唐代陆羽《茶经·七之事》中也曾提及。宋明两代天台山茶更风靡全国。明万历年间进士屠隆隐居天台山,自号婆罗居士,研究茶叶采制技术,写了一本著名



的茶叶著作《茶笺》。天台山的顶峰叫华顶，其林场已辟茶园13公顷。每年谷雨前采摘细嫩芽叶，制成华顶山云雾茶。此茶条索细紧弯曲，芽毫壮实显露。华顶山茶属半烘炒绿茶，品质很好，又用手工精制，再用石梁泉瀑水来烹煮的话，茶汤色泽翠绿有神，香气清高，滋味鲜爽。宋人有诗云：“江南风致说僧家，石上清泉竹里茶，法藏名僧知更好，香烟茶翠满袈裟。”

千丈岩素流 三隐潭幽瀑

拔地万里青嶂立，
悬空千丈素流分。
共看玉女机丝挂，
映日还成五色文。

这是王安石写雪窦飞瀑的诗句，把千丈素流的妙处描绘得意趣盎然。雪窦飞瀑在浙江奉化市溪口镇西北的雪窦山上。雪窦山是四明山支脉最高峰，海拔800米。山上建有雪窦寺，寺前面临深谷，四周崇崖壁立。两条溪流在千丈岩汇合，突然从岩顶猛泻，喷洒出如同雪崩般的瀑流。游人喜爱在苍松环拱的妙高台上观赏千丈瀑布。妙高台上，宋代就建有飞雪亭供人俯视飞瀑。从飞雪亭上观瀑，千丈飞瀑更像一匹由雪花织成的白绫，高悬在半空中，熠熠发光。古人有诗：“匡庐亦有千寻瀑，无此凌虚碧玉台；身倚老松天上立，眼前飞瀑雪中来。”奉化雪窦山自古产茶，我国历来有“茶禅一味”的说法。名山、名刹、名瀑，在雪窦寺品饮用瀑泉烹就的春茶芽茗，除了香留两颊、怡人清心之外，还能领受“一壶得真趣”的茶之至味。

在妙高台北侧，尚有三隐潭瀑布隐藏在双崖陡峭的峡谷

间。三隐潭两侧壁立，瀑布从山巅凹处直泻，湍急之势不逊千丈飞瀑。三隐潭山崖削壁，排列如城，崔嵬幽绝，连阳光也很难射入。坐在涧石上观飞流，阵阵寒气逼人，在此深山幽谷，观赏轰然直泻的瀑流，给人以超尘脱俗的感悟。

瀑泉入剑池 烹茶更清凉

我国避暑胜地莫干山素有“清凉世界”之称。莫干山之美，美在剑池，剑池之美则美在飞瀑。

剑池飞瀑共有三叠。从剑池仰望，只见两股淡水正沿着溪道飞流而下，汇合后猛然跌落10米许，倾入剑池，形成飞瀑第一叠。飞瀑入剑池后，又从峭壁上倾跌而下，高出数十米，水花四溅，景象万千。前人写的“飞泉裂石出，浩浩破空来。万壑留不住，化作晴天雷”，描绘的正是此时景象。这是飞瀑第二叠。由剑潭而下，水流又被岩石束成一股短瀑，跌入翠竹掩映、杂树丛生的谷底，便是第三叠。飞瀑远观犹如一匹白练，近前细看，才见三叠不同姿态。剑池右侧山崖上，于绿树丛中飞出檐角，这是观瀑亭。南面的峭壁间，有一石桥，高架在峡谷之上，宛若彩虹枕卧翠微，它就是石拱古桥观瀑桥。剑池旁的峭壁上镌有“周吴干将莫邪夫妇磨剑处”11个篆体字。

莫干山千竹摇曳，是有名的竹海；莫干山清泉遍坡，汨汨泉水声几乎无处不在、无时不有。“入山三五里，春衣映寒绿；竹罅露清泉，常有云来宿。”有人说，没有这看得见和看不见的山泉，莫干山便不可能成为“清凉世界”。

据宋《天池记》载：“浙莫干山土人以茶为业，隙地皆种茶。”这证明莫干山种茶在宋代已很普遍。清《武康县志》记载：“寺僧种茶其上，茶啜云雾，其香烈十倍。”《莫干山志》所



载,莫干山产黄芽茶,制作精细,低温长烘,形如莲心,香味特佳,色泽嫩黄油润,叶底芽叶成朵。莫干山所产茶叶品质好,山上的泉瀑品质也极好,非常宜于泡茶。清代诗僧秋谭有一首绝句云:“峰头云湿地含雨,溪口泉香尽带花;正是天池谷雨后,松荫十里卖茶家。”把莫干山的峰间云雨、溪流香泉及松荫下卖茶的盛况写得声色俱佳。

南岳多瀑泉 水帘挂云际

我国南岳衡山多有瀑布,尤以“水帘洞”瀑布最负盛名。水帘洞位于距南岳镇4公里的紫盖峰下,古名朱陵洞,又名仙人池。紫盖峰上的泉水奔泻而下,汇集为三支注入谷地的石洞中。石洞深不可测,洞满水溢,顺洞前的石壁直泻而下,形成落差百余米的瀑布。

瀑布“水晶帘挂”自上下注,跳珠溅玉。瀑流冲到石磴所在,水被蹬折,注入投龙潭。若是天晴,经阳光映照,水帘五彩斑斓,潭中琼浪翻滚,雪溅雷鸣。水帘洞瀑宽达10米,高50余米,仿佛一幅巨大的白布帘。明代张居正游赏此瀑后写道:“瀑泉洒落,水帘数叠挂于云际,垂如贯珠,霏如削玉。”并作《水帘洞》一诗曰:“误疑瀛海翻琼浪,莫拟银河倒碧流;自是湘妃深隐处,水晶帘挂五云头。”清代李元度在附近勒刻题记,名为“夏雪晴雷”。在瀑布左侧,有清光绪十年(1884)建的雪浪亭。1964年重修,红柱彩檐。亭之得名是因水帘洞瀑布色如白雪,势若巨浪。人们坐在亭中,眼观碧潭里珠玉跳跃,耳听水帘瀑雷声轰鸣,自能体会“夏雪晴雷”四字所含情趣。

南岳有名的瀑布还有:坐落在莲花峰下的黑龙潭瀑布,位于集贤峰下的百龙潭瀑布,位于华严湖下的络丝潭瀑布,

位于方广寺溪涧中的石涧潭瀑布等。如此众多的瀑布,正如魏源所记“不独瀑绅垂”,它们以各自的奇状、声色和景观而迎来四方游客的观赏游览。

黄果树瀑布 华夏第一瀑

黄果树瀑布是我国最著名的瀑布,也是世界闻名的最大岩溶瀑布之一。经过科学考察发现,它是由18个地面瀑布和4个地下瀑布组成的瀑布群,现为国家重点风景名胜区。

黄果树瀑布位于贵州省镇宁县白沙河上,距贵阳市150公里。这一瀑布的形成,大约在5万年前。由于白水河道上古溶洞的顶板塌缩,使已经潜入地下的白水河伏流又转变为地表河,河水漫涌,便形成了瀑布。明崇祯十一年(1638)四月二十三日,徐霞客考察此地飞瀑后曰:“一溪悬捣,万练飞空……直下者不可以丈数计,捣珠崩玉,飞沫反涌,如烟雾腾空,势甚雄厉,所谓‘珠帘钩不卷,匹练挂遥峰’,俱不足以拟其状也。盖余所见瀑布,高峻数倍者有之,而从无此阔而大者。”

瀑布、水帘洞和犀牛潭是构成黄果树瀑布的三大部分。主瀑布高67米,顶宽84米,连同落差和下临潭深,总高近90米。临瀑仰望,真是壮伟奇绝。谷底轰鸣,十里开外也能闻其声;雾雨升腾,数百米以上也是细雾迷蒙。正如徐霞客所指的,黄果树瀑布最显著的特点是“阔而大”,声势雄壮。夏季流量更为浩大,洪峰时可达2000多立方米/秒,声若巨雷炸裂。瀑布对面的峭岩上建有一观瀑亭,从亭中观瀑,更增添一种壮美、激荡的感受。

主瀑布后面有长达134米的水帘洞拦腰横穿而过。水帘洞由6个洞窗、5个洞厅、3股洞泉和6个通道所组成。从水帘洞



内观瀑,格外令人惊心动魄。这个壮观的水帘洞,在世界各地的著名瀑布中也是罕见的。瀑布前面是一个很深的箱形岩溶峡谷,中为犀牛潭、三道滩、马蹄潭、油鱼井……滩潭相连,逶迤而去。犀牛潭有17米深,常为溅珠所覆盖。溅珠帘上,经阳光折射,如彩虹升起,绚丽多彩,前人早有“雪映川霞”的称誉。

在黄果树瀑布对面的山坡上下,绿竹流碧,柏树耸翠,棕榈撑盖,芭蕉开屏,一派雅致的园林风光。瀑布西岸的石笋山下,修建起典雅而富有民族风格的宾舍山庄、茶楼、餐厅,游人在此独具特色的茶楼上,品饮用清冽瀑泉水所泡沏的贵州毛尖细茶,听瀑观景,山之清幽、瀑之轰鸣、茶之清香、人之恬淡酿成一种“尘心洗尽兴难尽”的情绪,在欣欣然中自有一种妙不可言的愉悦、闲适和舒坦。

在黄果树瀑布群的众姐妹中,还有位于黄果树瀑布上游1公里的陡坡塘瀑布,顶宽105米,高21米,并有1.5万平方米的巨大溶潭。溶潭外沿形成瀑布,银涛万顷,如千女浣纱。

黄果树瀑布下游2公里处,有螺蛳滩瀑布,滩面长达350米,侧视如银须卷曲飘洒,恰似“白发三千丈”。顺流而下6公里,有银链坠潭瀑布;在黄果树瀑布西北8公里处有滴水潭瀑布;黄果树下游打邦河上有关脚峡瀑布……黄果树瀑布群形成于典型的亚热带岩溶地区,统称岩溶瀑布。黄果树瀑布群因此也被称为岩溶瀑布博物馆。

地下瀑布群 首推龙宫瀑

在距贵州省安顺市西南27公里处的马头乡龙潭寨有一个地下岩溶洞湖,叫做“响水龙潭”,也叫“龙宫”,上世纪80年

代声誉鹊起。这龙宫长3500余米,四壁钟乳石犬牙交错,千姿百态,壮丽无比。龙宫景区主要由龙门地下瀑布、天池、暗湖及云山石林等组成,山水林木,布依小寨,渐次呈现,相得益彰。

龙门地下瀑布是隐藏在号称“天下第一龙门”的大溶洞中的瀑布,它把自己的雄姿丽态打扮得一派银光迷离,再借助溶洞中穹窿的共鸣,奏出一曲雄壮的乐章。龙门溶洞口,高约50米,宽20多米。进入洞内,向那喷吐着雾珠和隆隆声响的洞底走去,便见对面的陡壁悬崖上,有瀑布从顶上裂隙处汹涌而下,形成45米左右的地下瀑布,近前数十米,雷鸣般的涛声挟着水星儿劈头盖脑洒来,顿感清凉袭身。洞壁上,长泉漱玉,雾雨抛珠,苔草纷披。走近瀑布前面,仔细察看,方知这是山顶流水突遇一条石罅,猛然下注50多米,三跌数宕,横冲直撞,流到底部,激起一层层浪花。瀑布两旁的绝壁上,有栈道伸到瀑布入口的天窗口。攀援至一半处,仰望银河倾泻窗口,天光耀眼;下望来路,烟云水浪,令人心惊。

出龙门,缘石径登上半坡,便是龙门顶上的天池,它既是龙宫的入口,又是龙门地下瀑布的源头。天池的右前侧,是人称天台的一座天生桥,形成池水与瀑流的分界。

瀑泻冰壶洞 彩挂神农架

浙江的金华三洞是指双龙洞、朝真洞和冰壶洞。游罢“水石奇观”的双龙洞,沿石蹬上行约200米,就到了冰壶洞,它以洞口小、洞腹大而长、状如冰壶而得名。从洞口至洞底有260多台阶,约120米深。下行至20多级台阶即可听到宛若洪钟的共鸣声,那就是冰壶洞瀑布发出的声音。

冰壶洞瀑布从洞顶右侧石隙中喷涌而出,悬空直下,高



20多米,宽2米,终年长流不止,其状好似千万支银箭争相下射,流星四迸,飞沫溅珠。由于瀑布全部悬空,每一面都可观看。围绕瀑布探视,水雾迷蒙,满眼玉屑冰花,无论走到哪里,总是冰帘当户,晶莹照人。一股股凉意迎面袭来,游人除感觉寒气侵骨之外,还别有一番如置身冰壶之内漫游琼宫玉阙的俊逸情趣。瀑水跌入洞底,瞬间四散于地下,无踪无影,可谓神出鬼没,令人惊叹不已。1964年郭沫若游览观赏时,曾书“冰壶洞”三个大字,勒刻石碑于洞前。碑的背面有他的七律一首,其中有“银河倒泻入冰壶”、“满壁珠玑飞作雨”等句,是对“水自飞濂”的洞中瀑观的生动写照。双龙、冰壶洞瀑泉区内设有茶室,取瀑泉清流沏金华绿茶,游客游罢洞瀑即可品茶,清冽甘醇,沁入肺腑,精神为之一振。

著名的神农架地区位于鄂、陕、川三省边缘,以其丰富的自然资源和神秘的“野人”而闻名四海。神农架林区的飞瀑泉流既多且美,宛若百丈挂彩,几疑崖壁之间有玉龙银蛟飞舞。其中以洞瀑最为壮观,瀑流高约100米,宽近10米,最终跌落壁脚莲池中。池前有古洞,洞口全被瀑流遮掩,故名水帘洞。洞瀑仿佛是银色薄幔,轻柔飘洒,袅娜媚人。穿过水帘入洞,洞中忽曲忽直,幽深难测,中有怪石,殊姿异态,十分好看。洞中流水滴泉皆有回声,或似吹笙品箫,或似鼓琴击磬,琮琤琤琤,悠扬悦耳。

神农架地区的飞瀑用“百丈挂彩”来形容,十分恰当。除洞瀑之外,有名的还有位于巴东垭的百丈瀑布、红坪峡的映伞潭瀑布,既富奇景异趣,耐人观赏,又是宜茶之水,可烹四方香茗。

灵秀鸡足山 壮美玉龙瀑

鸡足山位于云南宾川县境内,左靠金沙江,右临洱海,与苍山遥遥相望,为我国著名佛教名山之一。至今保留有6座寺院,除金顶外,寺庙多藏于幽谷丛林之中,清幽雅寂。鸡足山虽以佛教出名,但其优美环境和奇特的自然景观更为可人。鸡足山三节地形,层层拔起,海拔在2700米以上,保持着极为丰茂的原始植被,不仅可供人观赏游览,而且为人们进行科学研究提供了良好的环境和条件。

鸡足山最能使人惊心动魄的,还是那高挂在两峰之间的玉龙飞瀑。

未到达玉龙飞瀑之前,能看到远处的山峰之间,轻烟袅袅,若有若无,若游若定。在接近飞瀑的路程中,不时传来好像发自地层深处的“轰隆、轰隆”声,时高时低、时轻时重。及至玉龙飞瀑,则是千鼓齐鸣、万雷争吼,谷壑中好像是金戈相击,铁马奔驰,千军万马,互不相让。飞瀑自上流滚滚而来,涛头好似万马争先,从两峰夹峙的石床上喷薄而下,气吞河山。瀑布宽约有数十米,其高约在百米之上。瀑高谷深,从瀑上俯视不见其底,从谷底仰观亦不见瀑首。那“珠玑错落九天影,冰雪翻成双壁喧”的气势,使它成为荡漾众壑、领挈全山诸胜的点睛之笔。瀑布激起的水珠,好似一束束晶莹耀眼的珍珠,在半空中随意散开,又纷纷跌落下来,荡人心弦。早年玉龙瀑上流建有玉龙阁,具有鹊桥飞空、阁宇横翠之美。附近有观瀑亭供游人欣赏瀑布。对玉龙飞瀑有诗赞咏:“怪石嶙峋瞰天公,激流喷泻舞玉龙;细雨弥茫千石外,惊雷怒吼两峰中。”

鸡足山堪称是灵山秀水之境,玉龙飞瀑之美是一种激奋



人心的壮美。地理学家徐霞客两度到鸡足山后,亲自修订了《鸡足山志》。在其《滇游日记》中,他是这样描述玉龙飞瀑的:“垂空倒峡,飞喷迢遥,下及壑底,高百余丈。摇岚曳石,浮动风云,有声有色,壮丽至极。”徐霞客还对鸡足山的绝顶及日、云、水、雪,留下了文采飞扬的赞美诗,其中在《海观》一诗中对玉龙飞瀑有如此诗赞:“万壑归同一壑沍,银河遥点九天秋。沧桑下界何须问?直已乘槎到斗牛。”

“玉龙飞瀑水,最宜普洱茶。”普洱茶树属乔木型大叶种茶树,在全国茶叶优良品种中独树一帜。鸡足山的自然环境适宜于普洱茶的生长,普洱茶属黑茶类,有散茶和蒸压茶两种。散茶为嫩绿的滇青,有春蕊、春尖等品种;蒸压茶是用散青经蒸压而成的块形茶,呈碗形的称“云南沱茶”,也有呈方形、长方形、圆饼形的。云南普洱茶品性温和,滋味醇厚,既不似绿茶清寒,又不像红茶浓烈,并且有药用健身功能。用玉龙瀑水烹煮的普洱茶,香味浓郁持久,茶汤金黄明亮,滋味醇厚甘美,素有“香飘千里外,味酽一杯中”的美称。

云南两叠水 流瀑各呈奇

云南高原有两处叠水瀑布,一处是路南的大叠水瀑布,一处是腾冲的二叠水瀑布。

大叠水瀑布在云南省路南县城西南25公里的地方,宽约20米,落差90多米,是云南省内最大最壮观的瀑布。巴江的流水,流到河床一块断层处,蓦然从悬岩峭壁上猛跌而下,飘飘荡荡,直落深潭,状如云烟,声似霹雳,数里之外犹可闻其余响。断壁凹凸不平,滚滚巴水跌撞着石壁,折跌一个台阶,又跳上一个台阶,瀑布也就折成一叠又一叠。浪花不断地撒出

水珠,凌空飞舞,泛起阵阵烟云细雨。一经阳光折射,映出五光十色,所以大叠水瀑布的景名叫叠水喷云。大叠水瀑布以其自身的壮美与圣洁,成为令人神往的观瀑胜地。

云南腾冲县城西1公里处有二叠水瀑布。为何称二叠水?因为瀑流把它自己折叠成不在一个平面上的上下两段。“二叠水”原是大盈江上游之水,从北向南奔流而来,因遇河床陷落,河水从30多米高的石岩上倾注下泻,形成奇景,因此这段河流也就被称为叠水河了。

叠水河两岸风光秀美,更有状如怪兽的巨石岿然踞伏在瀑布顶部的激流之中,堪称一奇。“怪兽”之顶建有小亭,为游人欣赏山光水色的最佳处。近山有明代建筑的龙光台寺,殿院保存完好,观瀑时值得一游,并可在寺内品瀑水饮佛茶。

高山瀑布群 美在九寨沟

九寨沟位于四川南坪县境内,是岷山山脉群峰中一条纵深40多公里的山沟谷地,因为以前沟里有9个藏族村寨而得名,现为以水为主体的国家级重点风景名胜区。在此处海拔2000多米的高山上,共有大小湖泊100多处,当地藏民称之为海子,即通常所说的高山湖泊,这些明丽的“海子”水光浮翠、美艳醉人,与飞流直下的银瀑相距咫尺,一动一静,互为映衬,美不胜收。

从日则沟的第一级瀑布——高瀑布开始,沿沟南行,有30多公里长的山谷群瀑。高瀑布,也有人称为思源瀑。水源出自滴水崖,漫过芳草湖、熊猫海、高朵海,汇合几处跌水,坐落在海拔2000余米的山谷间,展示出其独特的高原瀑布景色。置身其地,头上是湛蓝的天,脚下是碧蓝的水,水中是青天碧



峰、白云紫岚、绿树红花的倒影,四周是群山、积雪、森林和奇异的花木,偶尔还能碰到珍奇的熊猫,奇特的景象和古老、拙朴的自然环境,仿佛让人回到了千年以前的田园乡村。

离开高瀑布,就来到万花筒似的五花海,这是个卵圆形的湖泊。堪称奇境的珍珠滩,便在仅有一湖之隔的地方。站在珍珠滩瀑布上头,眼前真像有亿万颗珍珠在缓缓滚动,熠熠闪光。这串串水珠瀑是高铃海的湖水从斜坡泻出的瀑布,水势汹涌,撞击石滩散溅而成,滚滚闪闪,奇趣无穷。

万景滩瀑布离珍珠滩瀑布约2公里。这里远接凝白寂静的雪峰,近挹翠色的层峦叠坡,看瀑溅、听瀑声、赏美景,让人心旷神怡,乐而忘返。

“诺日朗”是藏语,山间流水的意思。诺日朗瀑布荡人心魄,这一瀑布宽度竟达400米,高20米许,恰似日则沟的一道壮阔水帘,在九寨沟瀑布群中已是第四级了,但它又是一个单独的群体。有的涓涓细流似垂帘;有的洋洋洒洒像数十匹悬帛从悬岩上飘荡而下;有的气势雄壮,如蛟龙出穴震天动地……真可说是九寨沟一绝。

树正瀑布,是由十几条、几十条水练交织在一起的,宽约30米,富有生气和节奏,如天籁奏乐,悦耳动听。及近瀑布,确有与众不同的妙处,流水从一片红柳中漫溢,并非从悬岩上飞泻直下。瀑布背后的陡岸上,丛生着苍翠的松柏、冷杉和赤桦,俨然是一幅美丽的图画。而树正瀑布则处在画面的右下角,和谐适中,浑然一体,共同构成蔚为奇观的自然风景。

过树正瀑布南下,碧水漫过梯形堤埂,跌落一层层一道道瀑布,飞珠溅玉,煞是好看。九寨沟的高山飞瀑,呈现出形形色色的状态和风姿,保持着自然、原始、质朴、雄浑、秀丽的本色和境界,最堪玩味、欣赏。

壶口大瀑布 黄河一壮观

“黄河之水天上来。”翻腾的黄河进入晋陕地界时,犹如一柄利剑,把黄土高原劈为两半,形成一条深邃的峡谷——晋陕峡谷,成为山西和陕西两省天然分界线。从山西的壶口到陕西的龙门是晋陕峡谷最险要的一段河谷,这段河谷有60多公里长,在晋陕峡谷的南端。“壶口瀑布”就在这段险峻的峡谷中。

壶口之东是山西吉县,壶口之西是陕西宜川县。这一带的黄河两岸下陡上缓,谷底有200~300米宽,岸高150米。河底坚硬的岩石在水流的长期冲刷下,形成了一道30~50米宽的深槽。黄河之水从平原地带比较宽的水面进入晋陕峡谷已水流湍急,及进入壶口这狭窄的深槽里,更是巨浪翻滚,激流呼啸,惊天震地,十里可闻。壶口像一把特大的巨壶,竟能容纳自天而降的滚滚黄河之水,黄河之水经壶嘴飞泻而坠入一大石潭中形成一个15~20米高的大瀑布,呈现“源出昆仑衍大流,玉关九转一壶收”的壮观,壶口之名也由此而得。

据民间传说,这道峡谷是大禹治水时一斧子劈成的。其实,这气势雄伟的壶口瀑布是由于古老的地质演变而成的。在千万年以前,这段河谷的下游龙门一带,由于地壳运动,岩石断裂,形成断层。经过黄河之水长年不断冲刷,出现了“跌水”,即瀑布。天长日久,跌水每年以3~4厘米的速度向上游移动,从而使跌水的位置由龙门移到了壶口,经过漫长的历史衍变,迄今已使瀑布的位置整整前移了65公里。

壶口瀑布因是黄河之水,水质浑浊,且受河水季节性变化的影响较大。在落差15~20米时,瀑布就像地坼天崩一般,



直扑孟门出龙门,长啸过中州,向前奔腾,呈现出“满天风雨起神鲸”的奇景;当河水上涨时,则瀑布的落差相应减小,乃至瀑布暂时完全消失。黄土高原上的这一瀑布,如今已成了旅游者争相目睹的黄河奇观。因为黄河水质浑浊,所以很少有人会把黄河之水与烹煎茶叶联系起来。其实黄河水尤其像壶口瀑水,经过一定的处理也是沏茶之水。早在唐代,白居易就有“蜀茶寄到但惊新,渭水煎来始觉珍”的诗句。唐人所著《斗茶记》中也说道:“水不问江井,要之贵活。”取壶口瀑水,经沉淀澄清,用来煮烹茶叶,同样可口宜饮。

长白山飞瀑 天池畔显雄

雄峙我国东北地区的长白山,是中朝两国的界山,主峰白头山顶的天池,是中朝两国的界湖。天池是世界著名的火山口湖,湖面海拔2100多米,是我国典型的高山湖泊之一。

在天池北侧,有一个称为“闷门”的缺口。闷,是门的意思,湖水就从这闷门口外溢,经过1250米的峡谷后,从悬岩上奔腾而下,猛然跌入深谷,形成高达68米的大瀑布,这就是著名的长白山飞瀑。瀑布气势雄伟,随山势倾泻。论雄壮,如银河倒倾,波涛壮阔;说清瘦,如白绢悬天,凌空飘逸。岩壁间细流涓涓,连绵不断。水石相击,声如鸣锣击鼓,水花四溅。人站在数米之外,依然感到细雨霏霏,水雾缭绕。夏日游览长白山,在此飞瀑前,倍感凉爽清新,胸襟为之一洗。瀑布终年流泻,即使天池湖面封冻,亦不中断。远处望去,依然水流击起千堆雪,瀑布飞起万缕烟。古人有诗赞叹:“疑是龙池喷瑞雪,如同天际挂飞流;不须鞭石渡沧海,直可乘槎问斗牛。”

除长白飞瀑之外,长白山还有岳桦瀑布、梯云瀑布等,也

都是飞珠喷雪、龙腾虎跃,为长白山游览之胜景。近年来还发现了一些形状各异、大小不一的瀑布,只是很少有人去过。随着长白山的开发和建设,这些瀑布“新秀”将成为长白山新的景观。

吊水楼瀑布 镜泊湖绝景

在黑龙江宁安县南部牡丹江上游,有著名风景湖泊镜泊湖,它由玄武岩流壅塞牡丹江河床而成,是我国最大的火山堰塞湖。湖面海拔351米,最深达62米,由西南至东北蜿蜒曲折拓伸,长约45公里,所以称为“百里长湖”。在100多万年以前,镜泊湖西北有一组火山喷发,大量熔岩流堵塞了牡丹江河道,形成了玄武岩堰塞堤和镜泊湖,湖水漫堤奔泻,就形成了非常壮观的吊水楼瀑布。

吊水楼在镜泊湖的出口处,为湖的最北端,因熔岩冷凝断裂,湖水便沿着裂口倾泻直下,跌入熔岩坑塌陷而形成的深三潭,水瀑喷出团团雪浪,迸发出持续不绝的轰鸣之声,雄壮而豪迈、坦荡而磅礴。吊水楼瀑布落差20多米,宽为20~25米,那“水石相喷薄,咆哮如雷声”的景观引来许多中外游客观赏。寒冬季节,水瀑凝成冰帘,挂在悬岩上,就像大舞台上垂下的一帷银幕,别有一番意趣。

长江南北,许多瀑布都是从下向上仰望,在吊水楼看瀑布,却是从上往下俯视。瀑布东侧,有亭台、护栏、卧石,可从不同角度观赏吊水楼飞瀑。



欲览西樵瀑 先探白云洞

广东南海县西樵山有七十二峰、三十六洞、二十一岩、三十二泉、二十八瀑。“要览西樵胜，应先访白云。”白云即白云洞。西樵山的名瀑就在白云洞内的尽头。崖上刻着“飞流千尺”四字，又称大云瀑。从白云山的望瀑壁，登上望瀑亭，就能观望大云瀑三级瀑布中的第二级飞瀑。云外瀑高20多米，上端是龙涎瀑，下面就是飞流千尺了，又称为白云飞瀑。山泉从三四十米高的悬崖上喷涌而出，从正面一块斜立的巨石旁奔腾直下，溅起漫天雾珠，眼看要坠入深谷，又被巨石阻撞，发出雷鸣般的轰然声，真是岩喷碎玉，壑泻寒冰！然后潇潇洒洒顺着巨石的怀抱，蜿蜒流逝。

石壁上的摩崖石刻琳琅满目，全系历代学士名人欣赏赞叹飞流千尺所书，例如“泻月”、“滚雪”、“银河倒泻”等。

从望瀑亭往上攀登，西天湖的东西两侧分别有左垂虹瀑和右垂虹瀑，具有“琤琮金石声”和“不减远流情”的风韵。过天湖、九龙岩，就可观赏西樵山最长的瀑布云岩飞瀑了。云岩飞瀑经冬菇石旁长泻而下，琤琮琤琤，声传数里。

樵山东部的碧洞有西樵二十八瀑中最大的瀑布玉岩珠瀑，人称樵山第一瀑。瀑落水花飞沫，状如珠飞玉洒，有一种涤心忘俗的美感。

从西樵山破崖而出，花雨般的瀑布比比皆是，且各具情趣。虽然是曾经喷发过三次后归于沉寂的死火山，如今却充满着生机。它依然年年月月在伴随地层升沉，让云泉飞瀑凌空跃腾。

从地质结构来看，广东从化温泉三瀑等也属于火山瀑布。

五汲泉煮茗贵真趣

汲水玄妙和贮水诸法

汲水，原是很容易做的事儿，泉水、江水、井水、雪水，都是如同清风明月，取之不尽，用之不竭。但中国的茶人非常讲究煮茗用水，甚至不惜历尽艰辛去取宜茶的玉露甘霖，那些随地可取的江河井溪中一般之水，当然不属他们珍重的范围。

《红楼梦》中妙玉烹茶待客，采用梅花上的雪水，且非常珍惜，储藏达5年之久才开瓮。唐武宗时位居相位的李德裕，喜爱惠泉水煮茗，不惜数千里之遥，专门派人用类似驿道的“递铺”传递惠山泉水，从无锡送到长安。靖逆侯张勇令人于兰舟桥施百尺之绳而沉桶于底，历经险难，为的也是取黄河不浊之水。有人认为，李德裕、张勇都是利用权势令人豪取，而妙玉掸露，又嫌带脂粉气，不足为训。中国古代的文人学士长期以来形成了一套独特的生活方式与人格修养。他们饮茶，大抵自汲、自煎、自品，追求的是一种高远的意境。所以，当时士人们对清人张潮《中泠泉记》所写的不畏艰险的汲水



精神颇为推崇。《中泠泉记》中所记张道人用来汲水的水葫芦是由铜丸、壶身、壶盖三部分构成,构造极其精巧,堪称一件精美的工艺品。“其法于子、午二辰,用铜瓶长绠入石窟中,寻若干尺,始得真泉。若深浅先后,少不如法,即非中泠正味。”如此汲得的真泉,不仅是中泠正味,更以一种优越的文化心理,获得至高的精神享受。

名茶难得,好水难觅,而一旦获得名泉好水,妥善贮存则更难。所以,历代茶人都十分重视贮水之道、养水之法。

明人张源《茶录》介绍了一种常用贮水法:“贮水瓮须置阴庭中,复以纱帛,使承星露之气,则英灵不散,神气常存。假令压以木石,封以纸箬,曝于日下,则外耗其神,内闭其气,水神散矣。饮茶惟贵乎茶鲜水灵,茶失其鲜、水失其灵,则与沟渠水何异。”

难能可贵的是,古人贮水不仅设法使之保持水质,而且千方百计地提高水质,使贮水过程成为改良水质的过程。比较简单的加工保养方法是沉淀法,即放一些明矾、砂石于水中,使杂质沉积于底。另外,还有几种被古人实践而行之有效的贮水之法。

一为石洗法。在所贮泉水瓮中放些石子,既澄杂质、又养水味,还可以观赏,让水经过石子过滤后再饮用。田艺蘅《煮泉小品》中说:“移水以石洗之,亦可以去其摇荡之浊滓。”高濂《遵生八笺》说:“大瓮收藏黄梅雨水、雪水,下放鹅卵石十数石,经年不坏。用栗炭三四十许,烧红投淬水中,不生跳虫。”有的则投灶土(美其名曰“伏龙肝”)于水瓮中净水。罗廪《茶解》中说:“大瓷瓮满贮,投伏龙肝一块(即灶中心之土也),趁热投之。”干土、木炭具有很强的吸附能力,可吸收水中尘土之类的脏物,类似于现代净水器中活性炭过滤的效用。

二为水洗法。此法也可说是乾隆皇帝的发现创造。这位极其注重水之轻重的茶人皇帝，出巡时必以专车载北京玉泉水随行，但时间一长，加上舟车颠簸，色味不免有变，便用其他泉水来洗。具体方法是：“以大器储水，刻分寸，入他水搅之。搅定，则污浊皆沉淀于下，而上面之水清澈矣。盖他水质重，则下沉；玉泉体轻，故上浮；挹而盛之，不差锱铢。”（《清稗类钞》）据说，经此水洗之后“色如故焉”，效果殊佳。

三为水养法。清代顾仲在《养水录》中详细记述了水养法：

于半夜后舟楫未行时，泛舟至中流，多带罐、瓮，取水归。多备大缸贮下，以青竹棍左旋搅百余，急旋成涡，急住手，箬篷盖盖好，勿触动。先时留一空缸。三日后，用木勺于缸中心轻轻舀水，入空缸内，原缸内水取至七八分即止，其周围白滓及底下泥滓，连水洗去尽。将别缸水如前法舀过。又用竹棍搅盖好，三日后，又舀过去泥滓。如此三遍。预备洁净灶锅，入水煮滚透，舀取入罐。每罐先入白糖霜三钱于内，入水盖好。一二日后取供煎茶，与泉水莫辨，愈宿愈好。

古人论饮食茶水一类著作中，这样的记载还不少，它既是我国传统饮食文化中的一部分，更是品茶贮水艺术中的精华。

古人饮茶，重在自煎；取水也喜欢自汲，别出心裁地对水进行加工，把这些工序看作是整个品茶过程的一部分。自汲自煎而至于轻啜细品，这是一个从创造到享受的过程。在这种恬淡而又朴实、轻松而又怡然的氛围中，使自己的身心得到休憩，获得精神上的愉悦和物质上的满足，这也正是汲泉养水、煎泉品茶艺术所独具的魅力。



水与茶之审美意蕴

水是茶之母。

“故人气味茶样清，故人风骨茶样明。”（宋·杨万里《谢木韫之舍人分送讲筵赐茶》）这“气味”、“风骨”，在中国具有浓烈的审美意蕴。如诗中以“清”、“明”二字品评人物之怀抱气质，可见“清”、“明”乃是士大夫们所毕生追求的人生境界。

中国文人学士崇尚一种妙含自然、超凡脱俗的生活方式。陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的即兴描绘，成为积淀在中国士大夫心灵深处的一种向往。茶，生于山野峰谷之间；泉，出露在深壑岩罅之中。两者皆孕育于青山秀谷，首先成为一种远离尘嚣、亲近自然的象征。茶之淡而悠远的清香，泉之缓而汨汨的清流，最能令人识得淳朴天然的底蕴。唐代韦应物在《喜园中茶生》诗中颂道：“洁性不可污，为饮涤尘烦。此物信灵味，本自出山原。聊因理郡余，率尔植荒园。喜随众草长，得与幽人言。”在韦应物看来，无论是人的洁性，茶的洁性，还是泉的洁性，都是不可污染的。他说饮茶只是为着洗涤现实社会留给他心中的烦恼。茶重洁性，泉贵清纯，这都是人们、特别是文人学士们所孜孜以求的品性，人与自然有着与生俱来的缘分。遣仆人汲泉至府宅华厅，由他人烹泉沏茶而后我再来品饮，与自己在山野泉畔汲水烹茗而品受，这是两种不同的意境。文人们追求的是自己同自然相拥抱、相融合的自足感和超脱感。

活水还须活火烹，
自临钓石取深清。

大瓢贮月归春瓮，
小勺分江入夜瓶。
雪乳已翻煎处脚，
松风忽作泻时声。
枯肠未易禁三盏，
坐听荒城长短更。

——宋·苏轼《汲江煎茶》

苏东坡既是诗情横溢的大文学家，又是精于泉茶的茗家。他知道哪里的水质清纯，哪一种水为活水，哪一种火为活火。而且他不遣仆人，自己亲自汲水，可见他谙于此理，乐于此道。诗中关于汲水“贮月”与“分江”的描述极有意趣，非常人所能写出。在钓石畔用大瓢小勺汲水装瓶，亲事煎烹，目视雪乳滚翻，亲闻清香飘逸，何等逍遥，在幽静长夜中，风过松涛作泻，卧听山城传来的更声，这又是何等恬淡，何等令人心驰神往啊！

竹窗西日晚来明，
桂子香中鹤梦清。
侍立小僮闲不动，
萧萧石鼎煮茶声。

——元·马臻《竹窗》

竹窗夕明，桂香梦鹤，石鼎煮茶，这简直是一幅画卷，表达了诗人所追求的清远、闲静，不受尘世干扰的情怀，而这一切都是从煮茶中品味得到的。诗，也是从煮茶中写出的，写得是如此自然和空灵。

日铸建溪当近舍，
落霞秋水梦还乡。
何时归上滕王阁，



自看风炉自煮尝。

——宋·杨万里《以六一泉煮双井茶》

诗是通过“落霞秋水”的烹茶描写,企求身回故乡自看风炉自煮尝,达到回归自然,使自身和自然融合无间,这也是借茶去亲近自然、寄情山水。

品水饮茶讲究情景交融,就是说非常注意景物之美以寄托人情之真,追求环境与氛围的谐调,即注重物与人的相通。只有把“物”生命化,才能得品茶之真趣。人不移情于景,景便无法寄情于人,就难以达到物我相通的交融状态。

从上面诗作中也可以看到士大夫们隐逸山水,在大自然的幽静空阔氛围中烹泉品茶的情趣、心态。用台湾著名学者徐复观先生在《中国艺术精神》中的见解来诠释的话,那就是这种审美观最紧要的关键是“固以玄对山水”。以玄对山水,即以超越于世俗之上的虚静之心对待山水,而此时的山水,乃能以其纯净之姿,进入虚静之心中,与人的生命融为一体,因而人与自然,由相化而相忘;此时的茶与泉,以寄情的意象手法,被赋予淡泊人生的人格寓意;另一方面,茶与泉从士大夫的手下笔墨中,从物料饮品而嬗变为趣味高雅的爱好,从实用走向艺术。

在中国,饮茶不仅属于市民百姓,更多的还属于知识分子。士大夫把民间的饮茶变为品茶,而民众将饮茶普遍化,成为一种民习。知识阶层以自己的知识、修养和情趣把品茶推向艺术极至。它反映了中国雅文化的某些特征和走向,体现了中国文化的境界和心智。

饮茶是一种宁静淡泊的艺术。饮茶和饮酒时的静与动的现象是颇堪寻味的。饮茶时的悠闲与宁静,与饮酒时的酣畅和豪迈迥然不同,与茶馆的幽静和酒馆的喧闹,恰恰又形成

鲜明的对照。品水饮茶时讲究品味与情调、环境与氛围的幽雅、水质的清纯甘冽、杯具的洁净雅观、对象与知己的神会与亲切而在品饮过程中达到愉悦和舒适,其真正的目的旨在通过对茶味水味的探辨、品评,达到悟与获的境界,故而茶中之味就不仅仅是茶之味,而是人生之味,对宇宙体味之味了。

“寒夜客来茶当酒,竹炉汤沸火初红。”饮茶更多的时候则出现在形式不同的社交场合。茶成为人与人交往的媒介或催化剂,清淡的茶水中有纷繁的时空,有着世俗与禅佛的哲理,有畅叙清谈和情感交流的愉悦与真意。烹泉饮茶多是淡泊的情感内化。

常有“茶禅一味”之说。在我国,茶与佛教是早就结下不解之缘的。茶在华夏大地始被广泛栽植的汉代,正是佛教从印度传入中国之时;佛教盛行的唐代,又恰好是饮茶之风遍及华夏的时代。僧侣植茶的记录,始于西汉时期(前206—24)甘露禅师吴理真结庐四川蒙山亲自栽植茶树,故而中国的茶馆常有“蒙山顶上茶,扬子江中水”的楹联。在一个相对较短的时期内,饮茶能成中国风俗之一,这与佛教在茶叶传播过程中所起的特殊作用是分不开的。佛家认为,茶有宜于坐禅、有助消化、抑制性欲的“三德”,而从深层的美学意蕴来考察,茶的清淡、泉的清纯与淡泊尘世的佛家学说有着联系,泉的清澈甘冽,茶的苦中有甘的品味,也有着佛家修行以苦为乐的悟性。

随着佛教的盛行,庙宇的大增,僧侣们在寺宇周围的山林丘壑中拓出无数茶园。现今仍享有盛名的黄山松谷庵和云谷寺所产的黄山毛峰,东山洞庭寺所产的碧螺春,杭州龙井寺所产的龙井茶,徽州松萝庵所产松萝茶,武夷山天心观所产大龙袍,蒙山智炬寺所产蒙顶云雾,浙江普陀山的佛茶,云



南大理感通寺的感通茶,庐山招贤寺所产之云雾茶都是寺庙僧侣精心培育的名茶。陆羽《茶经·八之出》所列的古代名茶,大多出自佛家庙宇。更有意思的是,许多宜茶的名泉也是由寺僧主持开凿或发现的。如性空和尚辟杭州虎跑泉、慧思和尚引南岳衡山卓锡泉等。事实上,中国著名的丛林梵刹多有清泉幽井。苏州虎丘寺、杭州灵隐寺、福州鼓山涌泉寺、庐山栖贤寺、南京栖霞寺、泉州清源寺、太原晋祠等,这些寺观,都既有清泉又有茶园。于是,名山、名寺、名泉、名茶结下深长的缘契,茶、水、禅存有千丝万缕的精神联系。

佛教兴茶,所以在许多寺院里专门设有供僧侣们潜心念佛和接待施主的“茶堂”,以及特别掌管烧水煮茶的“茶头”,在寺院门前布施茶水的“施茶僧”。这种风习,一直沿袭至今。

泉和茶的生发环境与品味,确实能体现出禅的境界与哲理,也只有泉和茶才能成为禅理的隐喻与观照。因此,古人笔下的诗文中常常充满了一种禅味——

野泉烟火白云间,
坐饮香茗爱此山。
岩下纶舟不忍去,
清溪水流暮潺潺。

——唐·灵一《山中饮泉茗》

江南风致说僧家,
石上清泉竹里茶。
法藏名僧知更好,
香烟茶晕满袈裟。

——明·陆容《送茶僧》

清泉、山石、修竹、白云,一派江南风致,寂静而空灵,禅的意象借着大自然的景色得以传达,人也就在“坐饮香茗”中

飘飘欲仙，精神上在“香烟茶晕”中与禅融为一体了。

北宋诗人林和靖怀有极高的才华，却超然物外，隐居孤山脚下，与“梅妻鹤子”为伴度过一生。林逋写过一首《烹北苑茶有怀》的诗：

石碾轻飞瑟瑟尘，
乳花烹出建溪春。
世间绝品人难识，
闲对《茶经》忆古人。

建溪春即北苑茶，在当时就是一种名扬朝野的名茶，林逋为什么说“世间绝品人难识”呢？显然，林逋说的“识”不是一种简单的价格和品第的识别判断，而是说人们不识寄寓在茶中的精神。林逋面对《茶经》追忆的是谁呢？当然只能是唐代茶圣陆羽了。

陆羽在唐玄宗开元二十一年（733）出生时，被父母遗弃，由竟陵西塔寺智积禅师收养，自幼敏而好学，意志坚强。后脱离佛门，矢志研究茶学，开展茶事考察，坚持不渝，终成“茶圣”。林逋和陆羽同样有过隐居生活，同样才华过人，同样洁身自好，视富贵为烟云，且富有情感。所以林逋烹北苑茶时，思念这位茶圣，觉得与陆羽有神会契合之处。

唐代高僧从谏禅师，常住赵州观音寺，人称赵州古佛。由于嗜茶成癖，因此每说话之前总要说声“吃茶去”，认为只要吃茶，就能达到“悟道”。自此以后，“吃茶去”三字，便成了禅林法语。

我国佛教协会主席赵朴初曾写过一首五绝。诗曰：

七碗受至味，
一壶得真趣。
空持百千偈，



不如吃茶去。

茶、水与禅有如此精妙真趣，可见两者之间“因缘深长”。但人们却很少去探求茶、水与道家之间的影响和联系。其实，茶、水与道家在审美旨意上也有许多共通之处。

在中国文化史上，“道”与中国文化是联系在一起的。“道”始见于金文，本义为“有一定指向的道路”。《说文》解：“道，所行道也。”引申为自然界和人类社会必须遵循的规律。被道家奉为祖师的老子，第一个赋予“道”以哲学本义；庄子也出于对“人为物役”的现实人生的否定，才发出所谓“逍遥游”的追求。大诗人屈原在《远游》中纵笔抒写：“……吸飞泉之微液兮，怀琬琰之华英。”陶渊明的人生态度和人生见解，具有儒、道两家的二元品格，但从他的诗文和人生态度上考察，道家的思想表现得更多些。“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山色日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。”诗中所体现的正是这位田园诗人求真、求朴的人生哲学。与此相应，他在另一首《劝农》诗中曰：“悠悠上古，厥初生民，傲然自足，抱朴含真。”在《感士不遇赋》中又言：“抱朴守静，君子之笃素。”

真者，所以受于天也。自然不可易也。故圣人法天贵真，拘于俗。

——《庄子·渔文》

非宁静无以致远，非返璞无法归真，这是中国文人非常注重而颇为特殊的人生格言，也是历代茗家煮泉品茶所追求的至高境界。这与道家的“真”与“朴”的观念正是一脉相承。在宁静淡泊、淳朴率直中，寻求高远的意境和“壶中真趣”。这种静中蓄动、淡中有浓、抱朴含真的境界，无论对于茶与水，还是对于人和艺，都是一种超凡的精神。

精于品水饮茶之道的明代文人文震亨,对此说过很有见地的话:

香茗之用,其利最薄,物外高意,坐语道德,可以清心悦神。

这里的“利”是指茶之物质作用,文震亨认为茶的物质作用是微薄的,而“坐语道德”,带来的“清心悦神”,才是超然物质之外的高雅真趣,这种“物外高意”正是一种高级的审美探求。在茶与水这个天地中,是人的精神对物质世界的超越。

古人用水品茶理论和要籍

中国是茶的原产地,茶文化已有数千年悠久历史,但作为专门的茶著仅始于唐代。自唐至清,我国的茶著数量可称世界之冠。据万国鼎先生《茶书总目提要》(1958年)所列,我国历史上所刊印的各类茶书共有98种,后又发现了9部茶著。因此,我国历代编印茶书总量已达百种之多。由于历代风云,沧桑变迁,许多茶著已经散失,有的仅存残本、残章,保存下来的茶书约四五十种。现择要就与水相关的历代茶著,结合茗家的思辨,作简要点评。

唐·陆羽《茶经》。世界上第一个撰著茶书的人是唐代的陆羽。他博览群书,亲自到茶区调查考察,品饮各地名茶名泉,在公元764年许写出了这世界上第一部茶著。全书约7000字,分上、中、下三卷,包括茶的源、具、造、器、煮、饮、事、出、略、图等十个部分。至今在国内外流传的《茶经》版本已有100余种。书中论述了茶的起源、采造、茶器、饮茶、方法、产地等问题,提供了许多珍贵的茶史资料,对后世茶叶生产的发展和茶文化的繁荣起了莫大的推动作用。《茶经》总结出了茶叶



科学文化中具有规律性的东西,并使之系统化、理论化,所以千百年来一直被国内外茶学界奉为经典著作。

《茶经·五之煮》除阐述烤茶和煮茶的方法之外,对水的品第作了评述。

唐·张又新等《煎茶水记》。张又新,河北深县人。公元825年前后问世的《煎茶水记》论述煮茶用水对茶之色香味的影响,评述了刘伯刍把各地水分七等的排次。以前人们一直认为这本书是张又新一个人的著述,其实《煎茶水记》内容的来龙去脉,张又新记述得很清楚,主要是张又新把陆羽品水的文字记下来,同刘伯刍品水的文字合在一起,再加上自己的感受,形成了流传至今的《煎茶水记》。所以,《煎茶水记》应是陆羽、刘伯刍和张又新三人共同撰著。张又新在此书中指出茶汤品质不完全都是水的影响,“善烹、洁器,全其功也”。

唐·苏廙《十六汤品》。成书于公元900年前后。《十六汤品》论述了煮水、冲泡注水、泡茶盛器、烧水燃料等的不同方法和品类,并将汤水按煮水老嫩不同分为三品。

宋徽宗赵佶《大观茶论》。宋徽宗在位的大观年代(1107),是贡茶鼎盛、汲泉烹茶、茶兴大发之时。他写的“茶论”,分为二十篇。所论内容广泛而全面,其中有不少关于品泉择水的论述。如《水篇》中曰:“水以清、轻、甘、冽为美。轻、甘乃水之自然,独为难得”,并指出名泉佳水“然人相去远近,似不常得,但当取山泉之清洁者。其次,则井水之常汲者为可用”。注重水轻、味甘,主张取清洁的山中泉水,用来煮烹茶叶,这是宋徽宗最鲜明的观点。古人所说的水之轻、重,和现代科学中所说的软水、硬水有相似之处。古人得之于直观,现代社会的软水、硬水则是通过化学分析来鉴别的。

明·田艺蘅《煮泉小品》。宋代及其以后,人们饮茶越来越

讲究色、香、味，对水的要求更高了，对水质高下品评的文字也更多了。这方面的代表作应推明代田艺蘅的《煮泉小品》。这是作者于公元1554年汇集历代论茶与水的诗文所写成的，全书约5000字，分为源泉、石流、清寒、甘香、宜茶、灵水、异泉、江水、井水、绪谈十部分。虽然其中不乏承袭前人之言和可议之处，但仍不失为一本系统阐述烹茶用水的著作。

本书中引用陆羽“烹茶于所产处，无不佳，盖水土之宜也”的论述，认为这实在是妙论，何况是快采快烹，茶和水两者都是新鲜的。张又新在《煎茶水记》中也说：“茶烹于所产地，无不佳也，盖水土之宜。离其地，水功其半。”他认为，当地产的茶，用当地的水来烹是最佳的。一般名茶产地均有名泉，如龙井茶产地有龙井泉，庐山云雾茶产地有谷帘、玉帘、招隐泉，黄山银针茶产地有柳毅井，浙江顾渚紫笋茶产地有金沙泉，径山茶产地有竺翁泉，广西西山茶产地有乳泉水等，不一而足。名茶产于名山，名山常有名泉在。名山、名茶、名泉三合齐美，相得益彰，最为上乘。

田艺蘅说水之清，是“朗也、静也、澄水貌”。他把“清明不淆”的水称为“灵水”。古人很注意水的保养，一是认为能养水味，二是认为能澄清水中杂质。田艺蘅说：“移水取石子置瓶中，虽养水味，亦可澄水，令之不淆。”又说：“择水中洁净石，带泉煮之，尤妙！尤妙！”这中间包含一种审美情趣，其意还不仅止于养水味和澄杂质。如熊明遇所说：“养水预置石子于瓮，不惟益水，而白石清泉，会心亦不在远。”古今品水，往往是得之于口，喻之于心。

除上面介绍的几部茶著之外，历来茶家还有不少研究水的专著，如宋代欧阳修的《大明水记》和叶清臣的《述煮茶小品》、明代徐献忠的《水品》、清代汤蠹仙的《泉谱》等等。



另外,如五代十国蜀毛文锡的《茶谱》,宋代丁谓的《茶图》、蔡襄的《茶录》、宋子安的《东溪试茶录》、沈括的《本朝茶法》、黄儒的《品茶要录》、熊蕃的《宣和北苑贡茶录》、唐庚的《斗茶记》、赵汝砺的《北苑别录》、审安老人的《茶具图赞》,元代杨维桢的《煮茶梦记》,明代朱权的《茶谱》和顾元庆的《茶谱》、陆树声的《茶寮记》、屠隆的《茶说》和《考槃余事·茶》、陈师的《茶考》、张源的《茶录》、许次纾的《茶疏》、张谦德的《茶经》、熊明遇的《罗岕茶记》、李时珍的《本草纲目》、罗廩的《茶解》、冯时可的《茶录》和程用宾的《茶录》、陈继儒的《茶董补》、闻龙的《茶笈》、周高起的《洞山岕茶录》、冯可宾的《岕茶笈》,清代陈鉴的《虎丘茶经注补》、冒襄的《岕茶汇钞》、程雨亭的《整饬皖茶文牒》等茶著中也有许多择水产品泉的论述。

艺 文

述《煮茶小品》

宋·叶清臣

夫渭黍汾麻^①，泉源之异禀^②；江橘淮枳^③，土地之或迁^④，诚物类^⑤之有宜，亦臭味^⑥之相感^⑦也。若乃擷华掇秀，多识草木之名，激浊扬清^⑧，能辩淄澠之品^⑨，斯固好事之嘉尚^⑩，博识之精鉴^⑪，自非笑傲尘表^⑫，逍遥^⑬林下，乐追王濛之约^⑭，不让陆纳之风^⑮，其孰^⑯能与于此乎？吴楚^⑰山谷间，气清地灵，草木颖挺，多孕茶荈，为人采拾。大率^⑱右于武夷者为白乳^⑲，甲于吴兴者为紫笋^⑳；产禹穴者以天章类^㉑，茂钱塘者以径山稀^㉒。至于续庐之岩^㉓，云衡之麓^㉔，鴉山著于吴歙^㉕，蒙顶传于岷蜀^㉖，角立差胜^㉗，枚举实繁^㉘。然而天赋尤异，性靡俗谄^㉙，苟^㉚制非其妙，烹失于术，虽先雷而羸^㉛，未雨而檐^㉜，蒸焙以图，造作以经^㉝，而泉不香，水不甘，爨之扬之^㉞，若淤若滓^㉟。予少得温氏^㊱所著《茶说》^㊲，尝识其水泉之目，有二十焉。会^㊳西走巴峡^㊴，经



虾蟆窟，憩芜城^①，汲蜀岗井^②；东游故郡^③，绝^④扬子江，留丹阳，酌观音泉，过无锡，酌^⑤惠山水。粉枪牙旗^⑥，苏兰薪桂^⑦，且鼎且缶，以饮以啜^⑧，莫不淪气涤虑^⑨。蠲病析醒^⑩，祛鄙吝之生心，招神明而达观^⑪。信乎物类之宜，得臭味之所，感幽人之嘉尚，前贤之精鉴，不可及已。噫，紫华绿英，均一水也^⑫，皆忘情于庶汇^⑬，或求伸^⑭于知己。不然者，聚薄之莽^⑮，沟渎^⑯之流，亦奚^⑰以异哉。游鹿故宫，依莲盛府，一命受职，再期服劳^⑱。而虎丘之鬻沸^⑲，松江之清泚^⑳，复在在封畛^㉑，居然挹注^㉒，是尝所得以鸿渐之目，二十有七也。昔酈道元^㉓善于《水经》，未尝知茶；王肃癖于茗饮，而言不及水；表^㉔是二美，吾无愧焉。凡泉品二十，列于右幅，且使尽神方之四雨^㉕，遂成其功；代酒限于七升^㉖，无忘真赏云。

【注释】

- ①渭黍汾麻：渭水的高粱，汾水的苳麻。
- ②异禀：不同禀性。
- ③江橘淮枳(zhǐ)：江南的橘，淮北的枳。枳，灌木，果实可入药。
- ④或迁：或有迁植。
- ⑤物类：物的分类。《易·系辞上》：“方以类聚，物以群分。”
- ⑥臭味：此指习性。
- ⑦相感：相投。
- ⑧激浊扬清：原为除恶奖善之义，此处是分辨事物的意思。
- ⑨淄(zī)渑(shéng)：淄水、渑水，皆在山东。传说齐桓公臣易牙能分辨二水之味。
- ⑩嘉尚：嘉许崇尚。
- ⑪精鉴：精于鉴别。
- ⑫笑傲尘表：笑傲世外，看不起尘俗。
- ⑬逍遥：自由自在。

⑭王濛之约:《晋书·王濛传》:“濛克已励行,以清约见称。”

⑮陆纳之风:《晋书·陆纳传》:“谢安尝欲诣纳,而纳殊无供办。安既至,纳所设唯茶、果而已。”

⑯孰:谁。

⑰吴楚:地域名。指两湖、闽、赣、江、浙、皖等地区。

⑱大率:大致。

⑲指建溪茶。

⑳指紫笋茶。

㉑指绍兴卧龙茶。

㉒指余杭径山茶。

㉓指庐山茶。

㉔指衡山茶。

㉕指鸦山茶。

㉖指蒙顶茶。

㉗角立差胜:意谓争胜比强很难分别。

㉘枚举实繁:品种很多,不胜枚举。

㉙性靡俗谄:意思是茶的质量非一般人能熟知。

㉚苟:如果,假如。

㉛此句说春雷之前,就要准备采茶工具了。 羸:采茶竹篓。羸,通羸。

㉜檐:摊,指摊晒茶叶。

㉝“蒸焙”两句:是说根据茶书上的图、文制作茶叶。

㉞爨(cuàn)之扬之:焙制茶。

㉟若淤若滓:茶汤像有泥沙,渣滓一般浑浊。

㊱温氏:温庭筠。

㊲《茶说》:温庭筠有《采茶录》。此应为张又新《煎茶水记》。

㊳会:适值。



③⑨巴峡：巴陵峡。

④⑩芜城：江苏扬州。

④⑪蜀岗井：瘦西湖蜀岗的泉水。

④⑫故郡：江苏南京。

④⑬绝：临。

④⑭斟(jū)：挹，酌。

④⑮粉枪牙旗：形容尖嫩的茶叶。

④⑯苏兰薪桂：苏、薪皆樵伐之意。兰、桂代表香芳草木。此句谓采集芳草嘉木来煮茶。

④⑰“且鼎”两句：意谓边烹煮，边品饮。啜(chuò)：饮。

④⑱淪气涤虑：疏通气息，洗去烦虑。

④⑲蠲(juā)病析醒：除去病痛，化解宿酒。

⑤⑰“祛(qū)鄙吝”两句：意谓(饮茶可以)除去贪鄙丑恶的心思，使人的精神通达，顺应自然。

⑤⑱紫华绿英，均一水也：不论什么好茶，都要用好水。

⑤⑲庶汇：众物。

⑤⑳求伸：希望表白内心之言。伸，同申。

⑤㉑聚薄之莽：丛聚的草。

⑤㉒沟渎之水：沟沿水。渎(dú)：小沟渠。

⑤㉓奚：何。

⑤⑴“游鹿故宫”四句：指作者考中进士，授签书苏州观察判官事。游鹿故宫，指苏州。《史记·淮南王安传》：“(伍)被怅然曰：‘……臣闻(伍)子胥谏吴王，吴王不用，乃曰臣今见麋鹿游姑苏之台也’。”依莲盛府：作者自谦犹如幕职人员。南齐王俭领朝政，一时所辟，皆才名之士，时人以入俭府为入莲花池。一命受职：初次受官。再期服劳：累年任职。

⑤㉔鬐(bì)沸：泉水沸出貌。《诗·小雅·采菽》：“鬐沸檻泉。”毛

传：“鬐沸，泉出貌。”

⑤清泚(cǐ):清澈的流水。

⑥在在:处处,到处。 封畛(zhěn):所封疆域。指虎丘、松江都属苏州。

⑦挹注:本指取彼器之水倾入他器。这里也就是“汲取”的意思。

⑧酈道元:(446或472?—527)字善长,范阳涿县(今属河北)人。官御史中尉。著有《水经注》等。

⑨表:表达。

⑩神方之四雨:天时四季之雨。

⑪代酒:以茶代酒。 限于七升:《三国志·吴志·韦曜传》:“孙皓每飨宴,无不竟日,坐席无能否率以七升为限,虽不悉入口,皆浇灌取尽。”

楔 泉^①

明·张岱

惠山泉不渡钱塘,西兴脚子挑水过江,喃喃作怪事。有缙绅先生造大父,饮茗大佳,问曰:“何地水?”大父曰:“惠泉水。”缙绅先生顾其价曰:“我家逼近卫前,而不知打水吃,切记之。”董日铸先生常曰:“浓、热、满三字尽茶理,陆羽《经》可烧也。”两先生之言,足见绍兴人之村之朴。余不能饮滷卤,又无边递惠山水。甲寅夏,过斑竹庵,取水啜之,磷磷有圭角,异之。走看其色,如秋月霜空,嚟天为白;又如轻岚出岫,縹松迷石,淡淡欲散。余仓卒见井口有字划,用帚刷之,“楔泉”字出,书法大似右军,益异之。试茶,茶香发。新汲少有石腥,宿三日气方尽。辨楔泉者无他法,取水入口,第拈舌舐腭,过颊即空,若无水可咽者,是为楔泉。好事者信之。汲日至,或取以酿酒,或开楔泉茶馆,或瓮而卖,及馈送有司。



董方伯守越，饮其水，甘之，恐不给，封锁襖泉，襖泉名日益重。会稽陶溪、萧山北干、杭州虎跑，皆非其伍，惠山差堪伯仲。在蠡城，惠泉亦劳而微热，此方鲜磊，亦胜一筹矣。长年卤莽，水递不至其地，易他水，余答之，晋同伴，谓发其私。及余辨是某地某井水，方信服。昔人水辨淄、渑，侈为异事。诸水到口，实实易辨，何待易牙？余友赵介臣亦不余信，同事久，别余去，曰：“家下水实进口不得，须还我口去。”

【注释】

①张岱所记述的襖泉在浙江绍兴斑竹庵，其水质优良，日铸茶以此泉淪之，香气浓郁。

龙井小记

明·张京元

过风篁岭，是为龙井，即苏端明、米海岳与辨才往来处也。寺北向，门内外修竹琅琅。并在殿左，泉出石罅，甃小园池，下复为方池承之。池中各有巨鱼，而水无腥气。池淙淙下泻，绕寺门而出。小坐，与惜亭玩一片云石。山僧汲水供茗，泉味色俱清。僧容亦枯寂，视诸山迥异。

趵突泉赋

清·蒲松龄

泺水之源，发自王屋。为济为荣，时见（现）时伏。下至稷门，汇为巨渚，穿城绕郭，汹汹相续。自开府之品题，成游人之胜瞩。朱槛拂人，丹楼碍目，云是旧时所为，当年所筑。尔其石中含窍，地中藏机，突三峰而直上，散碎锦而成漪，波汹涌而雷吼，势倾洞而珠垂。砰礧兮三足鼎沸，鞞鞞兮一部鼓吹。沈鳞骇跃，过鸟惊飞。羌无风而动藻，径上栏而溅衣。夜

气长薰，涛声不断。沙阵转云，波纹似线。天光徘徊，人影散乱。快鱼龙之腾骧，睹星河之显现。未过院而成溪，先激沼而动岸。吞高阁之晨霞，吐秋湖之冷焰。树无定影，月无静光，斜牵水荇，横绕荷塘。冬雾蒸而作暖，夏气缈而生凉。其出也，则奔腾澎湃，突兀匡襄，噌噌呖呖，炤翠色以盈裳；其散也，则石沈鹈落，鸟堕蝶飏，泯泯棼棼，射清泠以满眶。其清则游鳞可数，其味则瀹茗增香。海内之名泉第一，齐门之胜地无双。迨夫翠华东，警蹕至，天颜喜，词臣侍，爰飞鸾凤之书，写成蝌蚪之字，如飞燕之凌风，似惊鸿之舒翼，穹碑临池，辉影万世。东海之游人顾而叹曰：“幸哉泉乎！滔滔滚滚，几百千年，夜以继昼兮，无一息之曾闲。谁知千载而下兮，邀圣主之盘桓。诚一时之隆遇兮，觉色壮而声欢。”乃歌曰：“东园杨柳树，西园桃李花。不逢邹生吹煖律，空同苔莓老山家。喜瀚腾之小技，乃分太液之余华。”邹生、邹衍，战国时人。相传邹衍善于吹律，能化寒为温。汉·刘向《别录》：“燕有寒谷，邹衍吹律，温气乃至。”

诗 词

[唐代]

山泉煎茶有怀

白居易

坐酌泠泠水^①，
看煎瑟瑟尘^②。
无由持一碗^③，
寄与爱茶人。



【注释】

①泠泠：声音清越。罗舍《湘中记》：“衡山有悬泉，滴沥岩间，声泠泠如弦音。”

②瑟瑟：形容水沸之声。 尘：茶末。

③无由：没有机会。

萧员外寄蜀茶

白居易

蜀茶寄到但惊新，
渭水煎来始觉珍^①。
满瓯似乳堪持玩^②，
况是春深酒渴人。

【注释】

①渭水：渭河。在陕西中部，水清堪饮。

②似乳：茶汤似乳汁。持玩：欣赏。

六 羡 歌

陆 羽

不羡黄金罍^①，不羡白玉杯。
不羡朝入省，不羡暮入台^②。
千羡万羡西江水^③，曾向竟陵城下来^④。

【注释】

①罍(léi)：一种盛酒容器。

②省、台：古代高级官署，如中书省、御史台。

③西江水：在竟陵城西。县志载：“襄江一派，从城下过，通云社泉，约数十道云。”

④竟陵：古代地名，在今湖北天门市。

西塔寺陆羽茶泉

裴 迪

竟陵西塔寺，踪迹尚空虚。
不独支公^①住，曾经陆羽居。
草堂荒废蛤，茶井冷生鱼。
一汲清泠^②水，高风味有余。

【注释】

①支公：指晋代高僧支道林，也称支遁。

②泠：清凉。

煮 茶

皮日休^①

香泉一合乳^②，
煎作连珠沸。
时有蟹目溅，
乍见鱼鳞起^③。
声疑松带雨，
饬恐烟生翠^④。
恍把沥中山^⑤，
必无千日醉^⑥。

【注释】

①皮日休，字逸少，自号鹿门子，间气布衣，唐代诗人。此诗为《茶叶杂咏》之十。

②句意是泉水和茶合在一起开始煮茶。

③蟹目、鱼鳞：水沸时，水珠如蟹眼，水波状鱼鳞。

④句意是茶汤沫之碧翠，恐怕是水气生成。



⑤傥(tǎng):倘然。 把沥:把杯倾饮。 中山:中山之酒。

⑥千日醉:干宝《搜神记》:“狄希,中山人也,能造千日酒,饮之千日醉。”这两句意谓煮饮佳茗,可解沉醉。

谢山泉

陆龟蒙

泱泱春泉出洞霞^①,石坛封寄野人家^②。

草堂尽日留僧坐,自向前溪摘茗芽^③。

【注释】

①泱泱:流水声。 洞霞:即霞洞,烟霞缭绕的洞窟。旧指仙人居处。

②野人:此指山农。

③摘茗芽:采茶。

题陆鸿渐上饶新开茶舍

孟郊

惊彼武陵^①状,移归此岩边。

开亭拟贮云,凿石先得泉。

啸竹引清吹,吹花成新篇。

乃知高洁情,摆落区中^②缘。

【注释】

①武陵:旧县名。治所在今湖南常德市。此指武陵渔人探访过的桃花源,是不染世尘的乐土。

②区(qiū)中:此指尘世,有限的生活空间。

谢庐山僧寄谷帘水

张又新

消渴茂陵客^①，甘凉庐阜泉。
 淀从千仞石，寄逐九江船。
 竹柜新茶出，铜铛活火煎。
 育花池晚菊，沸沫响秋蝉。
 啜意吴僧共，倾宜越碗圆。
 气清宁怕睡，骨健欲成仙。
 吏役寻无暇，诗情得有缘。
 深疑尝沆瀣^②，犹欠听潺湲。
 迢递康王谷^③，尘埃陆羽篇。
 何当结茅屋，长在水帘前。

【注释】

①消渴：一种疾病，其症状为口渴，易饥、尿多、消瘦等。茂陵客：西汉文学家司马相如，曾为汉武帝随从。汉武帝死后葬在茂陵，故后人多称司马相如为茂陵客。

②沆瀣(hàng xiè)：此指露水。

③康王谷：庐山谷帘泉所在地。

西陵道士茶歌

温庭筠

乳窦泫泫通石脉，绿尘愁草春江色。
 涧花入井水味香，山月当人松影直。
 仙翁白扇霜鸟翎，拂坛夜读黄庭经^①。
 疏香皓齿有余味，更觉鹤心通杳冥。



【注释】

①黄庭经：道教经名。它以七言歌诀，讲述道家养生修炼的道理；观察五脏，特重于脾土，以明中央黄庭之意。

方山寺松下泉

章孝标

石脉绽寒光，松根喷晓霜。
注瓶云母^①滑，漱齿茯苓^②香。
野客偷煎茗，山僧惜净床。
三禅不要问，孤月在中央。

【注释】

①云母：一种矿物，俗称“千层纸”，有玻璃光泽，其色泽因组成成分不同而互异。此处用以形容注入瓷瓶的茶汤。

②茯苓：寄生于松树根上的菌类植物，可入药。

别石泉

李 绅

在惠山寺松竹之下，甘爽，乃人间灵液。清澄鉴肌骨，含漱开神虑。茶得此水，皆尽芳味。

素沙见底空无色，青石潜流暗有声。
微渡竹风涵淅沥，细浮松月透轻明。
桂凝秋露添灵液，茗折香芽泛玉英。
应是梵宫连洞府，浴泉今化醒泉清。

与元居士青山潭饮茶

释灵一

野泉烟火白云间，坐饮香茶爱此山。

岩下维舟不忍去，青溪流水暮潺潺。

煎 茶

成彦雄

岳寺春深睡起时^①，
虎跑泉畔思迟迟。
蜀茶倩个云僧碾^②，
自拾枯松三四枝。

【注释】

①岳寺：虎跑寺。在杭州西湖西南大慈山下。相传唐元和年间，有僧欲在此结庵修行，苦于无水。一夜，神人相告：“南岳童子泉，当遣二虎移来。”次日，果泉涌不息，遂建寺。

②倩(qiàn)：央求。云僧：行脚僧。

美人尝茶行

崔 珏

云鬟枕落困春泥，玉郎为碾瑟瑟尘。
闲教鹦鹉啄窗响，和娇扶起浓睡人。
银瓶贮泉水一掬，松雨声来乳花^①熟。
朱唇啜破绿云时，咽入香喉爽红玉。
明眸渐开横秋水，手拨丝簧醉心起。
台时^②却坐推金箏，不语思量梦中事。

【注释】

①乳花：上好的茶汤煮熟后呈乳白色，泛起的泡泡犹如花朵，故称乳花。

②台时：此指一章乐曲终了后的休止时间。



[宋代]

汲江煎茶^①

苏 轼

活水还须活火煎^②，自临钓石取深清^③。大瓢贮月归春瓮^④，
小勺分江入夜瓶^⑤。雪乳已翻煎处脚^⑥，松风忽作泻时声^⑦。枯
肠未易禁三碗^⑧，坐听荒城长短更^⑨。

【注释】

①此诗为作者元符三年(1100)在儋州(今海南省儋县)作。
汲江：取水于江。

②活水：流动的水。活火：《广群芳谱·茶谱》引《烹茶》：“活火，谓炭之有焰者。”

③钓石：垂钓处。深清：深水处洁净之水。

④瓮(wèng)：一种陶制的盛器。这句是说，月光映照在水里，用大瓢舀水，仿佛舀起了江月，把它倒进瓮里。

⑤小勺(sháo)分江：用小勺子舀江水。

⑥雪乳：指白色如乳的茶汤。已翻煎处脚：是说茶汤已沸腾起来，锅底茶汤脚也翻上来了。

⑦泻时声：是说茶已煎好。泻，倒。

⑧枯肠：枯竭的肠，犹言肠中无物。未易禁三碗：受不了三碗茶。

⑨长短更：晚上打更声有长有短。这句是说作者饮了茶睡不着觉。

试院煎茶^①

苏 轼

蟹眼已过鱼眼生，飏飏欲作松风鸣^②。蒙茸出磨细珠落^③，
眩转绕瓯飞雪轻^④。银瓶泻汤夸第二^⑤，未识古人煎水意^⑥。君不

见、昔时李生好客手自煎^⑦，贵从活火发新泉^⑧。又不见、今时潞公煎茶学西蜀^⑨，定州花瓷琢红玉^⑩。我今贫病长苦饥^⑪，分无玉碗捧蛾眉^⑫。且学公家作茗饮^⑬，砖炉石铫行相随^⑭。不用撑肠拄腹文字五千卷^⑮，但愿一瓿常及睡足日高时。

【注释】

①试院：考试的场所。

②飕飕：风声。

③这句是说碾茶时茶叶的粉末、白毫、小颗粒纷纷落下。

④这句是说茶瓯中像雪一样的茶汤的泡沫在旋转着，看了使人眼花。

⑤银瓶：点茶注汤的用具。《茶谱》：“瓶好者易候汤，又点茶注汤有准，古人多用铁，谓之甕。甕，宋人恶其銍（铁锈）。以黄金为上，以银为次。”

⑥这句是说古人为什么夸赞“银瓶”倒茶是第二。

⑦李生：指李约。《广群芳谱·茶谱·烹茶》：“李约性能辨茶，常曰：‘茶须缓火炙，活火煎。’”

⑧新泉：新鲜的泉水。

⑨潞公：即文彦博，北宋大臣，封潞国公。有《潞公集》。西蜀：泛指四川省。

⑩定州：今湖北定县。宋时烧造的定窑瓷，异常珍贵。这句是说，定州产的珍贵的茶瓯，色如红玉，并琢有花卉图案。

⑪苦饥：被饥饿磨难。苏伯玉妻《盘中诗》：“空仓雀，常苦饥。”

⑫分无：即无分，无缘。玉碗捧蛾眉：即“蛾眉捧玉碗”，蛾眉，女子长而美的眉毛，指代美女。

⑬公家：官长。

⑭砖炉：砖砌的炉子。石铫(diào)：一种有柄有嘴的小烹器。

⑮撑肠拄腹：腹中饱满，比喻容受很多。文字五千卷：借用卢



全诗句：“三碗搜枯肠，唯有文字五千卷。”常及：常能得到。这两句是说，不需有满肚皮的学问，只要常有一瓯好茶，喝饱睡足就好了。

元翰少卿宠惠谷帘水一器、龙团二枚，
仍以新诗为贶^①，叹咏不已，次韵奉和
苏 轼

岩垂匹练千丝落，雷起^②双龙万物春。
此水此茶俱第一，共成三绝鉴中人^③。

【注释】

- ①谷帘泉在江西庐山。贶(kuàng)：赐与、赠送。
②雷起：指惊蛰已到，万物均点染上春的色彩。
③鉴：古盛水器。“鉴中人”似指对水与茶一往情深的元翰。

惠山谒^①钱道人，烹小龙团，登绝顶，望太湖
苏 轼

踏遍江南南岸山，逢山未免更流连。
独携天上小团月，来试人间第二泉。
石路萦回九龙脊，水光翻动五湖^②天。
孙登^③无语空归去，半岭松声万壑传。

【注释】

- ①谒(yè)：往访，进见。
②五湖：歧义较多，一般用指五个最大的湖，即洞庭、鄱阳、太湖、巢湖、彭泽。
③孙登：晋人，隐于苏门山(在今河南辉县)，为土窟而居，夏披草为裳，冬以长发覆身。常闭口不言。好读书鼓琴，性宽厚，能知祸福之机。

游惠山^①并叙(三首选一)

苏 轼

余昔为钱塘倅，往来无锡，未尝不至惠山。既去五年，复为湖州，与高邮秦太虚(观)、杭僧参寥同至。览唐处士、王武陵、窦群、朱宿所赋诗，爱其语清简，萧然有出尘之姿。追用其韵，各赋三首。

敲火发山泉，烹茶避林樾^②。明窗倾紫盏，色味两奇绝。吾生眠食耳^③，一饱万想灭^④。颇笑玉川子，饥弄三百月^⑤。岂如山中人^⑥，睡起山花发。一瓿谁与共？门外无来辙^⑦。

【注释】

①惠山：一名慧山、惠泉山，在江苏省无锡市西郊，周约二十公里，江南名山之一。以泉水著名，有天下第二泉、龙眼泉等十多处。泉水泡茶清醇可口，东麓有寄畅园、唐代题字石刻“听松石床”及唐宋经幢等名胜古迹。

②避：避开。 林樾(yuè)：树荫。

③吾生：人生。 眠食：睡眠和吃饭。 耳：助词。“而已”之意。

④万想：各种念头。

⑤玉川子：即卢仝，他家境贫困，但很爱饮茶。 三百月：即三百片阳羡茶。卢仝《走笔谢孟谏议寄新茶》诗：“手阅月团三百片。”

⑥山中人：即隐士。

⑦辙：车轮碾过的痕迹。来辙，借指来宾。

虎 跑 泉

苏 轼

亭亭石榻东峰上，此老初来百神仰。
虎移泉眼趋行脚，龙作浪花供抚掌。



至今游人濯濯罢，卧听空阶环玦响。
故知此老如此泉，莫作人间去来想。

西江月

龙焙

苏轼

龙焙今年绝品^①，
谷帘自古珍泉^②。
雪芽双井散神仙^③，
苗裔来自北苑。

汤发云腴酽白^④，
盏浮花乳轻圆。
人间谁敢更争妍，
斗取红窗粉面。

【注释】

①龙焙：北苑龙团贡品。

②谷帘：庐山谷帘泉，为天下第一泉。

③双井：双井茶。

④云腴酽白：形容茶汤澄净而味浓厚。腴：滋味浓厚。

叶子逸以惠山泉瀹日铸茶

章甫

惠山甘泉苦不冷，日铸茶香才是真。
广文唤客作妙供，石铤^①风炉皆手亲。
神清便欲排阊阖^②，且了吾人淡生活。
瓶芽分送已无余，杯水尚容消午渴。

【注释】

①石铫(diào):石质煮水器,一般平底,有把手。

②阊阖(chāng hé):传说中的天门。这里指皇宫的大门。

即惠山烹茶

蔡 襄

此泉何以珍,适与真茶^①遇。
在物两称绝,于予独得趣。
鲜香箸下云,甘滑杯中露。
当能变俗骨,岂特湔^②尘虑。
昼静清风生,飘萧入庭树。
中含古人意,来者庶冥悟^③。

【注释】

①真茶:似有二义,其一是与假茶相对而言;其二是与劣质茶相对而言。

②湔(jiān):洗涤。

③庶:几乎。冥悟:冥冥中与古人之意相契合。

石生煎茶

刘 摯

石生兰溪^①来,手提溪泉瓶。
谓言长官政,如此泉水清。
欢然展北焙^②,小鼎亲煎烹。
一杯酌官寿,云腴^③浮乳英。
惭非百壶饫^④,真意不自轻。
涧沼苹藻细,王公享其成。
冠盖^⑤岂不至,纷纷空涕横。



珍重石子者，端有古人情。

【注释】

①兰溪：水名。在今浙江省境内，与新安江汇合后，称钱塘江，又称浙江。

②北焙：北苑贡焙，宋代专制贡茶的场所。

③云腴：通常用称茶中精品。明·王象晋《群芳谱·茶谱小序》：“瓯泛翠涛，碾飞绿屑，不藉云腴，孰驱睡魔？”

④饯(jiàn)：以酒食送行。

⑤冠盖：泛指官宦。

茶 诗

晏 殊

稽山新茗绿如烟^①，
静挈都蓝煮惠泉^②。
未问人间杀风景^③，
更持醪醕醉花前^④。

【注释】

①稽山：浙江绍兴。

②挈：拿，提。

③《西清诗话》引《义山杂纂》：“杀风景，谓清泉濯足，花上晒裈，背山起楼，烧琴煮鹤，对花啜茶，松下喝道。晏文献庆历中，罢相守颍，以惠山泉烹日铸，从容置酒，赋诗(略)。”

④醪(láo)醕(xǔ)：美酒。醪原指酿酒后的滓汁。

蜀 井^①

苏 辙

行逢蜀井恍如梦，试煮山茶意自便。

短绠不收容盥^②濯，红泥^③仍许置清鲜。
早知乡味胜为客，游宦何须更着鞭。

【注释】

①蜀井：在今江苏扬州江都市西北约 2.5 公里处蜀冈上，那里有大明寺、平山堂等名胜古迹。

②盥(guàn)：洗手。

③红泥：此指陶质茶具。

陆羽泉茶

王禹偁

瓮^①石封苔百尺深，试茶尝味少知音。
唯余半夜泉中月，留得先生^②一片心。

【注释】

①瓮(zhòu)：井壁。

②先生：称唐人陆羽。他是世界上第一部《茶经》的作者。

题惠山

王禹偁

吟人惠山山下寺，古泉闲挹味何嘉。
好抛此日陶潜米^①，学煮当年陆羽茶。
犹欠片心眠水石，暂开尘眼识烟霞。
劳生未了来还去，孤棹寒篷宿浪花。

【注释】

①陶潜：晋代诗人，字渊明。曾任彭泽县令，因不愿卑躬屈膝地迎接州里派来的督邮，便挂冠归去，声称不愿“为五斗米折腰”。“五斗米”指官俸。



谷 帘 泉

陈舜俞

玉帘铺水半天垂，行客寻山到此稀。
陆羽品题真黼黻^①，黄州吟咏尽珠玑^②。
重来一酌非无分，未挈吾瓶可忍归。
终欲穷源登绝顶，带云和月弄清晖。

【注释】

①黼黻(fǔ fú):文采亮丽。

②黄州:州名。治所在今湖北黄冈市。此处代指苏轼。因苏轼曾被贬为黄州团练副使，又写过赞颂谷帘泉水的诗。珠玑:指小而精美，富有光泽的珠宝。

煎泉试日铸、顾渚茶^①

陆 游

我是江南桑苎家^②，
汲泉闲品故园茶^③。
只应碧缶苍鹰爪^④，
可压红囊白雪芽^⑤？

【注释】

①题原作《过武连县北柳池安国院，煎泉试日铸、顾渚茶，院有二泉皆甘寒，传云唐僖宗幸蜀在道不豫，至此饮泉而愈，赐名“报国灵泉”云，三首》。此为其三。 日铸茶:产于浙江绍兴日铸岭的名茶。欧阳修《归田录》:“两浙之品日铸第一。”杨彦龄《杨公笔录》:“越州日铸茶，为江南第一。”高似孙《剡录》:“会稽茶以日铸名天下。”宋时充列贡品。

②诗人戏称自己是陆羽的同宗本家。《村舍杂书》:“我本杞菊

家，桑苧亦吾宗。”表示自己喜菊（陶渊明采菊东篱）、爱茶（陆羽自号桑苧翁）。又，《幽居即事九首》有“卧石听松风，萧然老桑苧”句。

③故园茶：日铸、顾渚都是诗人故乡浙江之名茶。

④碧缶(fǒu)：青色瓷器。苍鹰爪：指日铸茶，形如鹰爪。

⑤红囊白雪芽：指顾渚茶。此诗末有自注：“日铸贮以小瓶，蜡纸丹印封之。顾渚贮以红蓝缣囊，皆有岁贡。”

冷 泉

林 稹

一泓清泉沁诗脾，冷暖年来只自知。
流向西湖载歌舞，回头不似在山时。

三游洞前岩下，小潭水甚奇，取以煎茶

陆 游

苔径芒鞋滑不妨^①，
潭边聊得据胡床^②。
岩空倒看峰峦影，
涧远中含药草香^③。
汲取满瓶牛乳白，
分流触石珮声长^④。
囊中日铸传天下，
不是名泉不合尝。

【注释】

①苔径：长青苔的小路。

②据胡床：据石为床。意谓卧石休憩。

③涧远：溪涧水很远。前人认为煮茶的水流长远为佳。

④分流：瓶入水汲取，水流分开。触石：弯腰汲水，环珮触石。



珮(pèi):身上佩带的饰物。亦同“佩”。

虾蟆碚^①

陆 游

不肯爬沙桂树边,朵颐^②千古向岩前。
巴东峡里最初峡^③,天下泉中第四泉^④。
啗雪饮冰疑换骨,掬珠弄玉可忘年。
清游自笑何曾足,叠鼓冬冬又解船。

【注释】

①虾蟆碚(há má bèi):泉名。宋人王象之《舆地纪胜》:“虾蟆碚,在夷陵县(在今湖北宜昌市东南)。凡出蜀者,必酌水以淪茗。”

②朵颐:此指活动着的下巴。

③巴东(三)峡:即长江三峡。自西向东依次为瞿塘峡、巫峡和西陵峡。初峡:指西陵峡。当时陆游“入蜀”,首行经过西陵峡,故称。

④第四泉:即虾蟆碚。唐·张又新《煎茶水记》:“峡州扇子山下有石突然,泄水独清冷,状如龟形,俗云虾蟆口水,第四。”他还说这是陆羽鉴定的。

尝惠山泉

梅尧臣

吴楚^①千万山,山泉莫知数。
其以甘味传,几何若饴露^②。
大禹书^③不载,陆生^④品尝著。
昔为庐谷亚^⑤,久与茶经附。
相袭好事人,砂瓶和月注。
持参万钱鼎,岂足调羹助。
彼哉一勺微,唐突为霖澍^⑥。

疏浓既不同，物用诚有处。
空林癯^⑦面僧，安比侯王趣。

【注释】

- ①吴楚：此指古吴国、越国辖境。
- ②饴露：犹甘露，略带甜味的露水。
- ③大禹书：指《尚书·禹贡》。
- ④陆生：指陆羽。
- ⑤庐谷亚：唐人张又新《煎茶水记》将庐山康王谷帘泉列为第一，惠山泉居其次，并说这是陆羽的见解。
- ⑥澍(shù)：及时雨：通常称甘霖。
- ⑦癯(qú)：清瘦貌。

颖公遗碧霄峰茗^①

梅尧臣

到山春已晚，
何更有新茶。
峰顶应多雨，
天寒始发芽^②。
采时林狔静^③，
蒸处石泉嘉。
持作衣囊秘^④，
分来五柳家^⑤。

【注释】

- ①遗(wèi)：赠。
- ②句说高山天寒，晚春时茶才发芽。
- ③狔(yòu)：猴的一种。
- ④衣囊秘：深藏怀内，秘不示人。喻珍贵。



⑤五柳家：陶渊明归隐南山，曾作《五柳先生传》。后世因以号之。也引申为隐士之家。

题陆子泉^①上祠堂

杨万里

先生^②吃茶不吃肉，先生饮泉不饮酒。
饥寒只忍七十年，万岁千秋名不朽。
惠泉遂名陆子泉，泉与陆子名俱传。
一瓣佛香炷^③遗像，几多衲子^④拜茶仙。
麒麟^⑤画图冷似铁，凌烟冠剑消如雪^⑥。
惠山成尘惠泉竭，陆子祠堂始应歇。

【注释】

①陆子泉：即惠泉，在今江苏无锡市西郊惠山。

②先生：称陆羽。

③炷：点火燃烧。

④衲(nà)子：僧徒。因僧徒多穿百衲衣，故称。

⑤麒麟：阁名。原为汉代宫廷藏书阁。汉宣帝时曾画霍光等十一功臣像悬于其上。

⑥凌烟：阁名。唐太宗贞观十七年(643)，画开国功臣长孙无忌等二十四人于其上。阁在长安(今陕西西安市)。冠剑：指文臣武将。

以六一泉煮双井茶^①

杨万里

鹰爪新茶蟹眼^②汤，松风^③鸣雪兔毫霜。
细参六一泉中味，故有涪翁^④句中香。
日铸^⑤建溪当退舍，落霞秋水^⑥梦还乡。
何时归上滕王阁^⑦，自看风炉自煮尝。

【注释】

①六一泉：在杭州西湖孤山后岩。僧惠勤掘地得泉，苏轼命名。以纪念欧阳修（修自号六一居士）。双井茶：宋代名茶。产于黄庭坚老家洪州分宁（今江西修水）。

②蟹眼：茶水快开时，冒出许多细小的水泡，俗称蟹眼。

③松风：形容茶水沸腾后发出的声响。

④涪翁：黄庭坚字。

⑤日铸：茶名，亦山名。山在今浙江绍兴市东南，茶被欧阳修称为两浙茶之冠。

⑥落霞秋水：本于唐代王勃《滕王阁序》“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”句。

⑦滕王阁：在今江西南昌，为江南三大楼阁之冠（另二者为武汉市的黄鹤楼和洞庭湖畔的岳阳楼）。

舟泊吴江

杨万里

江湖便是老天涯，佳处何妨且泊家，
自汲松江桥下水，垂虹亭上试新茶。

试茗泉

王安石

此泉^①地何偏，陆羽曾未闻。
坻^②沙光散射，窰乳^③甘潜泄。
灵山不可见，嘉草^④何由啜。
但有梦中人，相随掬明月^⑤。

【注释】

①此泉，指试茗泉，在江西金溪。



②坻(chí):水中的小洲。

③窰乳:溶洞中的泉水,大抵由涓滴汇为溪流。

④嘉草:指茶。

⑤掬:双手捧起。明月:此处指代泉水。

寄茶与平甫

王安石

碧月团团堕九天,封题寄与洛中仙,
石城试水宜频啜,金谷看花莫漫煎。

咏蒙泉^①

熊禾

天地有佳水,云气护深山。
我爱泓澄好,人嫌泽润慳^②。
暗空鸣滴滴,高壁泻潺潺。
渐近尘泥浼^③,何时复此还。

【注释】

①蒙泉:泉名。据志书记载,蒙泉有多处,其名著称者有两处:一在湖北荆门县(今荆门市)西蒙山下。《輿地纪胜》:“在军城峡石山之麓。南曰蒙泉,西北曰惠泉。”《明一统志》:“蒙泉水尝(常)寒,惠泉水尝(常)温。”一在湖南石门县(今属常德市)西花山下,有黄庭坚书“蒙泉”二字。五雷诸山至此忽然开朗,山川窈窕,为石门最胜处。

②慳(qiān):吝啬,小气。

③浼(wò):为泥土所玷污。

送龙茶与许道人

欧阳修

颖阳道士青霞客^①，
来似浮云去无迹。
夜朝北斗太清坛^②，
不道姓名人不识。
我有龙团古苍璧^③，
九龙泉深一百尺。
凭君汲井试烹之，
不是人间香味色^④。

【注释】

①颖阳：在河南登封县西南，今颍阳镇。青霞客：不在尘俗中人。指许道人。

②朝：朝拜。太清坛：许道人朝拜之所。太清：传为神仙居处。道教常以之名其宫观。

③龙团古苍璧：青碧的名贵团茶。璧，古玉器，平圆形，中有孔。

④香味色：香气、滋味、色泽。

福宁州^①蓝溪寺前蒙井

郑 樵

静涵空碧色，泻自翠微^②巅。
品题当第一，不让慧山泉。

【注释】

①福宁州：宋代州名。州治在今福建宁德市霞浦县。

②翠微：形容山色青翠。



谢人惠茶

黄庭坚

一规苍玉琢蜿蜒^①，
藉有佳人锦缎鲜^②。
莫笑持归淮海去^③，
为君重试大明泉^④。

【注释】

①规：圆。苍玉：喻饼茶。琢蜿蜒：饼茶上雕有龙形。

②句谓饼茶用鲜艳的锦缎垫托着。

③淮海：指江淮地区。

④大明泉：在江苏扬州的名泉。唐人张又新《煎茶水记》说，或将它列为第五，或将它列为第十二。故有“天下第五泉”之称。

咏 茶

文天祥

扬子江心第一泉，南金来北铸文渊；
男儿斩却楼兰骨，闲品茶经拜羽仙。

剑 池^①

施 枢

雨壁阴崖翠藓长，龙泓冷浸斗牛光^②。
独怜有水清无底，不洗花池粉腻香。

【注释】

①剑池：在吴县虎丘山（今属江苏苏州市）。传说秦始皇东巡至虎丘，求吴王宝剑。虎当坟而踞，始皇以剑击之不及，误中于石，乃陷成池，遂名剑池。

②龙泓：可以藏龙的深水潭，此指剑池。斗牛：此处泛指天上的星斗。

虎 跑 泉^①

董嗣杲

广福山灵托兽传，甃^②边依约爪痕坚。
噬人难负平时口，跑地能开一掬泉。
不遇下车冯妇^③勇，都因脱屣性空^④禅。
大慈坞^⑤内腥风起，善结丛林渴饮缘。

【注释】

①虎跑泉：原诗题解泉在大慈山广福院内。唐开成（836—840）中建寺，性空禅师居此。山无水，有神人告之：明日有泉。是夜，二虎跑地，遂泉涌。

②甃（zhòu）：用砖、石砌成的井壁或池壁。

③冯妇：传说中的古代勇士，善搏虎。

④性空：当年广福寺的住持。性空为其法名。

⑤大慈坞（wù）：即大慈山，在今浙江杭州西湖九曜山西南。

龙 井^①

董嗣杲

腥攢石缝瀑花多，还有龙神蛰^②此窠。
通海浅深山不语，随潮涨落水无波。
漫传方士^③遗丹在，不奈潜鳞^④吐雾何。
时雨衍期^⑤无验处，几番雷火爇^⑥松柯。

【注释】

①龙井：在风篁岭上，本名龙泓。吴赤乌（238—250）中，葛翁（葛洪）炼丹于此。相传古代井与海通，其水随潮候涨落。



- ②蛰：蛰伏，待时而动。
③方士：古代好讲神仙方术的人。
④潜鳞：潜伏水中的龙。
⑤衍期：延长时间。此指阴雨连绵。
⑥爇(ruò)：点燃。

白 沙 泉^①

郭祥正

幽泉出白沙，流傍野僧家。
欲试甘香味，须烹石鼎茶。

【注释】

①白沙泉：泉名。在今浙江杭州西湖栖霞岭古剑关西北岭下。

祷雪天竺由灵鹫过冷泉^①

张 蕴

降香^②天竺去，淪茗^③冷泉来。
新径石间过，危亭^④木杪开。
烟山晴若画，霜叶湿如灰。
点检经行处，今年未见梅。

【注释】

①祷雪：求天下雪，以期来年丰收。天竺：山名。在浙江杭州西湖西，有上、中、下三天竺寺，旧为佛教名山。灵鹫：飞来峰的别称，下有冷泉，山水清幽，是旅游避暑胜地。

②降香：进香，烧香。

③淪茗：烹茶，泡茶。

④危亭：指高耸的冷泉亭。

以庐山三叠泉寄张宗瑞^①

汤 巾

九叠峰头一道泉，分明来处与天连。
 几人竞尝飞流胜，今日方知至味全。
 鸿渐^②但尝唐代水，涪翁不到绍熙年^③。
 从兹康谷宜居二，试问真岩老咏仙^④。

【注释】

①三叠泉：在庐山五老峰后，为飞流悬瀑，三跌而下，形势极为壮观。张宗瑞：即张辑。辑为其名，宗瑞为其字。

②鸿渐：陆羽字。

③涪翁：黄庭坚字。绍熙：宋光宗年号（1190—1194）。

④真岩老咏仙：似指张辑。真岩为其住处。

次韵汤制幹寄三叠泉韵

张 辑

寒碧朋樽胜酒泉，松声远壑忆留连。
 诗于水品进三叠，名与谷帘真两全。
 壁画烟霞醒昨梦，《茶经》日月著新年。
 山灵似语汤夫子，恨杀屏风李谪仙。

[元代]

陆 羽 井

顾 瑛

雪霁春泉碧，
 苔侵石甃青。



如何陆鸿渐，
不入品《茶经》。

茶 灶 石

蔡廷秀

仙人应爱武夷茶，
旋汲新泉煮嫩芽。
啜罢骖鸾归洞府^①，
空余石灶锁烟霞。

【注释】

①骖(cān)鸾(luán):骖,一车驾三马。引车乘。鸾,凤车。《广雅·鸟释》:“鸾鸟……凤凰属也。”骖鸾,并称仙人之车驾。洞府:道教称神仙之居所。

中 泠 泉^①

尹廷高

袞袞^②鱼龙浪气腥,江心何处认中泠。
茶边^③滋味人知少,世上空疑陆羽经。

【注释】

①中泠泉:古代名泉。传说在今江苏镇江市附近江心中。

②袞袞(gǔn):连续不绝貌。

③茶边:茶余,饮茶之后。

百 字 令

惠山酌泉

张可久

舫舟^①一笑,正三吴^②好处,天将^③僧占。百斛冰泉,醒醉

眼、庭下寒光潋滟④。云湿栏干，树香楼阁，莺语青山崦⑤。倚花索句，终日登临无厌。

小瓶声卷松涛，俗尘不到，休把柴门掩。瓯面碧圆珠蓓蕾，强似花浓酒酽⑥。清入心脾，名高秘水，细把《茶经》点。留题石上，风流何处鸿渐。

【注释】

①舣舟：附船着岩。左思《蜀都赋》：“试水客，舣轻舟。”

②三吴：地区名，所称不一，指焉不详。一般指苏、常、湖三州。

③将：使，给予。

④潋(liàn)滟(yàn)：形容水势浩大，或水波流动。《文选·木华〈海赋〉》：“潋滟潋滟，浮天无岸。”

⑤崦(yān)：山坳。常指日落的地方。

⑥酽(yàn)：汁浓。

惠山泉

尹廷高

石乱香甘凝不流，何人品第到茶瓯①。

可能一勺长安水，瞒得文饶②老舌头。

【注释】

①瓯(ōu)：饮茶用的器具。

②文饶：唐大臣李德裕字。他出任丞相，虽住在长安(今陕西西安)，仍饮驿传来京的惠山泉水。

惠山泉

杨 载

此泉甘冽冠吴①中，举世咸称煮茗功。

路挂山腰开鹿苑，池攒石骨閼龙宫②。



声摇夜雨闻幽谷，彩发朝霞炫^③太空。
万古长流那有尽，探源疑与海相通。

【注释】

- ①吴：指古吴国的地域。
②攒(cuán)：簇拥。闕(bì)：关闭。
③炫：光采明丽夺目。

游 惠 山

张 雨

水品古来差第一，天下不易第二泉^①。
石池漫流^②语最胜，江流湍急非自然。
定知有锡藏山腹，泉重而甘滑如玉。
调符千里辨淄澠^③，罢贡百年离宠辱。
虚名累物果可逃，我来为泉作解嘲。
速唤点茶三昧手，酬我松风吹兔毫。

【注释】

①第二泉：指惠山泉。张又新《煎茶水记》假借陆羽的话，罗列二十泉水次第之，庐山康王谷水帘水第一，无锡惠山寺石泉水第二。后人大都爱饮惠泉水，对康王谷水褒贬不一，此故谓“天下不易第二泉”。

②石池漫流：陆羽评泉语。见其所著《茶经·五之煮》：“其山水拣乳泉石池漫流者上。”

③“调符”句指唐代李德裕故事。李非惠山泉水不饮，故远从无锡通过驿运调水入京城长安。劳民伤财，后人多有非议。淄(zī)：水名，即今山东境内的淄河，淄水比较浑浊。澠(shéng)：古水名。《左传·昭公二年》：“有酒如澠，有肉如陵。”可见澠水水质较好。

趵突泉

赵孟頫

泺水发源天下无，平地涌出白玉壶。
谷虚久恐元气泄，岁旱不愁东海枯。
云雾润蒸华不注，波涛声震大明湖。
时来泉上濯尘土，冰雪满怀清兴孤。

玉泉^①

元好问

玉水泓澄古展隅，又新名第不关渠^②。
每因天日流金际，更忆风雷裂石初。
百里官壶分韵胜，千人斋粥荐甘余。
八功德^③具休夸好，玩景台^④荒有破除。

【注释】

①玉泉：全国有多处。此指今浙江杭州西湖的玉泉。旧在清涟寺中，源于西山伏流数十里，至此始现。

②又新：人名，即《煎茶水记》的作者张又新。渠：人称或物称代词，如同“他”、“它。”

③八功德：泉水名，在今江苏南京钟山灵谷寺旁。

④玩景台：似在旧清涟寺东北。

游龙井

虞伯生

徘徊龙井上，云气起晴画，
澄公爱客至，取水挹幽窦，
坐我檐葡中，余香不闻嗅，



但见瓢中清，翠影落碧岫，
烹煎黄金芽，不取谷雨后，
同来二三子，三咽不忍嗽。

趵突泉

胡祇适

积原源深伏洑^①洄，何年择地擘^②山开。
石根怒激亭亭立，海气寒催滚滚来。
正喜茶瓜湔^③玉雪，只愁风雨涌云雷。
尘缨汗服初公退，野友来临共一杯。

【注释】

①洑(fú):水潜流地下。

②擘(bò):分开。

③湔(jiān):洗涤。

石泉

刘 洵

重岩括元气^①，云窦出涌泉。
迸流络广石，百尺高帘悬。
微风度午日，烨烨^②生红烟。
始知穷幽讨，奇观满琰琰^③。
我友趁奔鹿，褰裳陟其颠^④。
蹇步独伶俜^⑤，矫想为欢欣。
瓢汲试茶鼎，庶足凌飞仙。

【注释】

①元气:大气,生生之气。

②烨烨(yè):光辉灿烂貌。

③琰(yǎn)琕(yán):玉石。

④拏(qiān):撩起。陟(zhì):登。

⑤蹇(jiǎn):跛足。伶俜(pīng):孤独飘零。

煮土茶歌

洪希文

论茶自古称壑源,品水无出中泠泉。
莆中苦茶出土产,乡味自汲井水煎。
器新火活清味永,且从平地休登仙。
王侯第宅斗绝品,揣分不到山翁前。
临风自啜心自省,此意莫与他人传。

[明代]

汲玉兔泉煮茗^①

高 启

玉兔如嫌桂宫冷,走入杏花坛下井。
嫦娥无伴每相寻,水底亭亭落孤影。
曾捣秋风玉白霜,至今泉味带天香。
玉堂仙翁欲饮客,鹿卢^②半夜响空廊。
斋灯明灭茶烟里,醉魂忽醒松风起。
只愁诗就失弥明^③,残雪满庭寒似水。

【注释】

①玉兔泉在江苏南京府学东廊前。

②鹿卢:同辘轳,汲水器械,类似滑轮装置。

③弥明:全名为轩辕弥明,韩愈《石鼎联句》中的人物。



谢钟君惠石埭茶

徐 渭

杭客矜龙井，苏人代虎丘。
小筐来石埭，太守尝池州。
午梦醒犹蝶，春泉乳落牛。
对之堪七碗，纱帽正笼头。

题石田^①品泉图

文 嘉

唐子西云：水无恶美，以活为上，故中泠第一，惠泉次之。茶乡乃欲抑江扶惠，宜其不能服石田诸公也。幼于以此卷索题，因次韵以复。

江水山泉偶并尝，新茶初试得清忙。
已欣陆子^②能题品，更喜吴君^③为较量。
扬子江心真活泼，惠山岩下有清香。
不须调水将符^④递，千石清风自不忘。

【注释】

①石田：沈周，字石田，明代著名画家，与唐寅、文徵明、仇英齐名，时称四大家。

②陆子：陆羽。

③吴君：似指以沈周为代表的吴地诸公。幼于或亦在其列。

④符：符节。古时持以出入关卡的凭证。

七宝泉^①

文徵明

何处清泠结静缘，幽栖遥在太湖边。

扫苔坐话三生石^②，破茗^③亲尝七宝泉。
翠竹传声云袅袅，碧天流影玉涓涓。
高人^④去后谁真赏？一漱寒流一慨然。

【注释】

①七宝泉：在今浙江杭州吴山南。其山名七宝山，山中有七宝寺。七宝泉可能在山间寺旁。

②三生石：在今浙江杭州吴山。

③破茗：诗人一行携带的是团饼茶，故而要“破”。

④高人：似指唐人李源与圆泽。两人友善，几乎不能分离。圆泽将亡，与李源约定十二年后在杭州相见。李源按时前往赴约，有牧歌曰：三生石上旧精魂，赏月吟风不要论。惭愧情人远相访，此生虽异性长存。

三月晦徐少宰同游虎丘^①

文徵明

海涌峰头宿雾开，王珣^②祠畔少风埃。
林花落尽春犹在，岩壑无穷客又来。
水啮沧池^③消剑气，云封白日护经台。
一樽不负探幽兴，更试三泉^④覆茗杯。

【注释】

①晦：阴历月终。少宰：古为太宰之副，一般是对吏部侍郎的别称。

②王珣：字德润，成化（1465—1487）进士，在任御史期间，曾行部苏松，为错定为盗者平反，当地百姓感恩戴德建祠礼拜。

③沧池：即剑池。

④三泉：即惠泉。惠泉分上、中、下三池。



饮惠泉有感

陈继儒

陆羽竹炉寒，清泉气若兰。
如何出山后，便作下流看！

龙 井

袁宏道

都说今龙井，幽奇逾昔时。路迂迷旧处，树古失名儿。
渴仰鸡苏佛，乱参玉版师。破筒分谷水，芟草出秦碑。
数盘行井上，百计引泉飞。画壁屯云族，红栏蚀水衣。
路香茶叶长，畦小药苗肥。宏也学苏子，辩才君是非。

虎 跑 泉

袁宏道

竹林松涧净无尘，僧老当知寺亦贫。
饥鸟共分香积米，枯枝常足道人薪。
碑头字识开山偈，炉里灰寒护法神。
汲取清泉三四盏，芽茶烹得与尝新。

石 门 泉^①

汤显祖

春虚寒雨石门泉，远似虹霓近若烟。
独洗苍苔注云壑，悬飞白鹤绕青田。

【注释】

①石门泉，在浙江青田县城西北三十五公里括苍山中，大溪南岸。泉水从石门洞中九十多米处流下，形成石门飞瀑，颇为壮观。

柳絮泉^①

晏 璧

金线池边杨柳青，泉分石窦晓泠泠。
东风三月飘香絮，一夜随波化绿萍。

【注释】

①柳絮泉，在济南趵突泉公园内，金线泉东南隅，因“泉沫纷翻，如絮飞舞”（《历城县志》），故名。为济南七十二名泉之一。

陆羽泉^①

王世贞

康王谷瀑中冷水^②，何似山僧屋后泉。
客至试探禅悦味，玉团初碾浪花圆。

【注释】

①陆羽泉：泉名“陆羽”、“陆子”的颇多，大抵出于对茶圣陆羽的崇敬和借重。此陆羽泉似指上饶广教僧舍旁的泉水。亦称“陆子泉”。宋人韩元吉《南涧甲乙稿·两贤堂记》云：“广教僧舍，在（上饶）城西北……有茶丛生数亩，故老相传唐之陆鸿渐（羽）所种也，因号茶山。泉发砌下，甚乳而甘，亦以陆子名。”

②康王谷瀑：瀑布名，在庐山（今属江西）。唐人张又新《煎茶水记》将它列为天下第一泉（借陆羽口）。中冷水：泉名。在镇江附近扬子江心中。亦被列为天下第一泉（借刘伯刍之口）。

无锡夜汲惠山泉烹茶时方读《华严》^①戏作

袁中道

笠盖覆青瓮，提来三两升。
好茶烹一盞，供养看经僧。



【注释】

①《华严》：佛经名。全名《大方广福华严经》，其主旨在于说明世间诸事物的相互依存、相互制约的关系。

煎茶图

徐禎卿

惠山秋净水泠泠^①，煎具随身挈^②小瓶。
欲点云腴^③还按法，古藤花底阅《茶经》。

【注释】

①泠泠(líng)：清凉。

②挈(qiè)：提携。

③云腴(yú)：精心采制的茶，亦指上好的茶汤。

蕉雨轩尝水

范景文

片片岷山^①云，朝来看起止。
此外无一事，睡足惟品水。
中泠以意寻，想象江心底。
慧^②称第二泉，远汲尘易滓^③。
何如碧茗溪^④，潺潺来城里。
入目快平远，挹^⑤之清且美。
便泼洞山^⑥芽，雪花泛冰蕊。
泉味与茶香，相和有妙理。
细嚼润枯喉，泉脉湿灵肺。
白石点作汤，并以砺^⑦吾齿。

【注释】

①岷(xiàn)山：山名。在湖北襄阳南。东临汉水，为襄阳南面的

要塞。

②慧：即惠山。在今江苏无锡市。

③滓(zǐ)：液体下面沉淀的杂质。

④苕(tiáo)溪：溪名。在浙江省北部，有东西两源，分而后合，流入太湖。

⑤挹(yì)：舀取，汲取。

⑥洞山：山名。在江苏宜兴与浙江长兴之间，所产芥茶最为有名。

⑦砺：打磨使之锋利。

虎跑泉和坡翁韵^①

孙承恩

远续曹溪^②水更香，云腴深甃石阴凉。
百灵呵卫天龙啸，一线潜通地脉长。
病体偶从窥胜迹，尘心应得悟迷方。
为邀陆羽来同宿，击火烹茶试共尝。
洞口生风薜荔^③香，万松阴护佛龕凉。
禅僧独对青山老，游子贪依慧日长。
世故极知俱幻想，安心何用觅奇方。
探幽笑我真成癖，一滴甘泉合试尝。

【注释】

①虎跑泉：在今杭州西湖西南隅大慈山下，水自山岩间渗出，晶莹透亮，清凉醇厚。有“龙井茶叶虎跑水”之美誉。附近有庙宇，后定名虎跑寺，始建者为性空大师。此诗以曹溪与之相比，盖因其与佛门有因缘关系。坡翁：对苏轼的尊称。此篇和苏轼《虎跑泉》诗韵。

②曹溪：溪名。在广东韶关市曲江县城东南约25公里处。唐代禅宗六祖慧能曾居此，大兴佛法。后被佛徒视为我国佛教源头之一。

③薜荔(bì lì)：植物名，亦称木莲、鬼馒头。桑科，常绿藤本，含



有乳汁。

苏 幕 遮

夏景题茶

王世懋

竹床凉，
松影碎。
沉水香消^①，
尤自贪残睡。
无那多情偏著意^②。
碧碾旗枪，
玉沸中冷水。

捧轻瓯，
沾弱醕^③。
色授双鬟，
唤觉江郎起^④。
一片金波谁得似。
半入轻风，
半入丁香味。

【注释】

①沉水：香水。

②著意：着意。

③沾：买。 弱醕(xǔ)：和淡的美酒。

④江郎：江淹(444—505)，字文通，济阳考城(今河南兰考东)人。历任官职于宋、齐、梁三代。早年以文章著名，晚年创作不如前期，人谓江郎才尽。这里是作者的自道之词。

[清代]

好事近

茶壶茶瓶

佚名

石鼎煮名泉，
一缕回廊烟细。
绝爱漱香轻碧，
是头纲风味^①。

素瓷浅蓝紫泥壶^②，
亦复当人意。
聊淬辩锋词铎^③，
濯诗魂书气^④。

【注释】

①头纲：指初摘之茶。

②紫泥壶：紫砂茶壶。

③淬(cuì)：铸造刀剑时把刀剑烧红浸入水中，使之坚利。此引为磨砺的意思。 辩锋词铎(è)：语言的锋芒、文词的尖锐如锋铎之利。铎，剑刀。

④濯：洗。 诗魂书气：犹言书生豪迈意气。

《山窗清供图》题诗

朱星渚^①

洛下备罗案上，松陵兼列经中，
总待新泉活火，相从栩栩清风。



【注释】

①朱星渚，清朝诗人、书家。这首六言诗题于清朝画家薛怀的《山窗清供》图上。这幅图上所画仅有大小茶壶及茶盏各一，虽无铺张笔法，但画意甚深。朱星渚的题诗紧贴“清供”两字，说窗下茶具已备于案上，前人在经中已有所论。饮茶以新泉活火烹煮，这样方能像卢仝那样，相从两腋习习生清风，进一步增添了茶韵画意。

锡 山^①

爱新觉罗·玄烨

朝游惠山寺，闲饮惠山泉。
漱石流仍洁，分池^②溜自圆。
松间幽径辟，岩下小亭悬。
聊共群工濯，天真本浩然。

【注释】

①锡山：惠山的支脉，在今江苏无锡市。陆羽《惠山记》：“山东峰当周秦间大产铅锡，故名锡山。”

②分池：惠山泉水分三池蓄水，其中以上池水质最佳。

咏惠泉

爱新觉罗·弘历

石瓮淙云乳，何从问来脉。
摩挲^①几千载，涤荡含光泽。
澄澈不受尘，岂杂溪毛碧。
鸿渐真识味，高风缅^②畴昔。

【注释】

①摩挲：抚弄、搓揉。

②缅(miǎn)：缅怀、遥想。

江南杂诗之一

纳兰性德

九龙一带晚连霞，十里湖堤^①半酒家。
何处清凉堪沁骨，惠山泉试虎丘茶。

【注释】

①湖堤：指太湖的堤岸。

归来泉歌答金坛^①于惠生曹汝真

钱谦益

小桃舒红落梅白，小寒^②山中茶欲摘。
松风徐吹石火新，炉烟轻飏纱帽侧。
迟君双屐^③到渔湾，啸咏新泉古涧间。
剩将诗笔评泉品，何似匡山与惠山。

【注释】

①金坛：旧县名，今改为市，隶属江苏省常州市。

②小寒：二十四节气之一。

③屐(jī)：通常称木底鞋。

惠山二泉亭为无锡吴邑侯^①赋

吴伟业

九龙山^②半二泉亭，水递名标陆羽经。
寺外流觞何处访，公余飞舄^③偶来听。
丹凝高阁空潭紫，翠湿层峦万树青。
治行吴公今第一，此泉应足胜中泠。

【注释】

①吴邑侯：姓吴的县令或知府。



②九龙山:即惠山。《太平寰宇记》:“九龙山,一名冠龙山,又曰惠山,一曰九陇山。”

③舄(xì):鞋。

惠山寺试泉

施闰章

自蓄沧浪意^①,寻源过竹房。
松风清入听,雪乳^②快初尝。
觅洞知泉穴,披云卧石床。
中冷复何似,留赏下斜阳。

【注释】

①沧浪意:对水的情意,即接近水、了解水、品尝水的欲望。

②雪乳:用早春茶泡的茶汤。

趵突泉歌

方文

山东诸郡济南大,齐州自古称都会。
中有名泉七十二,尤以趵突泉为最。
趵突发源王屋山^①,伏流千里来河间。
历城^②西南始涌出,平地三穴如轮辘^③。
雪涛喷薄高数尺,又如瀑布冲激石。
散为泺水^④入清河,委输东海无朝夕。
泉上嵯峨楼复亭,香龕^⑤绣幕供仙灵。
道人煮茗待游客,自向波心汲一瓶。

【注释】

①王屋山:在山西垣曲与河南济源等地间。

②历城:济南市古称。

③轮辘：车轮辗压(而成)。

④泺水：古水名。源出今山东济南市西南。

⑤龕(kān)：供奉神像或佛像，形同小木屋或石屋的台阁。

偶得玉泉水试敬亭绿雪茶^①

施润章

渴比玉川子^②，茶思桑苎^③煎。

今朝烹绿雪，山客饷^④清泉。

甘露初尝日，秋兰未放前。

官闲饶胜事，心赏向谁传。

【注释】

①玉泉水：似指宣城(今属安徽)某山中的泉，此泉亦名玉泉。
敬亭绿雪：茶名。

②玉川子：唐人卢仝自号。

③桑苎：唐人陆羽自号桑苎翁。

④饷(xiǎng)：用饮食款待客人，或赠送饮食物品与人。

初登惠山酌泉

查慎行

九龙^①蜿蜒来，垂首倒吸川。

喷云泄乳窦^②，至味^③淡乃全。

我携阳羨^④茶，来试第二泉^⑤。

山僧导我至，古木枝参天。

不知阅几朝，仰视皆苍烟。

荫此一眼碧，自然得澄鲜。

出山岂不清，真贗^⑥恒相悬。

瓶罍列市肆，例索三十钱。



挹注苦被欺，向来殊可怜。
会当置符调，此法休轻传。

【注释】

- ①九龙：惠山又名九龙山，故称九龙。
- ②乳窦：布满钟乳石的洞穴。
- ③至味：最好的滋味。
- ④阳羨：古县名，治所在今江苏宜兴南。六朝时移至今宜兴。
- ⑤第二泉：即惠泉。唐·张又新《煎茶水记》假陆羽之口将其列为天下第二泉。
- ⑥贗(yàn)：假冒的、伪造的。

灵山寺^①听泉

吴 绮

禅林^②尘事少，雨过一亭开。
境静声难隐，泉高响自来。
百盘穿冷翠，一道下惊雷。
童子烧红叶，烹茶日几回。

【注释】

- ①灵山寺：安徽繁昌县旧有灵山寺。
- ②禅林：一作丛林，僧众聚居的寺院。

游虎跑泉寺

徐 钊

山路馥幽花，探泉入溪谷。
篮舆^①过寺门，石骨乱飞瀑。
跨涧饮列虹^②，方池浸寒玉。
朱鳞戏碧波，翠藓上班竹。

紺殿^③俯冬青，齐奉古天竺^④。
携樽塔院西，野梅傍山麓^⑤。
因想坡公^⑥游，葛巾连野服。
引甃^⑦夜月凉，树下《茶经》续。
甘冽赛中冷，七碗驱烦浊。
余亦挂诗瓢，聊步古人躅^⑧。
藉此一泓清，鉴彼须眉绿。

【注释】

①篮舆：竹轿子。

②列虹：此处指代飞瀑。

③紺殿：指庙宇。紺(gàn)：天青色。一种深青带红的颜色。

④天竺：山名，亦寺名。在灵隐寺前，飞来峰后。

⑤麓(lù)：山脚。

⑥坡公：指苏轼。他自号东坡。他游虎跑泉后，作有《虎跑泉》诗，其中有“僧来汲月归灵石，人到寻源宿上方”句，此诗“葛巾”、“野服”云云，或是由此引发的联想。

⑦甃：井壁。“引甃”似应为“引绠”。

⑧躅(zhú)：足迹。

宝云井^①

汪琬

松间涌古泉，上下百尺绠。
值此槐火新^②，客来斗奇茗。

【注释】

①宝云井：在苏州横山尧峰院，相传宝云禅师所开，水味甘寒，最宜淪茶。

②槐火新：我国古代风俗，寒食断炊，次日用槐树钻而生火，谓



之“新火”。

题陈曼生《珠泉读画图》

王夫之

济南风景天下传，胜游况是珍珠泉^①。
秋堂读画遂终日，夜火烹茶殊未眠。
苦竹甘蔗各滋味，明窗大几皆云烟。
蓬蓬衙鼓自朝暮，此处雅人无俗缘。

【注释】

①珍珠泉：在山东济南市，有南北二泉，南泉在铁佛巷东，已淤；北泉在白云楼前。清人王昶《珍珠泉记》描述道：“泉从河际出，忽聚忽散，或断或续，忽急忽缓。日映之，大者为珠，小者为玑，皆自底以达于面。”

游晋祠^①

金农^②

叔虞祠不改，水木发清妍。
蔼蔼长生树，泠泠难老泉^③。
影为青缣云，味在玉浆前。
更领凉堂趣，风中挥七弦。

【注释】

①晋祠位于山西太原市西南 25 公里处。

②金农是明代著名书画家、诗人。

③难老泉位于晋祠水母楼前，是晋水源头。泉水深约 5 米，从岩石中喷涌而出，长流不息。

月 牙 泉

朱凤翔

德水源传星宿海，灵池胜纪月牙泉。
不形卮泄疑无地，倘有槎寻定到天。
沙岭回风森壁立，铁鱼跋浪蹴涡旋。
凭谁问取龙媒迹，汉武帝当年正拓边。

楹 联

江苏无锡惠山二泉亭联

试第二泉，且对明亭黯窈；
携小团月，分尝山茗溪茶。（佚名）

江苏镇江焦山吸江楼联

汲来江水烹新茗；
买尽青山当画屏。（清·郑燮）

山东济南趵突泉联

空洞洞天，作飞飞响；
活泼泼地，故源源来。（佚名）

浙江杭州西湖龙井泉联

夜壑泉归，渥洼能致千岩雨；
晓堂龙出，崖石皆为一片云。
（明清·张岱）



浙江杭州西湖冷泉亭联

泉从几时冷起；
峰从何处飞来。（明·董其昌）

广西青山董泉亭联：

董泉在南宁青山上，巨石有白石龙头下滴泉珠。为纪念明朝刑部主事董传策而在泉边筑亭，名为董泉亭。

清如水晶；
甘若露凝。（佚名）

山西晋祠圣母殿联

山西晋祠圣母殿前左右各有“难老泉”和“善利泉”。清流毓秀，为晋西第一。其中“难老泉”被称为“晋祠三绝”之一。

灵泉浩浩，万顷琉璃穷地脉；
圣水溶溶，九涯珠玉荡天光。（佚名）

山东济南趵突泉泺源堂联

趵突泉为古泺水发源地，泺源堂在趵突泉北侧。两条玉带，指漱玉泉和柳絮泉。

佛脚清泉，飘飘飘飘，飘下两条玉带；
源头活水，冒冒冒冒，冒出一串珍珠。（佚名）

湖南长沙麓山寺白鹤泉联

在麓山寺后的古树环抱中，泉从石隙中流出。冬夏不涸，清冽甘甜。

鹤去泉仍冽；
山深亭自幽。（近现代·曾广言）

福建圣水寺茶楼联

圣水寺在福建罗源县南莲花山麓，建于北宋。
清时寺前有茶楼。

何须调水置符，苏髯竹简；
自有清风入座，陆羽茶经。（佚名）

甘肃兰州清泉寺联

佛地本无边，看排闥层层，紫塞千峰凭槛立；
清泉不能浊，笑出山滚滚，黄河九曲抱关来。
（清·梁章钜）

甘肃敦煌月牙泉联

景是仙鸾描出画；
形为天马负来图。（佚名）

一、古代择水煮茶典籍选录

《茶经》（节选）

唐·陆羽

五之煮

凡炙^①茶，慎勿于风烬间炙，爇焰^②如钻，使炎凉不均。持以逼火，屡其翻正，候炮出培塿^③，状虾蟆背，然后去火五寸。卷而舒，则本其始，又炙之。若火干者，以气熟止；日干者，以柔止。

其始，若茶之至嫩者，蒸罢热捣，叶烂而芽笋存焉。假以力者，持千钧杵亦不之烂，如漆科珠，壮士接之不能驻其指。及就，则似无穰^④骨也，炙之，则其节若倪倪^⑤如婴儿之臂耳。既而承热用纸囊贮之，精华之气无所散越，候寒末^⑥之。

其火，用炭，次用劲薪。其炭曾经爇^⑦炙为膻膩所及，及膏木、败器不用之。古人有“劳薪^⑧之味”，信哉！

其水，用山水上，江水中，井水下。其山水，拣乳泉、石池漫流者上；其瀑涌湍漱勿食之，久

食令人有颈疾。又多别流于山谷者，澄浸不泄，自火天至霜郊以前，或潜龙蓄毒于其间，饮者可决之，以流其恶，使新泉涓涓^①然，酌之。其江水，取去人远者。井水取汲多者。

其沸，如鱼目，微有声为一沸；边缘如涌泉连珠为二沸；腾波鼓浪为三沸。已上水老，不可食也。初沸，则水合量调之以盐味，谓弃其啜^②余，无乃鹵鹵^③而钟其一味乎？第二沸出水一瓢，以“竹筴”环激汤心，“则”量末，当中心而下。有顷，势若奔涛溅沫，以所出水止之，而育其“华”也。

凡酌置诸碗，令沫饽^④均。沫饽，汤之华也。华之薄者曰沫，厚者曰饽，细轻者曰花。如枣花漂漂然于环池之上，又如回潭曲渚，青萍之始生，又如晴天爽朗，有浮云鳞然。其沫者，若绿钱^⑤浮于水湄，又如菊英堕于樽^⑥俎之中。饽者，以滓煮之，及沸，则重华累沫，皤皤^⑦然若积雪耳。《萍赋》所谓“焕^⑧如积雪，烨^⑨如春蕝”有之。

第一煮水沸，而弃其沫之上有水膜如黑云母，饮之则其味不正。其第一者为“隽永^⑩”，或留熟以贮之，以备育华、救沸之用。诸第一与第二、第三碗次之，第四、第五碗外，非渴甚莫之饮。

凡煮水一升，酌分五碗，乘热连饮之，以重浊凝其下，精英浮其上。如冷，则精英随气而竭，饮啜不消亦然矣。

茶性“俭”，不宜广，（广）则其味黯淡。且如一满碗，啜半而味寡，况其广乎！

其色缃^⑪也，其馨欬^⑫也。其味甘，槿也；不甘而苦，荈也；啜苦咽甘，茶也。

【注释】

①炙：烤。

②爇(biào)焰：火焰闪动。



③炮：烘烤。培(pǒu)楼(lǒu)：小土丘，这里形容茶饼表面凸起的样子。

④穰：茎秆。

⑤倪倪：柔细的样子。

⑥末：碾成细粉。

⑦爇(fán)：烘烤。

⑧劳薪：指废弃不用的旧木器。《晋书》：“荀勖在帝坐进饭，谓在坐人曰：‘此劳薪所炊。’帝遣问膳夫，乃曰：‘实用故车脚。’。”

⑨涓涓：水细流的样子。

⑩啜：喝。

⑪齑齑：无味。

⑫沫饴：茶沫。

⑬绿钱：苔鲜。

⑭樽：同“樽”，酒杯。

⑮皤(pó)：白色。

⑯焕：光明。

⑰烨：光盛的样子。藪：花。

⑱隳永：意味深长。

⑲缃(xiāng)：浅黄色的丝织品。

⑳欬(bèi)：香气至美。

【白话】

凡是烘烤饼茶时，当心不要在通风的余火上烘烤，因为迸飞的火焰会像钻子一样，使茶受热不均。要使茶饼靠近火，不停地翻动，等到茶饼上烤出小丘似的疙瘩，就像蛤蟆的背部一样，然后在离火五寸的地方继续烘烤。当卷曲的茶饼又伸展开来，再按开始的方法重新烘烤。如果茶饼是用火烤干的，要烤到不冒水气为止；如果是用阳光晒干的，要晒到柔软

为止。

在开始制茶时,如果是特别鲜嫩的茶叶,蒸过以后,乘热捣烂,尽管叶子捣烂了,但茶芽和茶梗还是保持原样。即便让大力士手持干钩杵也捣不烂,就像漆树种子,虽然如珠子一样微小,但大力士却不能使它停留在手指上。茶叶捣好后,就像没有梗茎一样。这时加以烘烤,茎梗就变得像婴儿的手臂一样柔软了。接着趁热存放在纸囊中,使它的清香的气味不被散失。等于冷却下来后,就可以碾成末了。

烤茶的火,最好用木炭,其次用坚实耐烧的木柴。曾经烤过肉,沾上膻腥油腻气味的木炭,以及含有油脂气味的木柴和朽坏了的木器,都不能用来烤茶。古人所说的劳薪之味的话,是确定有道理的。

煮茶用的水,用山水最好,其次是江水,井水最差。选取山水,以从钟乳石上滴下的泉水,而且是从石池中缓缓漫出的最佳。喷涌湍急的水不要饮用,长喝这种水会使人颈部生病。还有许多支流流入山谷,汇成不能流泄的死水,从炎热的夏季到霜降郊野的深秋时节,也许有龙蛇潜伏于死水中,使水污染有毒,想饮用时应先掘开缺口,让污秽有毒的水流走,使新的泉水缓缓流动,就可以汲水饮用了。江水要到远离人烟的地方汲取,井水要到常用人打水的井中去汲取。

水煮沸时,当水面涌现鱼目般的水泡,而且有轻微的响声时,称为“一沸”。当水锅边缘的水泡如泉水喷涌,珍珠串联时,称为“二沸”。当锅中如波浪翻腾时,称为“三沸”。再继续煮下去,水煮过了头,就不能饮用了。

水刚煮沸时,根据水量多少,放入适当的盐调味,然后泼掉尝过的水,否则,不就成了因为嫌水淡无味而偏爱盐味了吗?当水第二沸时,舀出一瓢水,用竹夹在沸水中搅动,再用



则量好茶末沿水涡中心倒下。过一会儿，当沸水奔腾如波涛，水沫四溅时，把刚才舀出的那瓢水倒入锅中，止住滚腾的势头，用来培育茶汤中的水花。

凡是饮茶时，要倒入碗内，让沫饽均匀。沫饽，就是茶汤的华。薄的华叫做沫，厚的华叫做饽，又细又轻的华，叫做花。好像枣花在圆形的水池上浮动；又像在回环曲折的水潭和沙洲间初生的浮萍，又像晴朗的天空中鳞状的浮云。那些沫，好像青苔浮在水边，又像菊花瓣落入酒杯中。那些饽，是用茶渣煮出来的，当水煮沸时，就会产生重重叠叠的泡沫，白白的仿佛积雪。《荈赋》中所描述的“亮丽耀眼如冬天的积雪，光彩照人如春天的花簇”的景象是确定存在的。

当水第一次煮沸时，要把水沫上那层黑云母似的水膜丢掉，否则，饮茶时就会感到茶味不纯正。从锅中舀出的第一碗茶，因为味道纯美且耐人回味，所以叫做隽永。有人把它贮留在熟水盂中，用作培育汤华或暂缓水沸之用。以下第一与第二、第三碗的味道就差一些了。而第四、第五碗以外的茶水，如果不是渴极了，就不要饮用它。

通常煮一升水，可以分为五碗，要趁热连续喝完，因为茶热时，其中的重浊的物质便凝结下沉，而它的精华都浮在上面。如果茶凉了，精华就会随着热气散发干净。如果饮用过量，也同样不好。

茶的本性是清淡俭约的，不宜放过多的水，水放多了，味道就淡薄了。正如满满一碗茶，喝下一半后，就感到味道有些淡了，何况水加得过多呢！茶的颜色是浅黄的。茶的香味是非常美好的。味道甘甜的，是檟；不甜而苦的，是荈；刚喝时发苦，咽下后感觉甘甜的，是茶。

《大观茶论》(节选)

宋·赵 佶

水

水以清轻甘洁为美。轻甘乃水之自然,独为难得。古人品水,虽曰中泠^①、惠山^②为上。然人相去之远近,似不常得,但当取山泉之清洁者。其次,则井水之常汲者为可用。若江河之水,则鱼鳖之腥,泥泞之污,虽轻甘无取。凡用汤以鱼目、蟹眼连绎迸跃为度,过老则以少新水投之,就火倾刻而后用。

【注释】

①中泠:中泠泉。在江苏镇江长江中,冬季水枯可用竹竿汲取。唐刘伯刍认为是最好的茶水,以中泠泉为第一,有天下第一泉之称。亦写作“零水”。

②惠山:江苏无锡的惠山泉水,煮茶好水。刘伯刍称惠山泉水为第二。惠山泉又称天下第二泉。

【白话】

水以清、轻、甘、洁为美。质轻甘甜是水的自然本性,唯有这最难得到。古人品水,虽然说中泠泉、惠山泉水为上品,可是人离那有远有近,似乎是不能常常得到。但应当取清洁的山中泉水。其次,被人们常常汲取的井水亦是取用的。像那江河的水,则有鱼鳖的腥味,泥泞的污浊,即使是质轻味甜也不可取用的。冲茶的开水根据沸水中跳出一连串的鱼目、蟹眼为准则。如水沸时间过长就往里面加些新水,放在火上煮一小会后就可以使用。



《茶谱》(节选)

明·朱 权

品 水

臞仙曰：青城山老人村杞泉水第一，钟山八功德水第二，洪崖丹潭水第三，竹根泉水第四。或云：山水上，江水次，井水下。伯刍以扬子江心水第一，惠山石泉第二，虎丘石泉第三，丹阳井第四，大明井第五，松江第六，淮水第七。又曰：庐山康王洞帘水第一，常州无锡惠山石泉第二，蕲州兰溪石下水第三，硤州扇子硤下石窟泄水第四，苏州虎丘山下水第五，庐山石桥潭水第六，扬子江中泠水第七，洪州西山瀑布第八，唐州桐柏山淮水源第九，庐山顶天地之水第十，润州丹阳井第十一，扬州大明井第十二，汉江金州上流中泠水第十三，归州玉虚洞香溪第十四，商州武关西谷水第十五，苏州吴松江第十六，天台西南峰瀑布第十七，郴州圆泉第十八，严州桐庐江严陵滩水第十九，雪水第二十。

《芥茶笺》(节选)

明·冯可宾

品 泉 水

锡山惠泉、武林虎跑泉，上矣。顾渚金沙泉、德清半月泉、长兴光竹潭，皆可。

【白话】

无锡惠山惠山泉、杭州虎跑泉，是上品。长兴顾渚山金沙泉、德清县半月泉、长兴光竹潭，都是不错的泉水。

《茶录》(节选)

明·张 源

品 泉

茶者水之神,水者茶之体,非真水莫显其神,非精茶曷窥其体。山顶泉清而轻,山下泉清而重,石中泉清而甘,沙中泉清而冽,土中泉淡而白。流于黄石为佳,泻出青石无用。流动者愈于安静,负阴去胜于向阳。真泉无味,真火无香。

【白话】

茶是水的精神,水是茶的形体,非真水不能显示出茶的神韵,非精茶不能窥见水的美姿。山顶上的泉水清澈而质轻,山下的泉水清澈而质重,石中涌出的泉水清澈而又甘醇,沙中流出的泉水清澈而又寒冷,泥土中流出的泉水清淡而又洁白。从黄石中流出的泉水为佳,从青石中泻出的泉水没有使用价值。流动的水比安静的水要好,在阴处的水比向阳处的要优。纯正的泉水没有味,纯正的火没有香。

井水不宜茶

《茶经》云:“山水上,江水次,井水最下矣。”第一方不进江,山卒无泉水,惟当多积梅雨,其味甘和,乃长养万物之水。雪水虽清,性感重阴,寒人脾胃,不宜多积。

【白话】

《茶经》说:“山水上,江水次,井水最下矣。”如果某一方不靠近江水,山上始终没有泉水,那就应当多积梅雨,梅雨的味道甘美温和,是万物生长的水。雪水虽然清醇,但水性阴冷,冻人的脾胃,不应积存太多。

贮 水

贮水瓮须置阴庭中,覆以纱帛,使承星露之气,则英灵不



散,神气常存。假令压以木石,封以纸箬,曝于日下,则外耗其神,内闭其气,水神敝矣。饮茶惟贵乎茶鲜水灵,茶失其鲜,水失其灵,则与沟渠水何异?

【白话】

贮水的瓮一定要放在庭院中阴凉的地方,用纱布把瓮口盖起来,好让它能够承受到星光夜露的灵气,这样水的英灵才会不散,神气常在。假使用木板石块压上瓮口,用纸和竹叶紧紧地封起来,放在太阳光下曝晒,这样就会外耗水的精神,内闭水的灵气,水的神韵就消失了。饮茶最可贵的在于茶新鲜,水有灵气,如果茶失去了它的鲜美,水失去了它的灵气,那同沟渠中的水有什么不同呢?

《茶说》(节选)

明·屠 隆

择 水

天泉。秋水为上,梅水次之。秋水白而冽,梅水白而甘。甘则茶味稍夺,冽则茶味独全,故秋水较差胜之。春冬二水,春胜于冬,皆以和风甘雨得天地之正施者为妙,惟夏月暴雨不宜。或因风雪所致,实天地之流怒也。龙行之水,暴而淫者,旱而冻者,腥而墨者,皆不可食。雪为五谷之精,取以煎茶,幽人情况。

地泉。取乳泉漫流者,如梁溪之惠山泉为最胜。取清寒者,泉不难于清而难于寒,石少土多,沙膩泥凝者,必不清寒。且濑浚流驶而清,岩奥阴积寒而寒者,亦非佳品。取香甜者,泉惟香甜,故能养人。然甘易而香难,未有香而不甘者。取石流者,泉非石出者必不佳。取山脉逶迤者,山不停处,水必不停。若停即无源者矣。旱久必涸,往往有伏流沙土中者,挹之

不竭，即可食。不然，则渗漉之潦耳，虽清勿食。有瀑涌湍急者，食久，令人有头疾。如庐山水帘、洪州天台瀑布，诚山居之珠箔锦幕，以供耳目则可，入水品则不宜矣。有温泉，下生硫磺故然。有同出一壑，半温半冷者，食之有害。《博物志》曰：“山居之民多癭肿，由于饮泉之不流者。泉上有恶木，则叶滋根润，能损甘香，甚者能酿毒液，尤宜去之。如南阳菊潭，损益可验。”

江水。取去人远者。扬子南冷夹石停渊，特人首品。

长流。亦有通泉窦者，必须汲贮，候其澄澈可食。

井水。脉暗而性滞，味咸而色浊，有妨茗气。试煎茶一瓯，隔宿视之。则结浮腻一层，他水则无，此其明验矣。虽然汲多者可食，终非佳品。或平地偶穿一井，适通泉穴，味甘而淡，大旱不涸，与山泉无异，非可以井水例观也。若海滨之井，必无佳泉，盖潮汐近，地斥卤故也。

灵水。上自天降之泽，如天池、天酒、甜雪、香雨之类。世或希觐，人亦罕识。乃仙饮也。

丹泉。名山大川，仙翁修炼之处，水中有丹，其味异常，能延年却病，尤不易得。凡不净之器，甚不可汲。如新安黄山东峰下有朱沙泉，可点茗，春色微红，此自然之丹液也。临沆廖氏家世寿，后掘井入石得丹沙数十淘。西湖葛洪井石瓮，淘出丹沙数枚如芡实。啖之无味，弃之。有施渔翁者，拾一粒食之，寿一百六岁。

养水。取白石子瓮中，能养其味，亦可澄水不淆。

【白话】

天泉(雨水)。秋天的雨水最好，梅雨水次之。秋水色白清冷，梅水色白又甘甜。水甜了就会夺去一些茶的本味，水冷了茶的本味就能保全，所以秋水较梅水要好一些。春冬二季的



雨雪之水,比较起来,春水要胜过冬水。无论是春水还是冬水,都以和风甘雨得到天地自然之气正常降落的为好。只有夏天的暴雨不宜饮用,还有狂风暴雪时积的雪水,这些都是天地对人对世不平的愤怒之气所形成的狂雪暴雨。还有天龙所行的水,还有长期连绵不止的暴雨,旱天时的冻雨,带着腥气的墨雨,都不能饮。雪是五谷的精魂,取来煎茶,正合隐居山林之人的情趣。

地下的泉水。取乳钟石间的清清流水,如无锡的惠山泉是最好的水。还可取清、冷的水,泉水清的不难得到,冷的就难得了。石少土多,沙腻泥凝的地方流出的水,一定不会清澈寒冷。石滩急流的水很清,山岩深处终年积阴地方寒冷的水,也都不是好水。要取又香又甜的水,泉水因为香甜,所以能够养人,可是甜水易得香水就难了。没有香而不甜的水。要取石中流出的水,泉水如果不是石中流出的一定不好。取山脉曲折连绵地方的水,在山势不断的地方,泉水一定也不会停止不流,如果水流停止了,这里也就没有水源了。天旱的时候水一定容易干枯,往往沙土里面有潜伏的流水,汲取不尽,这样的水就可饮。不然的话,就是水塘中渗漏出的积水罢了。这样的水,即使很清也不要吃。还有水流湍急的瀑布水,如果吃的时间长了,人就会有头疼病。如庐山水帘、洪州天台瀑布,诚然是山居之人的珍珠帘子锦绣帷幕,用来供人耳目的欢乐可以,列入烹茶的佳水就不适当了。有温泉,水下蕴藏着硫磺的缘故。还有同是出自一个山谷半温半冷的水,吃了对人的身体有害。张华的《博物志》上说:“居住在山上的人多患脖子肿大的疾病,因为饮用了终年不流动的泉水。泉水上生长了恶树,泉水长期受恶树根叶的浸润,损坏了水的香味,更厉害的能酿出毒液,尤其应当去掉它。如南阳菊潭就是这样。水的好

坏可以试用验证。

江水。要汲取离居人远的地方的水，镇江长江中南冷潭水，特别列为水中的首品。

长流水。这种水有的通泉眼，可必须汲取后贮存些时候，到水清时再吃。

井水。水脉幽暗，水性缓慢，味道咸，颜色浑浊，用来烹茶会妨害茶的香气。可以先试煎一杯茶水，隔宿看看，就会在水面上凝结一片油腻，别的水就不这样。这就是井水不宜烹茶的明证。虽然汲取的人多的井水可吃，终究不是烹茶的佳品。或许平地上偶尔挖了一口井，正好和地下泉穴相通。水味甘甜清淡，大旱之年水源不竭，与山泉水没有什么不同。这样的水不可作为一般井水看待。如果是滨海的井，一定没有好的泉水。大概由于这里靠近大海，潮涨潮落，土中充满了卤水的缘故啊。

灵水。上天自然降下的水，例如天池、天酒、甜雪、香雨之类就是。世上很少能见到，即使有人见到它也很难识别。这是仙人饮的灵水。

丹泉水。名山大川之间，仙翁们修仙炼丹的地方，水里有丹。这水的味道不同寻常，人吃了能延年去病，尤其难得。凡是不洁净的器具不能用来汲取丹水。如新安黄山东峰有朱沙泉，可以用来点茶。水的颜色微微发红，这就是自然出现丹液。临沅姓廖的这家后来掘井入石中得到丹沙几十淘箩，杭州西湖葛洪井中有一个石瓮，从中淘出丹沙几十枚，像芡实（鸡头米）这么大小。吃在嘴里没有什么味道，便把它扔掉了。有一个姓施的渔翁，捡到一粒吃了，活了一百零六岁。

水须要保养。取白石子放在瓮里，能培养水味，水也能澄清不浑。



《煮泉小品》(摘录)

明·田艺蘅

源 泉

积阴之气为水,水本曰源,源曰泉。水本作𣶒象,众水并流,中有微阳之气也,省作水。源,本作原。亦作𣶒,从泉出𣶒下;𣶒,山岩之可居者,省作原,今作源。泉,本作求象,水流出成川形也。知三字之义。而泉之品思过半矣。山下出泉曰蒙。蒙,稚也。物稚则天全,水稚则味全。故鸿渐曰:“山水上。”其曰“乳泉石池漫流者”,蒙之谓也。源泉必重,而泉之佳者尤重。山厚者泉厚,山奇者泉奇,山清者泉清,山幽者泉优,皆佳品也。

石 流

石,山骨也,流水行也。山宣气以产万物,气宣则脉长,故曰“山水上”。《博物志》:石者,金之根甲。石流精以生水,又曰山泉者,引地气也。泉非石出者必不佳。故楚辞云:“饮石泉兮荫松柏。”皇甫曾《送陆羽诗》:“幽期山寺远,野汲石泉清。”梅尧臣《碧霄峰茗诗》:“烹处石泉嘉。”又云:“小石冷泉留早味。”诚可为赏鉴者矣。泉往往有伏流沙土中者,挹之不竭即可食。泉不流者,食之有害。泉涌者曰湫。在在所称珍珠泉者,皆气盛而脉涌耳,切不可食。泉悬出曰沃,暴溜曰瀑,皆不可食。

清 寒

清,朗也,静也,澄水之貌;寒,冽也,冻也,覆冰之貌。泉不难于清,而难于寒。冰,坚水也,穷谷阴气,所聚不泄,则结而为伏阴也。在地英明者,惟水而冰,则精而且冷,是固清寒之极也。谢康乐诗:“凿冰煮朝飧。”《拾遗记》:“蓬莱山冰水,饮者千岁。”下有石硫黄者,发为温泉。在在有之。又有共出一

壑，半温半冷者，亦在在有之，皆非食品。特新安黄山朱砂汤泉可食。《拾遗记》：“蓬莱山沸水，饮者千岁，此又仙饮。”

甘 香

甘，美也；香，芳也。黍惟甘香，故能养人。泉惟甘泉，故亦能养人。然甘易而香难，未有香而不甘者也。味美者曰甘泉，气芳者曰香泉，所在间有之。泉上有恶水，则叶滋根润，皆能损其甘香。甜水，以甘称也。《拾遗记》：员峤山北，“甜水绕之，味甜如蜜。”

宜 茶

茶，南方嘉木，日用之不可少也。若不得其水，且煮之不得其宜，虽佳弗佳也。茶如佳人。此论虽妙，但恐不宜山林间耳。昔苏子瞻诗：“从来佳茗似佳人。”鸿渐有云，烹茶于所产处无不佳，盖水土之宜也，此诚妙论。故《茶谱》亦云，蒙之中顶茶，若获一两，以本处水煎服，即能祛宿疾是也。今武林诸泉，惟龙泓入品。而茶亦惟龙泓山为最，盖兹山深厚高人，佳丽秀越，为两山之主。故其泉清寒甘香，雅宜煮茶。又其上为老龙泓，寒碧倍之。其地产茶，为南北山绝品。鸿渐第钱唐、天竺、灵隐者为下品，当未识此耳。而郡志亦只称宝云、香林、白云诸茶，皆未若龙泓之清馥隽永也。余尝一一试之，求其茶泉双绝。龙泓今称龙井，因其深也。择水当择茶也。鸿渐以婺州为次，而清臣以白乳为武夷之右，今优劣顿反矣。意者所离其处，水功其半耶？有水有茶，不可无火。非无火也，有所宜也。前人云，茶须缓火炙，活火煎。活火，谓炭火之有焰者。苏轼诗“活水仍须活火煮”是也。煮茶得宜，而饮非其人，犹汲乳泉，饮之者一吸而尽，不暇辨味，俗莫甚焉。

灵 水

灵，神也。天一生水，而精明不淆。故上天自降之泽，实灵



水也。古称上池之水者非坎，要之皆仙饮也。露者，阳气胜而所散也。色浓为甘露，凝如脂，美如饴。一名膏露，一名天酒是也。《博物志》：“沃渚之野，民饮甘露。”《拾遗记》：“含明之国，承露而饮。”《楚辞》：“朝饮木兰之坠露。”是露可饮也。雪者，天地之积寒也。《汜胜书》：“雪为五谷之精。”《拾遗记》：“穆王东至大棧之谷，西王母来进崦州甜雪。”是灵雪也。是雪尤宜茶饮也。处士列诸末品，何邪？意者，以其味之燥乎？若言太冷，则不然矣。雨者，阴阳之和，天地之施，水从云下，辅时生养者也。和风顺雨，明云甘雨。《拾遗记》：“香云遍润，则成香雨。”皆灵水也，固可食。若夫龙所行者，暴而霪者，旱而冻者，腥而墨者，及檐溜者，皆不可食。《文子》曰，水之道，上天为甘露，下地为江河，均一水也。故特表灵品。

异 泉

异，奇也，水出地中，与常不同，皆异泉也。亦仙饮也。醴泉，醴一宿酒也，泉味甜如酒也。玉泉，玉石之精液也。乳泉，石钟乳山骨之膏髓也。其泉色白而体重，极甘而香，若甘露也。朱砂泉，食之延年却疾。云母泉，泉滑而甘。茯苓泉，山有古松者多产茯苓。金石之精，草木之英，不可殚述。与琼浆并美，非凡泉比也，故为异品。

江 水

江，公也。众水共入其中也，水共则味杂，故鸿渐曰：江水中。其曰：“取去人远者，盖去人远，则澄深而无荡漾之漓耳”。泉自谷而溪，而江，而海，力以渐而弱，气以渐而薄，味以渐而咸，故曰水，曰润下。润下作咸旨哉。潮汐近地，必无佳泉，盖斥卤诱之也。扬子固江也。其南泠则夹石渟渊，特入首品。余尝试之，试与山泉无异。若吴淞江，则水之最下者也，亦复人品，甚不可解。

井 水

井，清也。泉之清洁者也。其清出于阴，其通入于濬。脉暗而味滞。故鸿渐曰：“井水下。”其曰“井水取多汲者”，盖汲多则气通而流活耳。终非佳品，勿食可也。市廛民居之井，烟灶稠密，污秽渗漏，特潢潦耳。在郊原者庶几。若山居无泉，凿井得水者，亦可食。井味咸色绿者，其源通海。井有异常者，若火井、粉井、云井、风井、盐井、胶井，不可枚举。而冰井，则又纯阴之寒沍也，皆宜知之。

绪 谈

山禾固欲其秀而荫，若丛恶则伤泉。今虽未能使瑶草琼花披拂其上。而修竹幽兰自不可少。作屋覆泉，不惟杀尽风景，亦且阳气不入，能致阴损，戒之戒之。泉稍远而欲其自入于山厨，可接竹引之。承之以奇石，贮之以净缸。去泉再远者，不能自汲。须遣诚实山童取之，以免石头城下之伪。汲泉道远，必失原味。山居之人，固当惜水。况佳泉更不易得，尤当惜之，亦作福事也。山居有泉数处，若冷泉、午月泉、一勺泉，皆可人品。其视虎丘石水，殆主仆矣，惜未为名流所赏也。泉亦有幸有不幸邪。要之，隐于小山僻野，故不彰耳。

后 跋

子艺作《泉品》，品天下之泉也。予问之曰：“尽乎？”子艺曰：“未也。未泉之名，有甘有醴，有冷有温，有廉有让，有君子焉，皆荣也。在广有贪，在柳有愚，在狂国有狂，在安丰军有咄，在日南有淫。虽孔子亦不饮者，有盗皆辱也。”予闻之曰：“有是哉，亦存乎其人尔，天下之泉一也，惟和士饮之则为甘，祥士饮之则为醴，清士饮之则为冷，厚士饮之则为温。饮之于伯夷则为廉，饮之于虞舜则为让，饮之于孔门诸贤则为君子。使泉虽恶，亦不得而污之也。恶乎辱泉，遇伯封可名为贪，遇



宋人可名其愚，遇谢奕可名其狂，遇楚项羽可名为咄，遇郑卫之俗可名为淫。其遇跖也，又不得不名为盗。是泉虽美，亦不得而自濯也。恶乎荣。”子艺曰：“噫！予品泉矣。子将兼品其人乎？”

二、中国茶泉名录

泉，遍布神州大地。作为人类生存不可缺少的重要资源，我们的祖先很早就开发利用泉水。在出土的甲骨文中，即有关于泉的记载。古老的诗集《诗经》中有许多佳美的诗词章是礼赞、描绘泉水的清澈、甘冽和涌流不息的。

本名录所收之泉，仅是我国数以千计的清泉中之一部分，是以与茶相关的冷泉，而温泉和瀑水概不列入。其分布地域系以浙江、江苏等华东地区为主。这些泉历经漫长岁月，有的依然流水淙淙，有的几近干涸，有的则已经湮没，作为茶泉整理出来汇集一处，辑为名录，既可资开发利用，造福人类，又能作为珍贵资料，长存在茶文化的史册中。

仆夫泉 在杭州孤山玛瑙坡。北宋时僧智圆居此。其仆夫因艺竹得此，因以为名。泉在丘岭巅崖之上，寒冽而不堪入茗。以之烹粲煮鲜，远在湖水之上。明冯梦祯曾记之。玛瑙坡在照胆台之后。

后仆夫泉 在杭州宝石山玛瑙院。院本在孤山，南宋时迁于此。寺僧藉葛井以汲，颇苦之。元至正三年，僧芳洲掘地得此，遂以后仆夫名之。

参寥泉 在杭州孤山智果寺，出石缝间，甘冽宜茶。参寥者，僧人之名也。苏东坡《参寥泉铭序》曰：“余谪居黄。参寥子不远数千里，从余于东城。留期年。尝到同游武昌之西山。梦

与赋诗。‘寒食清明，石泉槐火’之句，语甚美，而不知所谓。其后七年，余出守钱塘。参寥子在焉。明年，卜智果精舍居之。又明年，新居成，而余以寒食去郡。实来告行。舍下旧有泉出石间。是月，又凿石得泉，加冽。参寥子撷新茶，钻火，煮泉而瀹之。笑曰：‘是见子梦九年，卫公之为灵也久矣。’座人皆怅然太息，有知命无求之意，乃名之曰‘参寥泉’。”南宋初，尽陟孤山之寺于此，而参寥泉失其处。但寺所迁处，适有泉出寺后，好事者即名之曰参寥泉，以志旧迹。

佛足泉 在杭州宝石山下。石壁有足迹二，长约三尺，广尺许。俗传钱王故迹，顿开岭之所由名也。一说为佛所履者，故以名泉。其迹苔藓不生，光洁可玩。

君子泉 泉有二。一在杭州凤林寺后，涵为石池，刻“君子泉”三字。南宋时，宫官每于其中浸鲜果，取其凉沁不坏也。一在积庆山马波岭，东会于金沙泉。

暖泉 一名温泉。陆羽《灵隐寺记》，一名涡渚，在灵隐冷泉之上。今久失之。

玉女泉 在杭州飞来峰之玉女洞中。宋苏东坡守杭，爱此泉之水。既致两瓶，恐后复取，为使者所给。因破竹为契，使寺僧藏其一，以为往来之信，谓之调水符。

梦泉 泉有三。一在杭州天竺双桧峰下，一在前梦泉之西隅，又一在幽淙岭。

茯苓泉 在杭州灵隐无垢院后山。古松婆娑，下有甘泉，饮者多寿。

观音泉 有四。一在杭州上天竺。一在杭州麦岭北茅家埠，俗名观音井，广仅数尺，渊然澄冽，泛澹靡息，而味较玉泉尤甘。当亢旱时，溪泽率枯，兹独一洼盈溢如故。一在城内三桥址，亦名汲古泉。此泉清甘，虽旱不竭。一在云居山圣水庵



侧,能疗民疾,亦名圣水泉。

胭脂泉 在杭州胭脂岭之普福寺中。通小溪,经茅家埠入湖,亦名仙芝泉。

刘公泉 在杭州南高峰烟霞洞,出石窦间,清澈可玩。

琳琅泉 在杭州南高峰无门洞阴,演福庵佛阁。

定光泉 在杭州法相定光庵侧,山腰有泉,盘旋飞流,溅沫可爱,水极清甘,旧名锡杖泉。

钵泉 在杭州风篁岭上,出石间,其形如钵,又称钵池。泉出石中,旁刻“玉液”二字,故又名玉液泉。

金沙泉 有二。一出杭州棋盘山,亦名金液泉;一在杭州资严山卓笔峰。

灵石泉 有二。一在杭州灵石山崇因报德院,又名岁寒泉;一在杭州龙井沙盆坞中。

法雨泉 在杭州理安寺中,有亭题曰“滴滴归源”。泉从岩下滴沥如雨,下为清池,可鉴毛发。泉水甘冽,出虎跑、锡杖二泉之上。

涌泉 有二。一在杭州理安寺法雨泉之侧。一在杭州霍山西,清心院山坡下。宋绍兴年间,高宗取之瀹茗。寺僧护以朱栏,泉从石罅中流出庙前,折入黄山桥小河。味极清甘,亢旱不竭。

甘露泉 在杭州钱粮司岭之广泽寺内,为虎跑泉之余脉。一泓甘澄若露,可啜茗。

笕箕泉 在杭州赤山之阴,合于惠因涧。

青龙泉 在杭州云栖壁观峰下,为六景之一。

圣义泉 在杭州云栖中峰之旁,为六景之一。

金液泉 在杭州云栖西冈之麓,涓涓甘冽。

功山泉 在杭州定北乡之洋井畈。畈有泉一穴,冬夏湛

碧。培土三尺，泉亦随升，如古之趵突。

冷水孔泉 在龙门山，西溪之南，大岭坡下，清莹照人。客至临流，无不凉生肺腑。

炊香泉 在四乡白岩山尊胜寺之香积厨后。引流接笕，昼夜潺潺不绝，味清甘。

郭公泉 在杭州凤凰山胜果寺右，出嵌窞间，多不盈掬，而久旱不涸。

青衣泉 在杭州宝莲山，深可一寻，阔如深之半。视池面，与江光相映。一线潺潺，作风雨声。今皆无有矣。

三佛泉 在杭州云居山云居寺。

子午泉 在杭州城内宝山。水芬冽，甲于城中。至子午二时，则水溢，故名。遇大旱时，汲者众，水稍涸。然至夜半，泓然复盈。

咽蛙泉 在杭州湖墅草营巷法云寺右。相传昔有高僧，曾禁蛙鸣，泉因以名。清庚午后，寺废，泉亦湮。

志书泉 在杭州湖墅妙行寺，有双井，名志书泉。泉甚甘冽。

莲花泉 在杭州飞来峰顶，石岩无土，清可啜茶。

烹茗井 在杭州灵隐山。白少傅汲此烹茗，故名。

虎跑泉 详见本书第 46 页~50 页记叙。

珍珠泉 详见本书第 56 页记叙。

龙井泉 详见本书第 51 页~54 页记叙。

玉泉 详见本书第 55 页~58 页记叙。

冷泉 详见本书第 58 页~59 页记叙。

金果泉 详见本书第 63 页记叙。

白沙泉 详见本书第 62 页记叙。

六一泉 详见本书第 60 页~61 页记叙。



雪银泉 在杭州艮山门外伴云庵中。其水不杂卤脉,清甘如山泉。储藏经数月,味不变。汲取者不远数里。

安平泉 在余杭临平镇安隐院池边。苏东坡诗“当时陆羽空收拾,遗却安平一道泉”,即指此也。水极甘冽。

炼丹泉 在余杭临平山北一里,景星观前。相传为葛仙翁遗迹。《宣统府志》以观旁有邱真人祠,断为邱之遗迹。清顺治十五年,里人醵作方池,味遂减于前。

喷玉泉 在杭州皋亭山崇先寺后,味最清佳。石壁镌“喷玉”二字。

雨花泉 在杭州皋亭山之单家坞。大石玲珑,水从石出,注于上塘河。其东有庵,即名雨花。

龙藏泉 在皋亭山佛日寺。附近有山,形如狻猊。有石龙在溪左右。头口相对,泉从口流,昼夜如吼。一名双龙泉,又名龙床泉。

法华泉 有二。一在杭州东岳庙坞中,一在杭州满觉陇。

白兔泉 在杭州秦亭山坞下,泉出石罅,醵石方坎,一泓清冽,内泛白星。泉甚甘,汲者朝暮不绝。

梅花泉 在杭州西溪,滚滚作梅花瓣形,深不及咫,出溉田顷亩。甘于惠山泉。

天然泉 在余杭塘栖镇白栗山之泗水庵内。水出石罅间,天然成井,不假醵甃。味香冽。煎茶逾信宿不败。又名龙井泉。

仪和泉 在余杭大雄山麓,一区方广可八九尺。醵石周匝,清水湛然。有断碑刊仪和泉三字。旁有款识曰:“淳熙三年三月十日吴兴沈彦重立”,则所从来亦古矣。泉味清和,不减惠山。

东坡泉 《咸淳临安志》:在杭州临安双溪西数十步,石窍中出,坡公始寻溪源,得之,以淪茗。

神泉 在临安昌化城北十里神仙岭下,味甘冽,烹茶可疗病,虽旱不竭。

云护泉 在浙江桐庐县分水罗迦山上,色碧味甘,汲以烹茶,甚佳。

天下十九泉 《严陵杂志》:钓台下,泉甚甘。

郑公泉 在浙江绍兴县东南……泉有二脉,滴沥出石罅,味极甘,宜茶。石之上为行路,而泉溪注中,非山僧野叟不能知其处。

苦竹泉 在浙江绍兴泰望山侧……苦竹泉出其下,泓洁宜茶。

惠泉 在浙江太平山。二泉如带,大旱不涸。宋晏殊诗:“稽山新茗绿如烟,静挹都篮煮惠泉。未向人前杀风景,更持醪醑醉花前。”

石泉 在浙江绍兴府城西南十里砵山上。泉在竹树阴中,甘寒可瀹茗。

楔泉 在浙江绍兴斑竹庵,其水质优良,日铸茶以此泉瀹之,香气浓郁。

毛公醴泉井 在浙江湖州武康县西北七里招贤山麓。泉始出平原,其色如乳,宋知县毛滂取以烹茶,味甘冽,因凿为井。滂游禅寺诗云:煎茶玉醴轻,谓此也。

玉泉池 在浙江平湖县大乘寺。其泉汪洋澄澈,煮茶无滓,故名。

幽澜泉 在浙江嘉善县。《六砚斋笔记》:在县东武水北景德寺幽澜井。

玉泉 在浙江镇海县。《延祐四明志》:在县东北三十里广福院前。味甘色白,烹茶为胜。

灵泉井 在浙江海宁县东六十里黄湾真如寺侧……陈



逸撰记云：邑之东六十里，山曰菩提，水曰灵泉……泉在寺旁，饮之，与吾家庶子泉颇相伯仲……此邑地半海卤，而有斯泉，惜乎陆羽、张又新辈未尝一顾，不列于《茶经》水产品……庶子泉在二浙之冲，瓶罍之行，不远万里，好事者谓茶得泉，如人得仙丹，精神顿异。

白水泉 在浙江海宁西山白水庵。旁有泉，淳洁、色白、味淡，点茶最佳，有谈迂记。泉昔在室中，后室毁，露于山麓，较畴昔之美，远不逮矣。

赤壁泉 在浙江海宁东山小赤壁下。有寒泉亭……，一名半月泉，瀹茗味胜。赤壁泉者，从色也；名半月泉者，象形也。

须女泉 位于浙江江山县北三里，发源西山之麓，深不及丈，形如半月。甘冽宜茗。

珠泉池 在浙江瑞安圣寿寺方丈东北侧。池形长方，深约数尺，涧草平铺，澄澈见底，频起泡珠，故名为珠泉。掬以烹茗。味甚甘冽。

钱令公烹茶井 在浙江平阳县松山，泉清美。吴越钱弘俚尝以中书令守永嘉，移镇闽中，与僧愿齐汲此泉瀹茗。

金沙泉 在浙江湖州长兴啄木岭，即每岁造茶之所也，湖、常二郡，接界于此。有境会亭，每茶节，二牧皆至焉。斯泉也，处砂之中，居常无水，将选茶，太守具仪注拜敕祭泉，顷之，发源，其夕清溢，造供御者毕，水已半之，太守造毕，则涸矣。

三叠泉 位于北京延庆西北松山脚下的茂草怪石之间。这儿泉水恬静、清亮，宜烹茶。

碧带泉 位于北京松山耸入云端的大海蛇山主峰之下，水如玉带，顺着—块大而平坦的石板日夜流淌，为水质甘冽

之宜茶泉水。

百 泉 位于河北省邢台市东南郊区,由金屑、黑龙、银沙、珍珠、达活、紫金等 15 组泉所组成,泉多水清,喷流不息。诸泉飞珠抛沫,各具特色,或玉盘倾珠,或黑龙搅水,或白沙翻滚、跃腾奔涌,生生不息。

难老泉 详见本书第 128 页~129 页记叙。

鱼沼泉 详见本书第 129 页~130 页记叙。

善利泉 详见本书第 129 页记叙。

娘子关泉 详见本书第 131 页~132 页记叙。

洪山源泉 位于山西省介休县城东洪山山麓,泉水自 18 个涌水泉眼涌出后汇集于泉前大小池中。池中泉水终年翻花吐涟,清澈见底,游鱼可数。

龙子泉 位于山西临汾县城西南 15 公里处的平山脚下,又名平水、平阳水、晋水、蜂窝泉。泉水顺着低缓的坡势汇聚分闸,由西向东,激流直下,大有一泻千里之势。

神堂泉 位于山西省广灵县城南壶山,泉水自山麓流出,与自西向东横贯盆地的壶流河汇合,形成巨潭。

霍 泉 位于山西洪洞县城东北 17 公里处霍山脚下。郦道元《水经注》:“霍水出自霍太山,积水成潭,数十丈不见其深。”霍太山即今日霍山,泉水从此山麓的百余个石罅小洞中涌出,喷玉吐银,浪花似雪,不出咫尺之外,顿然收敛,汇集在一个长 18 米、宽 40 米的泉池中。泉水清澈见底,荇草丛中,游鱼往还。

般若泉 位于山西五台县台怀镇口,泉眼圆亮如镜,水质清凉。清康熙、乾隆两帝先后 15 次上五台山,烹茗饮水均从此泉汲取。

龙 泉 位于山西五台县台怀镇以南 5 公里处的九龙



冈山腰。泉水依山势泻流,亮如飘拂的锦缎。

汤河矿泉 位于辽宁辽阳市东南 35 公里的汤河乡境内。该泉隐伏于树木葱茏的丘陵之间,终年流淌不息。泉流韵律优美,水清可以鉴发,甘冽爽口,煮茶则留香两颊。

八功德水 在今南京钟山灵谷寺。明徐献忠《水品全秩》:“八功德者,一清、二冷、三香、四柔、五甘、六净、七不噎、八除疴。昔山僧法喜以所居乏泉,精心求西域阿耨池水,七日掘地得之。梁以前常以供御池,故在峭壁。”

天下第五泉 详见本书第 40 页~42 页记叙。

桃花泉 亦称桃花井,在江苏扬州城内原清代盐政署中,水色清澈,其味甘美,为煮茶之佳泉。

中冷泉 详见本书第 21 页~25 页记叙。

惠山泉 详见本书第 36 页~40 页记叙。

虎丘三泉 详见本书第 42 页~46 页记叙。

白云泉 详见本书第 45 页~46 页记叙。

酿泉 详见本书第 76 页~77 页记叙。

山谷流泉 详见本书第 77 页~79 页记叙。

白乳泉 详见本书第 79 页~81 页记叙。

紫薇泉 在安徽滁县西南琅玕山丰乐亭下,一名幽谷泉。《大清一统志》卷九〇《安徽·滁州》引《州志》:“宋欧阳修守滁,既得醴泉于醉翁亭东南隅,一日会僚属于州廨,有以新茶献者。公敕吏汲泉,未至而汲者仆,出水,遽酌他泉以进,公知其非醴泉也,穷问之,乃得此泉。公寄谢绛诗曰:‘滁阳幽谷抱山斜,我凿清泉子种花’。”

廉泉 位于安徽合肥市中心南侧包河公园香花墩包公祠东边。泉眼在一六角亭内,亭内石壁上记载:清官饮此水,水甜似蜜;赃官过此,饮水顿感头痛。廉泉之名由此而得。

鸣弦泉 位于安徽黄山。泉水琤琤作响,宛如弹拨琴弦的声音,清脆悦耳。有诗为证:“山空滴沥如下注,转觉飘洒若风雨;却按工商仔细听,二十五弦俱不住。”

国姓泉 详见本书第 73 页~74 页记叙。

洗钵泉 详见本书第 74 页记叙。

清源山泉 详见本书第 75 页记叙。

喝水泉 位于福建省福州近郊的鼓山上。

御泉 宋建安(今福建建瓯县)北苑御茶院中有一泉,味甘美,用以造贡茶,称御泉,又称龙焙泉。清周亮工《闽小记》:“龙焙泉在城东凤凰山,一名御泉,宋时取此水造茶入贡。”

谷帘泉 详见本书第 20 页~21 页记叙。

陆羽泉 位于江西上饶市广教寺内,唐代被品为“天下第四泉”。陆羽曾在此作舍居住,宅处经营茶园,自凿一井,水清味甜。以自凿泉水,烹自种之茶,精心品尝,自得其乐。

云液泉 近人吴宗慈据《庐山寺》卷六引明桑乔《庐山纪事》:“云液泉在谷帘泉侧,山多云母泉,其液也,洪纤如指,清冽甘寒,远出谷帘之上,乃不得为第一,不识何也?”

招隐泉 详见本书第 82 页~83 页记叙。

三叠泉 详见本书第 84 页~86 页记叙。

玉帘泉 详见本书第 86 页~87 页记叙。

聪明泉 详见本书第 87 页~88 页记叙。

趵突泉 详见本书第 28 页~30 页记叙。

崂山矿泉 详见本书第 64 页~66 页记叙。

四大泉群 详见本书第 66 页~69 页记叙。

柳泉 详见本书第 69 页~71 页记叙。

泗水泉林 详见本书第 71 页~72 页记叙。



灵泉 位于山东淄博市博山区凤凰山南麓西神头村内的颜文姜祠中。泉水终年翻涌,夏秋水盛。飞珠喷沫,声若鸣雷,极其壮观。观之晶莹碧透,清澈见底,用来烹茶,饮之甘冽可口,实属优良水源。

熏冶泉 位于山东省临朐县冶源镇前。泉水从地下涌出后汇集成湖,水面达四五十亩,水深数丈。泉湖清澈见底,冬暖夏凉,是煮茗和制作饮料的理想之水。

卧龙泉 位于山东省莒县城西 10 公里的浮来山上。泉眼时而泛起花纹般的清波。从稍远处俯看,甘泉恰似一块青玉;登山远眺,清泉宛如一汪水银。传说刘勰常来此汲泉清心,以泉为镜,照面梳妆。

天井泉 位于山东泰山玉皇顶西南侧碧霞祠后,海拔 1504 米。天井水清澈见底,是宜茶好泉水,饮之甘醇可口,健胃解乏。

珍珠泉 详见本书第 68 页~69 页记叙。

百泉 位于河南辉县苏门山南麓。百泉因泉眼多而得名。有武进人吕星垣作文描述百泉。文曰:“停桨顺流,随微风至百泉亭下,明月初满,光彩与泉水激射,水摇流月。旁人恍恍立水际时,有凉露著人,冷于寒雨。”清桐城派文人刘大槐也写道:“有泉百道,自平地石窦中涌而上出,累累若珠然。”

小南海泉 位于河南省太行山东麓,距安阳县西南约 25 公里。小南海泉汇为一湖,泉水喷涌奔腾,气泡错落交替。泉湖内外泉眼密布,皆潜流于河床之上。有的涓涓细流,有的飞流成瀑,所有泉水穿流汇集于泉湖,泉湖深而靛蓝,湖面水雾冉冉,景色壮观。

玉泉 《大清一统志》卷一六〇《河南·怀庆府》:“在济源县东一里,洧水北。”相传唐卢仝(号玉川子)曾在此汲泉煮

茗,故名。

兰溪泉 详见本书第 90 页~91 页记叙。

楠木井、珍珠潭 详见本书第 92 页~94 页记叙。

卓刀泉 详见本书第 94 页~95 页记叙。

陆游泉 详见本书第 95 页~97 页记叙。

黄牛泉、蛤蟆泉 详见本书第 97 页~100 页记叙。

文学泉 详见本书第 100 页~102 页记叙。

照面井 详见本书第 102 页~104 页记叙。

菩萨泉 详见本书第 105 页~106 页记叙。

蜜泉 《大清一统志》卷二五八《湖北·武昌府》：“在嘉鱼县南，其水甘如蜜，故名。”

香溪泉 位于湖北秭归县香溪镇东约 2 公里的潭泉山麓玉虚洞内。香溪宛如长条形的翡翠，镶嵌在崇山峻岭之下的谷中，碧绿澄净的池水，令人深感春深似海。大诗人李白、杜甫、陆游都曾品尝过香溪甘泉。

三游洞潭水 详见本书第 96 页~97 页记叙。

白沙古井 详见本书第 106 页~108 页记叙。

柳毅井 详见本书第 108 页~111 页记叙。

虎跑井 详见本书第 111 页~112 页记叙。

卓锡泉 详见本书第 111 页记叙。

鱼泉 位于湖南石门县西北山区，泉涌鱼跃，各显其妙。

醴泉 《大清一统志》卷二七六《湖南·长沙府》：“在醴陵县北三里。”《名胜志》：“县北有陵，陵上有井，涌泉如醴，因以县名。”

鸡汤泉 详见本书第 123 页~124 页记叙。

乳泉 详见本书第 124 页~126 页记叙。



灵源泉 详见本书第 126 页~127 页记叙。

大龙潭 位于广西壮族自治区靖西县城东北约 1.5 公里的石山脚下。古人有诗吟诵：“渊潭自古皆潜龙，穴邃源深壁立峰。直达春流滋万顷，用为霖雨慰三农。日烘岚翠山光活，风漾文澜水色浓。爱向湖心亭上望，群峦都似玉芙蓉。”

鹅 泉 位于广西靖西县城南约 5 公里的念安屯西侧的小鹅山麓。鹅泉因形似鹅而得名，水质优良。泉水涌出后汇成一面积达 50 亩的巨潭，潭深 30 米，泉水向东宣泄，最终流入越南境内。有诗赞曰：“叠叠峰峦来此冈，滔滔潭水甚汪洋。一方咸赖鹅泉泽，灌润郁疆及外邦。”

含羞泉 详见本书第 112 页~114 页记叙。

文君井 详见本书第 114 页~116 页记叙。

薛涛井 详见本书第 116 页~118 页记叙。

神 泉 位于四川省丹巴县红旗乡边尔村左近。泉水自一小断层中涌出，伴随着串串气泡，水无色透明，无悬浮物，其味颇似汽水，用以和面烙饼、蒸馒头，既不用发酵，也不必用碱中和，蒸、烙后，与通常方法蒸、烙的一样。

圣 泉 位于贵阳市西郊黔灵山背后，又名灵泉、漏勺泉、百盈泉，水自山麓石罅迸出，一昼夜之间百盈百缩，有如潮汐，水味甘冽。清人刘世恩作《圣泉百盈》诗云：“山后涓涓涌圣泉，盈虚消长景堪传。濯缨濯足凭君取，千古流清出自然。”

蝴蝶泉 详见本书第 118 页~121 页记叙。

黑龙潭 详见本书第 121 页~122 页记叙。

白 泉 位于云南省西北部的中甸县境内。因泉水中溶解了岩石中大量的碳酸钙，当泉水从潭底岩心裂隙口呈数股向上泛起，既无“咕咚”之声，也没有“趵突”之势，十分平静安详，致使水中所含碳酸钙急剧沉淀，天长日久，白泉水所流经

的平坎和山坡上,便形成了一层铺雪盖银的奇特景观。

冰 泉 位于西藏自治区北部高原,是一种冰状固态泉,不能流动。冰泉水矿化度大都低于每公升 1 克,是比较优质的淡水。

五 泉 详见本书第 132 页~134 页记叙。

甘 泉 详见本书第 137 页记叙。

月牙泉 详见本书第 134 页~137 页记叙。

马跑泉 详见本书第 137 页~138 页记叙。

酒 泉 位于甘肃酒泉县城东关酒泉公园内。因“此水如醴,故名酒泉”。酒泉水质清醇,很少污染,矿化度很低,冬季泉眼不冻,夏日泉水清凉可口,宜于泡茶和饮用。

千泪泉 位于新疆拜城县克孜尔千佛洞附近的一条幽僻狭窄的山坳中,泉水从布满苔藓的悬岩峭壁上落下来,琮琤有声,韵律优美和谐,水质清澈甘冽,是理想的烹茗之水。

华山五井玉泉 陕西华山玉女峰、莲花峰、落雁峰之间山谷中的镇岳宫前五井,深约 30 米,北麓山口又有五泉院,院中有水泉与五井潜通。二水均极清冽甘醇,宜烹茗清尝。

[General Information]

书名=说泉（修订版）

作者=阮浩耕主编 张科著

页数=271

石头